

MISTERELE DEZVĂLUITE ALE CRANIILOR DE CRISTAL

de Sandra Bowen, F.R. 'Nick Nocerino, Joshua Shapiro

Datorăm această carte dragostei și sprijinului acordate de June Kirkwood, inspirației și îndrumării Maestrului Li și multor altor ajutoare spirituale cunoscute și necunoscute.

MULȚUMIRI

Dorim să mulțumim și să exprimăm recunoștința noastră următorilor oameni, căci fără ajutorul lor această carte nu ar fi putut să apară.

Datorăm recunoștință specială lui Jeff Cohen pentru dăruirea să și ajutorul lipsit de rezerve în realizarea acestei cărți. El a participat la fiecare întâlnire și etapa de dezvoltare a cărții. Jeff a acceptat fiecare sarcină și a îndeplinit-o expeditiv. Îi mulțumim pentru serviciile sale competente de editare și pentru consecvența tinere la zi, pe computer, a versiunilor cărții.

Îi suntem recunoscători lui Li Greiner pentru designul cărții noastre. Sfaturile și indicațiile sale profesionale în domeniul publicațiilor au fost indispensabile. Li a transformat versiunea preliminară a acestei cărți într-o lucrare artistică. Îi apreciem prietenia, încurajările și sugestiile excelente pentru acest proiect, precum și oferirea, cu generozitate, a variatelor resurse de care dispunea.

Mulțumiri sincere lui Michael Abbey, un artist vizionar care a dat viața cărții noastre prin perspicacitatea și marile lui talente. Michael ne-a oferit cu generozitate mișcătoarele sale ilustrații, și ele reflectă entuziasmul lui pentru proiect.

Îi suntem recunoscători, pentru eforturile și muncă susținută, Barbarei Fisher, principalul nostru editor, care a avut grijă ca materialul să fie pe înțelesul cititorului. Îi mulțumim pentru sprijinul și prietenia sa, precum și pentru faptul că s-a alăturat grupului nostru spre a crea un produs final de care suntem cu toții mulțumiți.

Multe mulțumiri bunului nostru prieten, Rodney Birkett, care a fost capabil să ne înțeleagă ideile și să creeze o pictură minunată pentru copertă, reprezentând conținutul cărții într-o singură imagine.

Și Alexandrei Kokorich, alt artist vizionar înzestrat, pentru că ne-a oferit ilustrații suplimentare, care-l ajută pe cititor să vadă câteva din multiplele aspecte conținute în această carte. De asemenea, îi mulțumim pentru sprijinul permanent în acest proiect și pentru îndrumarea spirituală.

Îi mulțumim lui Larry Byram pentru sprijinul său în versiunea preliminară a cărții noastre. El ne-a permis accesul la multe din instrumentele necesare pentru a o crea și tipări. Îi apreciem ajutorul în asigurarea echipamentului care a făcut posibilă apariția acestei cărți.

Exprimam mulțumirile noastre soției lui Nick, d-na F.R. Nocerino, pentru sugestiile ei valoroase și sprijinul acordat în publicarea acestei cărți.

Mulțumirile noastre Janinei Cohen, care ne-a ajutat cu transcrierile și ne-a oferit sugestii pentru îmbunătățirea acestei lucrări.

În plus, dorim să ne exprimăm gratitudinea numeroșilor colaboratori ai acestei cărți: celor care au fost intervievați, celor care ne-au oferit materialele sau ne-au permis să le includem informațiile – Michael Kant, Jon Klimo, Steve Mehler și Neville Rowe; și celor care ne-au ajutat cu fotografii – Françoise Beaudoin, Jeff Cohen, Lois Julien, Steve Mehler, Damien Quinn, John Shimwell și R.H. Youngman. Le mulțumim lui Ruth Fortier, Kathy Grimshaw și Sharon Smith pentru încurajările lor, și lui Matt Thomas pentru ajutorul în domeniul graficii pe computer. De asemenea, mulțumiri speciale Catherinei Valentine pentru recomandarea unui editor de neprețuit pentru noi.

Recunoștința specială Annei Mitchell-Hedges, care a pus la dispoziția lumii Craniul de Cristal pe care-l deține, astfel încât oamenii să poată experimenta cu el. De asemenea, pentru ocazia dată echipei de cercetare să lucreze cu Craniul de Cristal și să împărtășească publicului descoperirile lor.

În final, apreciem în mare măsură timpul, energia și resursele tuturor celorlalți oameni minunați care, direct sau indirect, au sprijinit această carte. Când lucrăm împreună, colaborăm, cooperăm și împărtășim resursele noastre colective, proiectele de iluminare și

Extindere a conștiinței nu pot fi oprite. Ne simțim binecuvântați că am avut ocazia de a lucra cu oameni atât de devotați și iubitori, astfel încât să putem oferi lumii o carte despre incredibilele Cranii de Cristal.

Sandra, Nick, Joshua

INTRODUCERE

Majoritatea oamenilor de știință și arheologilor contemporani considera că civilizația și tehnologia modernă reprezintă cele mai avansate sisteme pe care le-a avut vreodată Pământul nostru. Cu toate acestea, în istoria consemnată au fost multe descoperiri derutante de vestigii, monumente și modele neobișnuite, lăsate de antici. Câteva dintre ele au fost numite Minunile Lumii Antice. Dar perspectiva noastră modernă, științifică, nu ne-a permis să înțelegem complet scopul multora dintre aceste descoperiri străvechi.

Gândiți-vă la piramide sau la Stonehenge. Sau la neobișnuita descoperire a desenelor trasate pe pământ și care se disting numai din aer, din America (liniile de la Nazca) și din Anglia (Calul Gigantic). Aceste vestigii esoterice ale înaintașilor noștri pun sub semnul întrebării credința în propriul nostru progres neîntrerupt. Însă noi credem că subiectul acestei cărți, Craniile de Cristal, oferă o și mai mare provocare pentru orice teorie a progresului linear.

DAR CE SUNT, DE FAPT, „CRANIILE DE CRISTAL”? S-a căzut de acord că un Craniu de Cristal este un craniu de forma umană realizat din diferite tipuri de cristal de cuarț. Craniile de Cristal despre care vom vorbi în această carte sunt acele cranii vechi care au aproximativ mărimea propriului nostru craniu și care au fost descoperite printre ruinele antice. Totuși, numeroase cranii mici au fost găsite în aceleași locuri sau în locuri similare, clasate după mărime, de la o bucată mare de marmură până la o minge de softball (n.tr.: Un fel de baseball, dar cu o minge mai mare și mai moale). Aceste cranii mai mici nu posedă energia, puterea sau aerul mistic al celor mari.

PARE SĂ EXISTE UN MOTIV SPECIAL PENTRU CARE CRISTALUL DE CUARȚ A FOST ALES drept material al craniilor. Într-adevăr, nu este o substanță ușor de tăiat sau de modelat într-o formă. Iar dacă sculptorul nu este atent, o tăietură nepotrivită poate distruge cristalul.

Probabil a fost ales cuarțul prin recunoașterea unor alte proprietăți fizice puternice care, pe rând, ajuta la catalizarea conștiinței de sine.

Pentru a le da o imagine mai completă aceloră dintre voi nefamiliarizați cu cristalul de cuarț, le-am oferit un scurt eseu în Anexă. Dacă aceasta este prima voastră inițiere în Craniile de Cristal sau cristale, ar putea fi o idee bună să începeți lectură de acolo. Deocamdată, vă prezentăm câteva idei încântante despre posibilitățile pe care le oferă cristalele pentru umanitate.

Astăzi, una din utilizările predominante ale cristalelor de cuarț este la dispozitivele și aparatele electronice moderne. De fapt, la industria computerelor se adăugă progresele majore din industriile video, film și audio, care utilizează amplificarea și abilitățile rezonatoare stabile ale cuarțului. În mod similar, cuarțul poate lucra cu sistemul energetic al corpului uman, pentru a amplifica capacitățile de vindecare ale cuiva sau pentru a extinde conștientă psihică. Această energie subtilă este pusă în evidență prin fotografia Kirlian, care înregistrează energia electromagnetică ce emană de la ființele vii. Acum sute de ani, orientalii au dezvoltat sisteme eficiente de vindecare, cunoscute ca acupunctură și acupresura, în care ei au cartografiat un sistem al meridianelor energetice care străbat tot corpul uman. În plus, există chiar relatări despre unele așa-numite triburi primitive din Africa și Australia, care utilizează astăzi cristalele în mod similar pentru vindecarea și diagnosticarea bolii. Chiar și așa, există încă o mare controversă în jurul efectelor benefice ale cristalului de cuarț asupra corpului uman, căci majoritatea oamenilor de știință și medicilor nu sunt de acord cu vindecătorii orientați holistic, spiritual.

Astăzi se scriu numeroase cărți despre cristale și capacitatea lor de a fi programate de mintea umană [Vezi Anexă A pentru o listă a cărților despre cristale]. Această programare poate include un întreg domeniu de afirmații, cum ar fi îmbunătățirea condițiilor de viață, creșterea prosperității, a clarității minții, a păcii și a armoniei în lume.

În sfârșit, cristalul de cuarț are abilitatea de a înregistra nu numai gânduri și energii, ci și impresii vizuale, așa cum veți vedea în unele din imaginile Craniilor de Cristal incluse în această carte.

Craniile lucrează asemenea unei videocamere, iar prin câteva procese de activare ele sunt capabile să redea aceste imagini.

DEOCAMDATĂ, ÎNTRE CRANIILE ANTICE CUNOSCUTE ÎN MOD PUBLIC, există trei tipuri de cuarț care alcătuiesc structura lor fizică. Primul și cel mai obișnuit este cristalul de cuarț clar. Câteva din Craniile de Cristal sunt din ametist (un cuarț purpuriu), iar unul este compus din cuarț trandafiriu (un cuarț roz). Până acum, toate Craniile de Cristal au fost descoperite printre ruinele antice din Mexic, America Centrală sau de Sud. Simbolul Craniilor trebuie să fi avut un impact semnificativ asupra acelor culturi, deoarece indigenii continua să sculpteze, în diferite materiale, replici și miniaturi ale craniilor antice.

Pe măsură ce veți aprofunda materialul acestei cărți, veți vedea din colecția noastră de fotografii cât de diferite sunt Craniile de Cristal sculptate astăzi, de cele antice. Totuși, asta nu ilustrează nici pe departe diferențele care apar atunci când ne referim la ciudatele și inexplicabilele fenomene petrecute în jurul câtorva din Craniile de Cristal antice.

MULȚI OAMENI CRED CĂ EXISTĂ UN SINGUR CRANIU DE CRISTAL, faimosul craniu Mitchell-Hedges. În mass-media s-au publicat de multe ori fotografii ale lui. El este subiectul central a doua cărți anterioare care sunt dedicate exclusiv Craniilor de Cristal. Și acesta este craniul cel mai cunoscut publicului din întreaga lume.

Este singurul Craniu de Cristal cunoscut care nu este deținut de un muzeu sau de un colecționar particular. Posesorii (mai întâi faimosul explorator F.A. Mitchell-Hedges, și ulterior, fiica sa adoptivă, Anna) au permis cercetarea științifică a craniului, precum și expunerea lui publică. Persoanele particulare au avut posibilitatea să fixeze o întâlnire cu Anna Mitchell-Hedges pentru a vedea craniul în casa ei.

Altă cauză a faimei sale, credem noi, constă în faptul că este o replică foarte fidelă a unui craniu uman. Are chiar mandibula detașabilă. Deși există puncte delicate de discuție în legătură cu acest fapt în interiorul comunității crescânde de cercetare a Craniilor de Cristal, Craniul Mitchell-Hedges este o lucrare de artă incredibilă, pe care niciunul dintre sculptorii moderni nu a fost în stare să o imite.

EXISTĂ ALTE CÂTEVA CRANII DE CRISTAL PE CARE LE VOM MENȚIONA PE SCURT. Informații mai detaliate despre fiecare craniu sunt date în Cap. 1. Celelalte două cranii care sunt disponibile pentru public sunt numite Craniile Aztece (deși arheologii nu știu cu siguranță dacă ele sunt creații aztece), și ele aparțin Muzeului Britanic al Omului [British Museum of Man], din Londra, Anglia și Muzeului Trocadero din Paris, Franța. Amândouă craniile sunt transparente, dar nu au nici claritatea cristalului Mitchell-Hedges, nici compatibilitatea de mărime și formă cu craniul uman.

Alte două Cranii de Cristal care au venit în atenția autorilor și a celor care au contribuit la scrierea acestei cărți, sunt Craniul de Ametist și Craniul Maya (un alt craniu clar). Craniul Maya a primit acest nume pe baza cercetărilor extensive ale lui F.R. 'Nick Nocerino timp de 4 luni în perioada 1979/1980. Aceste două cranii au fost aduse în S.U.A. din Mexic. Nici ele nu sunt la fel de clare sau precise cum este Craniul Mitchell-Hedges. Cititorul va găsi imagini ale majorității craniilor în colecția de fotografii.

Câteva dintre celelalte cranii care vor fi analizate, au fost întâlnite de dl. Nocerino în numeroasele lui călătorii. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, el a avut o scurtă ocazie de a vedea în Franța un alt craniu clar, proprietatea unei societăți secrete. Ei numeau craniul Sângele lui Christ („The Blood of Christ”). De asemenea, la câțiva ani după război, el a văzut lângă granița dintre Guatemala și Honduras, un alt craniu realizat din cuarț trandafiriu, cu mandibula mobilă. Era la fel de perfect ca și Craniul Mitchell-Hedges (deși puțin mai mare) și bine păzit de localnicii de origine mayașă. Nick va prezenta un alt craniu din ametist descoperit lângă San José, Mexic, mai mic decât cel menționat anterior. Pe lângă acestea, există zvonuri despre alte trei sau patru Cranii de Cristal cunoscute, dar deocamdată nu deținem informații satisfăcătoare pentru a le prezenta.

SCOPUL NOSTRU ÎN ACEASTĂ CARTE ESTE ACELA DE A OFERI NOI INFORMAȚII despre Craniile de Cristal. La ora actuală, deși în diferite publicații au apărut un număr de articole despre ele [Vezi Registrul Surselor de informare din Anexa D], informația oferită nu

este deloc vastă. Noi considerăm că aceasta se datorează oamenilor noștri de știință și arheologilor, care nu sunt siguri ce să creadă despre ele. Originile Craniilor de Cristal și procedurile prin care au fost create nu puteau fi decât bănuite. Desigur, există numeroase teorii, multe din ele vi le vom prezenta în această carte, dar nimeni nu este prea sigur care este corectă.

Una din etichetele care a fost aplicată oricărui Craniu de Cristal, dar mai întâi celui mai binecunoscut, Craniul Mitchell-Hedges, este Craniul Sortii („The Skull of Doom”). După cercetările și descoperirile noastre, nu suntem de acord cu această noțiune. Simțim că problema principală se datorează unei înțelegeri greșite a Craniilor de Cristal, deoarece ele nu se conformează teoriilor științifice standard.

Se pare că adesea ceea ce omenirea nu înțelege este privit ca un semn sau un obiect rău. Totuși, dacă cineva se deschide posibilităților psihice și investigațiilor parapsihologice, rezultatul constă în mult mai multe răspunsuri posibile. Credem că teama de Craniile de Cristal provine dintr-o neacceptare a utilizării capacităților intuitive de investigație. Și exact această frică alimentează o astfel de faimă a „Craniilor Sortii”. Noi credem că inițial Craniile de Cristal aveau un scop benefic sau constructiv pentru civilizațiile care le creaseră și le utilizau. După sute sau mii de ani, adevăratul țel al craniilor a fost pierdut și au început a fi întrebuințate pentru exercitarea puterii asupra maselor.

Pentru coautorii și colaboratorii acestei cărți, Craniile de Cristal sunt un simbol al vieții. Ele sunt unul din multele simboluri tangibile care demonstrează că profețiile unei Ere de Aur se manifestă în lumea noastră. Pe măsură ce descifrăm secretele și cunoașterea dinlăuntrul acestor vase de cristal, simțim tot mai mult că putem dobândi adevărata înțelegere a Craniilor de Cristal. Ele vor fi privite ca unul dintre cele mai puternice instrumente ale anticilor, care astăzi ne pot ajuta să înlăturăm marile frământări din lumea noastră.

CÂND VORBIM ASTĂZI DE UTILIZAREA TEHNICILOR PSIHICE PENTRU A PĂTRUNDE în interiorul Craniilor de Cristal, apelăm la indulgenta cititorului. Așa cum am afirmat mai devreme, în afară de

faptul că suntem incapabili, chiar cu tehnologia noastră modernă, să reproducem exact câteva dintre craniile cele mai fin modelate, suntem de asemenea incapabili să le datăm, deoarece metoda curentă de datare a timpului utilizând testarea cu C-14, nu este eficientă pentru materiale strict anorganice. Astfel, singura cale de a estima vârsta Craniilor de Cristal, sau a civilizațiilor posibile care le-au creat și au lucrat cu ele, este prin utilizarea psihometriei. Acesta este un proces în care un individ sensibilizat psihic „citește” energiile psihice sau vibrațiile care sunt asociate cu un obiect. Unii dintre acești senzitivi au nevoie să atingă fizic Craniile de Cristal sau să se afle în prezența lor, în timp ce alții consideră că au o legătură mentală cu ele. Desigur, informația obținută pe această cale nu poate fi întotdeauna urmărită sau verificată experimental, dar readuce în atenție direcții și teorii noi.

Un exemplu bun al deschiderii spre o abordare parapsihologică este prezentat în cartea lui Richard Garvin despre Craniile de Cristal. Frank Dorland era unul dintre principalii cercetători citați destul de des în cartea lui Garvin. Dl. Dorland a încercat pe orice cale posibilă să stea departe de un studiu de natură psihică, dar erau prea multe fenomene inexplicabile pentru el pentru a fi doar un cercetător științific tradițional și convențional.

ÎN OCTOMBRIE 1970, FRANK DORLAND A ADUS CRANIUL MITCHELL-HEDGES la firma Hewlett-Packard din Santa Clara, California, pentru analize științifice extinse. Hewlett-Packard are unul dintre cele mai sofisticate laboratoare de cercetare a cristalului. Rezumând relatările din cartea lui Garvin, cercetările lor afirmău că acest Craniu de Cristal ar fi realmente imposibil de reprodus. În urma testelor lor, craniul s-a dovedit a avea un complicat mecanism interior de prisme și lentile care ar refracta și reflectă lumină proiectată asupra Craniului de Cristal în anumite feluri. Acest sistem de lentile demonstrează o competență tehnică ce doar de curând a fost realizată (vă rog să notați că acest craniu a fost găsit în 1924, când nu existau nici computere, nici lasere). Proiectând lumina polarizată asupra craniului în timp ce era îmbăiat într-o soluție de benzil-alcool, ei au descoperit că indiferent cine sculptase sau realizase craniul, neglijase

complet axa naturală a cristalului însuși (cristalul ar fi trebuit să se sfârșame).

Un alt detaliu care ne-a pus în mare încurcătură era faptul că indiferent la ce temperatura supuneau cercetătorii Craniul Mitchell-Hedges, acesta rămânea întotdeauna la 70 grade Fahrenheit (21, 1° Celsius). Toate aceste descoperiri erau atât de uimitoare, încât unul dintre cristalografii de la Hewlett-Packard a fost citat spunând: „Blestematul ăsta de lucru, pur și simplu nici nu ar trebui să existe!”

UN ALT FENOMEN CORELAT CU CRANIILE DE CRISTAL este abilitatea lor de a proiecta imagini holografice chiar înăuntrul craniului. Aceste imagini pot fi văzute de mulți cu ochii lor fizici. Procesul de căutare a imaginilor în craniu este numit „scrutare”. În numeroasele prelegeri despre Craniile de Cristal pe care le-au susținut coautorii, mulți participanți au relatat că văd imagini în diapozitivele cu cranii care erau proiectate. Și în cartea lui Garvin, Frank Dorland vorbea despre imagini pe care le văzuse (Pentru mai multe informații, vezi Anexa B) și despre felul cum craniul se schimbă vizibil la formă și culoare. Aceasta este expusă iarăși în mod clar în fotografiile și diapozitivele înregistrate prin cercetarea puternică efectuată de către coautorul F.R. 'Nick Nocerino și echipa lui de asistenți (care o includea și pe Sandra Bowen), în timpul a trei săptămâni de lucru intensiv cu Craniul Mitchell-Hedges, în Canada, acasă la d-na Mitchell-Hedges, precum și în timpul celor patru luni de cercetare a Craniului Maya de către Nick.

Am auzit relatări despre vindecările primite de oamenii care au venit să vadă Craniul Mitchell-Hedges, și care au scris Annei Mitchell-Hedges despre experiențele lor. Alt colaborator la cartea noastră, Steve Mehler, a avut Craniul de Ametist și Craniul Maya în casa lui pentru câteva zile. El invitase pe mulți oameni să-l viziteze. Mulți oameni care au stat cu Craniile de Cristal raportaseră fie un fel de vindecare, fie o creștere a abilităților lor psihice. De fapt, nu am întâlnit pe nimeni care să nu experimenteze vreun efect atunci când venea în contact cu antical Craniu de Cristal.

Prietena și colaboratoarea noastră la câteva dintre fotografiile

Craniului Britanic, Lois Julien ne spusese o poveste interesantă auzită de ea în timp ce vizită British Museum. Unul din gardieni o informase că îngrijitorii raportaseră că au văzut craniul mișcându-se singur în caseta lui în timpul nopții, și că auziseră sunete ciudate venind dinspre craniu. Deci apare întrebarea: Cu ce anume avem de-a face în cazul acestor Cranii de Cristal?

Pentru a răspunde la această întrebare nu avem altă alegere decât să privim aspectele spirituale sau psihice ale Craniilor de Cristal! Dacă cititorul dorește să aprecieze această carte, trebuie să-i cerem deschiderea către acest domeniu de studiu. Credem că este chiar imposibil să începi să înțelegi ce anume este un Craniu de Cristal, fără a lua în considerare aspectele metafizice. Astăzi constatăm că știința și religia (sau conceptele spirituale) încep să se îmbine pentru a deveni un singur domeniu. De asemenea, în toată lumea, oamenii se trezesc sau devin interesați de aspectul spiritual al ființei lor, simțind că acesta este la fel de real ca orice altceva și chiar că spiritul lor poate exista în altă dimensiune pe care simțurile fizice nu o mai detectează. S-a prezis de mult timp că în ultima parte a Secolului XX, omenirea va fi mai interesată de spiritualitate sau de metafizică.

ASTFEL, ÎN ACEASTĂ CARTE VEȚI GĂSI nu numai experiențele personale ale câtorva cercetători ai Craniilor de Cristal, care au fost în prezenta unuia sau mai multor cranii antice, ci și informații de la cei ce astăzi sunt denumiți „Canale” [n.tr.: de transmisie]. Veți găsi o descriere a acestui tip de comunicare în Partea a III-a, „Introducere în Channeling”, de Jon Klimo. În esență, prin „Channeling” ne referim la indivizii capabili să joace rolul de transmițători, prin intermediul cărora diferite entități spirituale pot să vorbească și să destăinuie viziunea lor asupra realității. Deoarece ele există în spirit, pot vedea (cu toate că nu întotdeauna) multe lucruri dincolo de ceea ce suntem noi capabili să vedem din perspectiva noastră, deoarece în planurile lor timpul și spațiul nu există. În această carte am inclus informații obținute prin transă și prin „Canale” conștiente, de la extraterestri și delfini, și impresii mentale de la Craniile de Cristal. Credem că este important să explorăm toate căile de informație, îmbinându-le, pentru

a obține o imagine mai bună a ceea ce prezentăm în această carte.

Cât de departe ajunge „Channeling”-ul, este desigur unul dintre subiectele cele mai controversate la data publicării acestei cărți. Prin activitatea actriței Shirley MacLaine, prin cărțile, seminariile, miniserialele ei de televiziune (ianuarie 1987) și aparițiile în mass-media, „Channeling”-ul a fost adus în atenția publicului. Este o sursă de mare speranță dar și de mare scepticism printre americanii obișnuiți. Depinde unde vă aflați și cu cine vorbiți.

De la sfârșitul secolului trecut până la începutul anilor '80, „Channeling”-ul era numit mediumnitate. Statele Unite au fost influențate de multe mișcări religioase și de indivizi care foloseau transă, sau erau mari partizani ai stărilor de transă, prin care obțineau informații valoroase de dincolo de lumea vizibilă. Activitatea profetică a americanului Edgar Cayce, care a trăit la începutul acestui secol, a influențat discret mii de oameni. Mulți americani au fost interesați și de filosofia gânditorului religios suedez din Secolul la XIX-lea, Swedenborg. Astfel, aceste idei și metode de atingere a altor nivele ale conștiinței tămăduitoare nu sunt noi pentru americani, chiar dacă denumirile au fost actualizate și presa a ales să le pună în centrul atenției, că pe un capriciu la modă.

ÎN NICIUN CAZ NU CREDEM CĂ ACEASTA ESTE O CARTE DEFINITIVĂ DESPRE CRANIILE de CRISTAL. Materialul nostru se bazează în principal pe surse spirituale sau psihice. Informațiile provin fie din impresiile psihice ale celor ce s-au aflat în prezența Cristalului, fie din informații comunicate prin „Canale”. Nu putem dovedi în mod concret multe din afirmațiile făcute în această carte. De asemenea, mai sunt de făcut extrem de multe cercetări științifice și psihice asupra Craniilor de Cristal ale căror domiciliu sunt cunoscute, precum și asupra Craniilor de Cristal care vor apărea în viitorul apropiat în atenția publicului.

Dar cercetarea metafizică prezentată aici oferă câteva căi posibile pentru rezolvarea marilor mistere ale acestor Cranii de Cristal. Știm, și a fost confirmat de indivizi demni de încredere și cinstiți, că aceste cranii proiectează imagini holografice, sunete, culori,

arome și își schimba forma.

Pe lângă constatările noastre, există mulți oameni care ne relatează experiențe similare trăite în prezența Craniilor de Cristal (sau doar lucrând cu o fotografie a lor), ca să putem descrie aceste fenomene drept simple halucinații.

UNII OAMENI DE ȘTIINȚĂ CONTEMPORANI AU ÎNDOIELI ÎN PRIVINȚA MODULUI ÎN CARE AU APĂRUT ACESTE OBIECTE, iar în unele cazuri ei neagă chiar existența Craniilor de Cristal, sau declară că acestea sunt falsuri. Dar există prea multe proprietăți neobișnuite pe care le posedă Craniile de Cristal și prea multe întrebări fără răspuns, care nu ar trebui ignorate.

Pentru știința modernă, progresul este prea adesea măsurat în lumea fizică. Întreaga cultură a lumii noastre a devenit dependentă de sistemele exterioare, legând știința și tehnologia cu transporturile, comunicațiile și cu o multitudine de dispozitive de o utilitate îndoielnică. Dar sistemele culturilor antice se poate să se fi bazat pe ceva total diferit. În acele vremuri, bărbații și femeile erau mai apropiați, mai dependenți de natură. Și este logic faptul că sistemele și uneltele lor cele mai puternice beneficiau și explorau lumile interioare ale naturii și a psihicului.

CAM DIN 1986, INTERESUL PENTRU CRANIILE DE CRISTAL a crescut exponențial. Niciunul dintre autori nu a fost implicat într-un subiect sau o carte care să fi captat interesul atâtor oameni, și care să fi influențat oamenii într-atât încât să-și ofere voluntar ajutorul la fiecare aspect al acestei cărți. Ori de câte ori căutăm o resursă particulară pentru a satisface o necesitate a acestui proiect, în scurt timp ea apărea miraculos.

Vom scrie alte cărți despre experiențele oamenilor cu Craniile de Cristal. Credem că aceste cărți nu numai că vor deschide noi căi de acces în înțelegerea misterului Craniilor de Cristal, dar ne pot conduce și spre originile noastre. Considerăm că noi toți suntem conectați integral unul cu celălalt și cu universul, iar Craniile de Cristal sunt una din cheile care vor descifra răspunsurile îndelung așteptate la aceste întrebări.

Vă invităm să participați la această lucrare. În această carte am intervievat intenționat mai multe persoane diferite, pentru a vă oferi perspective diverse despre Craniile de Cristal. Chiar așa cum merge la tipar această carte, mai avem încă multe să vă povestim. Deci, drag cititor, primește și bucură-te!

Joshua Shapiro

Pinole, C A

Noiembrie, 1987

Partea I

CERCETĂTORII CRANIILOR DE CRISTAL

CAPITOLUL 1 – F.R. 'NICK NOCERINO

M-am născut într-o familie cu bogate cunoștințe despre fenomenele psihice și de vindecare, care mi-au alimentat darurile psihice și spirituale. În primii ani ai copilăriei am intrat în contact cu practicile de vindecare și cu tehnicile Wicca, prin înțeleptele bătrâne italiene din Brooklyn, New York. Wicca este vestigiul activ al vechilor tradiții păgâne. Două femei, îndeosebi, m-au introdus în lumea cristalelor și mi-au prezis multe evenimente din viață, care s-au adevărit. La vârsta de șapte ani primeam primele mele „pietre de apă înghețată” [cristale din rocă de cuarț]. La nouă ani, am început să am vise și viziuni în oglindă, ale Craniilor de Cristal. Erau vremuri confuze pentru mine, deoarece nu aveam acces liber la informațiile despre cranii. Totuși, timpul petrecut cu acele învățătoare Wicca îmi dădea încredere și mă ajută să mă îndrept spre destinul meu. Este inutil să mai spun că îmi petreceam mult timp cu propriile mele gânduri. Și am învățat una din cele mai importante lecții ale vieții: fără dorințe care să ne alimenteze, nu realizăm nimic din ceea ce vrem să facem.

ERA ÎN TIMPUL CELUI DE-AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL CÂND AM AVUT PRIMUL MEU CONTACT DIRECT CU TREI CRANII DE CRISTAL, unul în Anglia, și două în Franța. S-ar putea crede că, văzându-le, ar fi trebuit să păstrez însemnări sau să înregistrez cumva acele experiențe, dar la acea vreme era mult mai important să supraviețuiesc războiului.

Când m-am căsătorit în anul 1947, viața mea a luat curând un

curs diferit, dar cu siguranță că nu-mi încheiasem căutarea de a înțelege ceea ce încercam să realizez în acest plan terestru.

PÂNĂ ÎN PREZENT, SUNT SINGURA PERSOANĂ CARE A LUCRAT ȘI A ȚINUT ÎN MÂNA nouă vechi Cranii de Cristal umanoide, printre alte câteva sute de cranii mai mici, care se știe că sunt de origine veche. O viață plină de muncă intensă, de studiu și cercetare, m-a condus spre tentativa de a descoperi și pătrunde cunoașterea stocată în aceste incredibile vestigii. „Pentru a vedea cheia, trebuie să vedem care este adevăratul lacăt. El nu este vizibil, pentru a fi protejat. Unde se afla înainte, era o putere prin el însuși și se putea mișca în toate dimensiunile”. Această remarcă poate fi făcută cu privire la toate Craniile de Cristal pe care le-am văzut, cu care am lucrat și pe care le-am cercetat.

ISTORIA CRANIILOR DE CRISTAL

[Nota editurii americane: (1) Anii incluși între paranteze indica perioada când Nick se afla cu Craniile de Cristal despre care scrie. (2) În această ediție, câteva dintre locurile și datele importante sunt lăsate în mod deliberat neclare. Acest lucru este necesar pentru a-i proteja pe proprietarii craniilor.]

DE APROAPE 40 DE ANI, INFORMAȚIILE DESPRE CRANIILE DE CRISTAL AU FOST PĂSTRATE CU MULTĂ DISCREȚIE, la fel ca majoritatea cunoștințelor despre cristale și puterea pietrelor. Teama de a nu fi condamnați de o cultură cufundată în valorile creștine i-a reținut pe mulți în a-și împărtăși cunoștințele. Din cel puțin patruzeci de proiecte de cercetare privind Craniile de Cristal, de dinainte de 1980, niciunul nu a fost discutat public. Aceste cunoștințe rămâneau individului care deținea craniul, cercetătorilor și studenților particulari.

Era prin ianuarie 1980 când am ținut prima mea prelegere publică despre Craniile de Cristal, în apropiere de Mountain View, California. Aceasta a fost urmată, în luna februarie a aceluiași an, de un seminar și de o conferință despre cristale. De atunci am primit constant solicitări pentru prelegeri, articole și interviuri la radio și televiziune.

CĂTRE SFÂRȘITUL ANULUI 1982 s-a declanșat o avalanșă de scrisori și telefoane de la oameni care dețineau un Craniu de Cristal Original, său cunoșteau pe cineva care avea unul. I-am vizitat pe mulți dintre acești oameni, sau am obținut informații suplimentare, care mi-au permis să construiesc o bibliotecă pentru documentare, despre cranii de toate mărimile și materialele.

Aceste pretinse Cranii Originale, rareori se întâmplă să fie făcute din rocă de cristal de cuarț pur, și niciunul nu s-a apropiat, nici măcar pe jumătate, de mărimea craniilor pe care le studiasem. Din peste patru sute de cranii pe care m-am dus să le văd, sau am fost invitat să le văd, niciunul nu era de mărimea unui craniu uman; majoritatea erau de mărimea mingilor de ping-pong, sau mai mici, iar unele erau de mărimea unei mingi de softball. Craniile erau confecționate din diferite minerale: ametist, smarald, obsidian, cuarț trandafiriu, rubin, safir, topaz, turmalina, turcoaza, rocă de cristal cu incluziuni de turmalina, cristal de cuarț strălucitor, cuarț fumuriu, rodocrozita, barit, onix, malahita, lapislazuli și alte câteva pietre care-mi erau necunoscute. Câteva cranii erau făcute din argint, aur, plumb, fier, alamă și bronz. Am văzut de asemenea cranii de mărime umană împodobite cu pietre sau cu fragmente de scoici marine. Și, ca să nu uit, multe cranii erau din grafit și sticlă masivă.

În ciuda marilor speranțe, niciunul dintre aceste cranii nu s-a dovedit a fi, după estimarea mea, din timpuri străvechi. Majoritatea par a fi de origine recentă. Unele, chiar cu certitudine, au putut fi realizate după 1985, precum cele provenind din Nepal, Mexic sau Brazilia. Aproape toate craniile sculptate în 1986 și 1987 erau de la sculptori din Brazilia, Germania și Mexic.

ÎNTR-UNA DIN CĂLĂTORIILE MELE ÎN MEXIC AM PUTUT VEDEA în jur de patru sute cincizeci de cranii realizate din diferite pietre. Toate acestea erau mai mici decât mărimea unei mingi de tenis sau baseball. A fost o singură excepție, un craniu verde-închis, cam de mărimea unei mingi de softball, confecționat din ceva ce părea a fi jad. Fusesse luat dintr-un mormânt aflat la sud-est de orașul México. Proprietarul îl considera anterior secolului al XVII-lea.

Altă dată când am vizitat Mexicul, am văzut două cranii de mărime umană, făcute din ametist. Erau luate din morminte din al IX-lea și al X-lea secol, dintr-o țară a Americii Centrale. Unul era cel mai mare craniu din ametist pe care l-am văzut. Când făceam psihometrie pe ele, timpul părea că dispare și imaginile din minte îmi înfățișau scene ce puteau să fi avut loc cu mii de ani înainte de Iisus sau de orice altă civilizație cunoscută. Proprietarul a putut să-mi confirme impresiile, deoarece și alte vestigii găsite tot acolo erau datate dinaintea erei creștine.

ÎN TRECUT, AM COORDONAT 33 DE ECHIPE DE CERCETARE din diferite orașe din S.U.A. Echipele erau formate, în general, din ingineri, doctori, antropologi și informaticieni. Pe măsură ce lucrăm cu Craniile de Cristal în proiectele de cercetare, începusem să le dăm nume: Craniul Maya (1979; 1980); Craniul de Ametist (1982; 1983); Craniul original cunoscut mai bine drept Craniul Mitchell-Hedges (1969, 1970, 1985 – 1988); Craniul Britanic (1978, 1981, 1982), din Muzeul Britanic din Londra, Anglia, cunoscut sub numele de Craniul Aztec sau Craniul Yucatán; Craniul Paris (1978, 1981, 1982) de la Muzeul Trocadero din Paris, Franța, cunoscut publicului și cu numele de Craniul Aztec; Craniul Templier, ascuns de o organizație secretă din Franța între Carcassonne și Marea Mediterană (1944); Craniul San-José din Mexic (1950); iar cel mai mare dintre toate până la ora actuală, și probabil și adevăratul Craniu Principal, transparentul Craniu de Cuarț Trandafiriu, cu mandibula mobilă, relocalizat continuu între Guatemala și Honduras (1949). Acum să privim la fiecare din aceste cranii. Vă voi da un rezumat al calităților lor fizice, un scurt istoric și câteva impresii.

CRANIUL PARIȘ ESTE UN CRANIU FOARTE PRIMITIV, poate cel mai primitiv dintre toate craniile vechi. Este din cristal de cuarț transparent întunecat, mai mic ca mărime decât Craniul Mitchell-Hedges. Gura și dinții nu sunt deloc bine conturați. Are o gaură care a fost tăiată în partea lui superioară, pentru a susține o Cruce Creștină. Actualmente se afla în Muzeul Trocadero din Paris, Franța. Dimensiunile sale sunt: înălțime 10.95 cm; lungime 14.92 cm și

cântărește 2.48 kg.

Se pretinde că acest craniu a fost cândva în colecția lui Maximilian [Ferdinand Maximilian Joseph, 1832 – 1867, arhiduce austriac, numit împărat al Mexicului în 1864]. Fusesse furat dintr-un mormânt, apoi fusesse furat de la hoți de către alții, și fusesse luat și de la aceștia de către un ofițer francez venit în misiune în Mexic în timpul ocupației franceze. Ofițerul francez este probabil cel care l-a oferit împăratului Maximilian, fie contra unui preț, fie ca un dar, și a ajuns cumva la Muzeul din Paris, Franța. Se știe foarte puțin despre acest Craniu de Cristal, din moment ce muzeul nu are nicio istorie înregistrată despre el. Este menționat că Aztec. Nu cred că este Aztec sau Maya, ci mai curând de la o civilizație cu mult anterioară acestor două culturi.

CRANIUL BRITANIC ESTE UN CRANIU DE CRISTAL TRANSPARENT ÎNTUNECAT, care pare să fie o încercare de a imita Craniul Mitchell-Hedges ca formă și mărime. Este dintr-o singură piesă, iar gura și dinții nu sunt la fel de bine conturați ca la Craniul Mitchell-Hedges. S-a speculat că ar fi un rebut de prelucrare, pentru că are o ușoară tăietură. În prezent domiciliază în Muzeul Britanic [British Museum] din Londra, Anglia. Craniul Britanic este de asemenea cunoscut că Aztec. Nu sunt de acord, și consider că este mult mai vechi decât Craniul Paris. Nici despre acesta nu se știe prea mult, iar după câte știu, a fost publicat doar un singur articol despre el. A apărut în ediția din iulie 1936 a revistei MAN, publicată sub direcția Institutului Regal de Antropologie, unde este comparat, ca mărime și forma, cu Craniul Mitchell-Hedges. Nu știu de niciun alt document publicat. Istoria lui este neclară, dar se pare că a fost furat dintr-un mormânt și a ajuns în mâinile unui aventurier din Mexic, la finele secolului al XIX-lea. A fost vândut apoi lui Tiffany, un bijutier din New York. Muzeul din Londra l-a cumpărat ulterior de la Tiffany, în 1898, în schimbul sumei de 120 de lire sterline.

CRANIUL MITCHELL-HEDGES ESTE APROAPE PERFECT SCULPTAT. Este alcătuit din două piese (craniul și mandibula detașabilă) și este confecționat din cristal de cuarț pur transparent, la

fel de clar că sticla înainte ca cineva să înceapă să o modeleze. Dimensiunile sale sunt: înălțime 13.18 cm; lățime 12.38 cm; lungime 20 cm și cântărește 5.13 kg. Este proprietatea Annei Mitchell-Hedges. Ea și Craniul de Cristal domiciliază în Canada.

Craniul Mitchell-Hedges are propria lui istorie. În 1924, la cea de-a 17-a aniversare a Annei, în timp ce se afla cu tatăl ei în Hondurasul Britanic într-o expediție arheologică, ea a găsit Craniul de Cristal. Observase ceva strălucind, reflectând lumina soarelui printre stâncile din niște ruine. Locul părea a fi un sanctuar Maya, păstrând urmele unui altar. După șase săptămâni de înlăturat pietre și dărâmături, au scos afară partea de sus (sau craniul) a Craniului de Cristal. În același loc, trei luni mai târziu, au găsit și maxilarul inferior.

Când acest Craniu de Cristal a fost descoperit prima dată, localnicii de origine Maya au fost cuprinși de o asemenea bucurie, încât tatăl Annei, F.A. Mitchell-Hedges nu a avut inima să-l păstreze, și l-a dat acestora. Mai târziu, în 1927, la încheierea expediției, Marele Preot Maya a înapoiat Craniul de Cristal domnului Mitchell-Hedges, că pe un dar de mulțumire pentru toată îmbrăcămintea, mâncarea și medicamentele primite de la el în timpul expediției sale. Fără aceste evenimente, Craniul de Cristal Mitchell-Hedges ar fi devenit proprietatea muzeelor de specialitate.

CRANIUL MITCHELL-HEDGES ESTE, PROBABIL, CEL MAI PUTERNIC dintre toate Craniile de Cristal pe care le-am văzut sau cu care am lucrat. Puritatea și precizia execuției lui nu pot fi imitate. Am luat câteva cranii în laboratoarele pentru cristale, ca să văd dacă le poate copia cineva. Răspunsul a fost un nu hotărât, cu comentariul că, în primul rând, ele erau sculptate incorect (fuseseră realizate nerespectându-se axele cristalului).

Scrutarea (momentul când cineva vizualizează, cu ochii fizici, tablouri/imagini vizibile) făcută cu acest Craniu de Cristal îmi oferă câteva dileme foarte serioase. El prezintă imagini ale câtorva societăți științifice avansate: una care trăiește sub apă, a doua care trăiește în interiorul Pământului, și o a treia care vine dintr-un alt loc decât Pământul nostru. Se pare că lumea și-a schimbat geografia de patru

ori, cu masive mișcări umane către Est, Sud-Est și Sud. America de Nord și de Sud a trecut prin câteva transformări foarte traumatizante. În timp ce suprafețele de gheață se mutau în interiorul zonelor tropicale, acestea din urmă se mutau spre Sud și deveneau regiuni înghețate. De fiecare dată când avea loc o schimbare, apăreau nave aeriene (mai obișnuit numite OZN-uri), care luau oamenii. Mai târziu, când Pământul redevenea stabil, navele aeriene se întorceau, iar din ele ieșeau oamenii. Mulți oameni se iveau din ceva ce părea a fi o întindere mare de apă. Rar am văzut oameni care, odată intrați în interiorul Pământului, să iasă din nou afară.

Adevărata dilema aici o constituie perioadele de timp. Prin intermediul psihometriei, cred că este vorba de milioane de ani, dar nu există nicio metodă de care să fim siguri. Mai mult, Craniul Mitchell-Hedges pare să mă conducă la civilizații care nu ar fi putut exista pe planeta noastră. Pentru mine, craniul este asemănător unui computer compact, cu monitor video și, adesea, cu acompaniament audio.

CRANIUL MAYA ESTE UN ALT CRANIU CU ASPECT UMAN, realizat din cristal de cuarț transparent întunecat. Acest craniu are adâncituri circulare în jurul urechilor, iar partea din spate a capului este alungită. Nasul și dinții săi nu sunt la fel de clar precizați ca la Craniul Mitchell-Hedges, și craniul constituie o singură piesă. Dimensiunile sale sunt: lungime 20.48 cm; lățime 12.54 cm; înălțime 10.79 cm și cântărește 3.95 kg. La această dată, craniul se afla în afară S.U.A., dar pentru câțiva ani el a fost păstrat în seiful unui avocat din Texas.

Se știe că el a fost descoperit de Domnul Hector Mantano în 1912, în Guatemala, la San Augustino, Acazahuathan, departamentul Zacapa. Am luat craniul la San Francisco pe credit, de la preotul Maya care pretindea a fi proprietarul lui. Îl contactasem pe acest preot în luna august 1979, în Mexic, înaintea călătoriei sale în S.U.A., și el căzuse de acord să-mi permită să lucrez cu craniul și să-l cercetez, dacă-i plăteam toate cheltuielile! Lucru pe care l-am acceptat. Am ridicat craniul în octombrie 1979 și l-am păstrat patru luni.

Craniul Maya este un altul pe care nimeni nu pare a fi capabil să-l imite. La scrutare, el prezintă cam aceleași lucruri ca și Craniul Mitchell-Hedges, dar indica doar trei schimbări geografice majore pe Pământ. Craniul Maya arata, de asemenea, câteva mici „pervertiri”. „Pervertirea” este termenul folosit de către cercetătorii Craniilor de Cristal pentru a indica prezența sacrificiului uman, în principal de dragul satisfacerii zeilor. În acest craniu, oricine vede sacrificii și războaie care pot fi asociate cu istoria Pământului. Dar apar și alte bătălii, care se desfășoară în ceruri, cu nave spațiale și cu oameni care sunt, cu siguranță, străini de istoria Pământului, așa cum o cunoaștem noi.

CRANIUL DE AMETIST ESTE UN ALT CRANIU DE CRISTAL DE MĂRIME UMANĂ, asemănător ca formă și mărime cu Craniul Maya. Este un craniu dintr-o singură bucată, și este mai degradă dintr-un ametist purpuriu foarte închis, decât dintr-un cuarț clar. Există, de asemenea, găuri acolo unde maxilarul se îmbină cu partea superioară a feței. La fel ca și la Craniul Maya, prezintă încrustații circulare în jurul urechilor, partea din spate a capului este alungită, iar nasul și dinții sunt identici ca model cu cei de la Craniul Maya. Conform lui Steve Mehler, dimensiunile lui sunt cu aproape 10 – 15% mai mici decât ale Craniului Maya și cântărește aproximativ 3.64 kg. În prezent, acest craniu este de vânzare în San José, California.

Preotul Maya care îl oferă susține că acest Craniu este proprietatea preoțimii Maya din zona Oaxaca, Mexic. Craniul a fost adus în S.U.A. pentru a fi vândut urgent, în preajma Crăciunului din 1982, de către un agent al aceluiași preot Maya. Am avut doar o zi pentru a lucra cu craniul (în februarie 1983), dar l-am găsit foarte interesant. Pentru mine, el pare să aibă mai multe sunete decât imagini. Sunetele treceau prin trupul meu și mă simțeam că scufundat adânc sub apă.

Când preotul Maya mi-a vizitat locuința (după aducerea Craniului de Ametist la San José, California), s-a oferit să mă lase să lucrez cu el pentru 500 de dolari pe săptămână, sau 50 de dolari pe zi, de fiecare cercetător. Datorită unei lipse de fonduri, nu am putut face

un astfel de aranjament; probabil, mai târziu vom putea.

CRANIUL TEMPLIER ESTE UN ALT CRANIU CONFECTIONAT DIN CUARȚ TRANSPARENT ÎNTUNECAT. După toate informațiile mele, trebuie să se afle încă în mâinile acelei societăți secrete din Franța. Ea îl numește „Sângele lui Christ”. Când am ținut în mână acest craniu, mi-a dat senzația trecerii prin multe războaie, posibil în Mesopotamia, Egipt, Palestina și Europa. Un aspect interesant al imaginilor văzute în interiorul craniului a fost ceea ce aducea cu Cavalerii Cruciați, cu cruci mari, roșii, pe armurile lor. Ce-mi pot aminti cel mai bine, este că avea foarte multe informații biblice și istorice.

Aș putea spune că este o copie a Craniului Maya, ca greutate și proporții. Nu s-a scris și nu s-a publicat nimic despre acest craniu. Caut încă informații mai substanțiale, altele decât faptul că l-am văzut și l-am ținut în mână. Pentru mine, asta înseamnă istoria lui.

CRANIUL SAN JOSÉ ESTE O PIESĂ COMPACTĂ DIN AMETIST PURPURIU INTENS (de URAL), de aproximativ 11 – 12 livre (5, 5 – 6 kg) în greutate. A fost luat dintr-un mormânt al secolului al IX-lea sau al X-lea, din Mexic. Este datat că anterior secolului al III-lea, datorită altor articole găsite împreună cu el.

Craniul San-José proiectează un mare număr de imagini (în timpul scrutării sau în psihometrie) din ceea ce ar putea fi bătălii și ritualuri ale diferitelor culturi Indiene – Toltecii, Mayașii, Incașii și Aztecii. Acest craniu are mult prea multe pervertiri; scene întregi erau de sacrificii, și vibrațiile lui m-au făcut să mă simt ca mort. Rareori vorbesc despre această senzație. Așa-numitul preot Maya care l-a avut, v-ar fi scăpat, pentru un anumit preț, de oricine ați fi dorit să scăpați! Era instrumentul puterii lui!

CRANIUL DE CUARȚ TRANDAFIRIU ESTE CEVA MAI MARE DECÂT CRANIUL MITCHELL-HEDGES, dar este la fel de perfect modelat. Acest craniu este alcătuit din două piese (incluzând un maxilar mobil) și este confecționat din cristal pur de cuarț trandafiriu. El a fost văzut ultima dată în Guatemala, prin iulie 1986, păzit de localnici. Ca și Craniul Mitchell-Hedges, Cristalul de Cuarț Trandafiriu pare să fie de cea mai pură natură. Despre acest craniu se raportează

că este deplasat continuu între sudul Mexicului, Guatemala și Honduras.

EXISTĂ ȘI ALTE CRANII, ȘI SUNT MULTE DE SPUS! Un material mai detaliat va fi publicat în viitoarea mea carte despre Craniile de Cristal și despre cristale. Dar acum, dați-mi voie să vă prezint câteva concluzii despre toate craniile pe care le-am văzut până astăzi, chiar și despre acelea nemenționate:

- Cred că sunt niște computere complexe.

- Toate sunt confecționate, într-o formă sau alta, din rocă naturală de cristal de cuarț.

- Aproape toate sunt copii, în mărime și forma, ale craniului nostru uman.

- Toate prezintă activități OZN. [Vezi Capitolul 2]

- Toate redau o poveste ilustrată foarte reală a unei societăți care trăiește în interiorul Pământului sau oceanelor.

- Cred că există treisprezece astfel de cranii vechi din rocă de cuarț.

- Toate aceste cranii provin din zona centrală a Mexicului, până în sudul central al Perú. Niciunul nu a fost găsit în altă parte.

- Toate craniile, cu excepția Craniului Mitchell-Hedges, au fost furate din morminte sau temple.

- Cred că, dacă toate cele treisprezece cranii ar fi adunate laolaltă, am avea o uriașă concentrare de forțe, utilă cunoașterii pentru progresul omenirii.

- Toate craniile pot fi activate prin folosirea codurilor de culoare și sunet.

NICIUNUL DINTRE CRANIILE PREZENTATE ÎN ACEASTĂ SECȚIUNE nu a fost făcut de vreo societate cunoscută, din perioada noastră de istorie înregistrată. Atunci, de unde vin ele? Care este scopul lor real? Când au ajuns aici? Pentru cine erau? De ce reapar acum?

Răspunsurile voastre sunt la fel de bune ca ale mele, fiindcă nici eu nu știu! Cred din toată inima și din tot sufletul că ele apar acum pentru a da rasei umane o mai bună înțelegere, a ei însăși și a

originilor sale.

Pinole, California

Noiembrie 1987

INTERVIU CU F.R. NICK NOCERINO

Această discuție a avut loc în ianuarie 1986, la Pinole, California, cu Sandra Bowen și Joshua Shapiro.

Joshua: Nick, suntem nerăbdători să stăm de vorbă astăzi, deoarece te-ai întors recent din Kitchener, Ontario, Canada, unde ai cercetat Craniul de Cristal Mitchell-Hedges. Avem o mulțime de întrebări să-ți punem, dar am dori să ne concentrăm în special pe conexiunile craniilor de cristal cu activitățile paranormale. Prima noastră întrebare este: care crezi că este originea Craniului de Cristal Mitchell-Hedges, pe care l-ai cercetat în noiembrie trecut, acasă la Anna Mitchell-Hedges?

Nick: Ei bine, sunt convins că inteligențele care au creat Craniul Mitchell-Hedges erau foarte puternice. Față de celelalte cranii cu care am experimentat, acest craniu a fost creat din surse mult mai puternice. Cred că anumite minți de demult, sau entități [energii] din această lume sau din altă lume, au făcut împreună acest craniu, au controlat oamenii și îi mai controlează și astăzi.

Sandra: Cum așa?

Nick: Când lucrezi cu craniul, sentimentul că ești examinat sau observat este foarte puternic, și în minte și în corp. Uneori craniul pare să permită la doi ochi giganți să-ți stea în față și să te privească direct. De unde vin acești ochi, nu poți ști, dar simți că-ți manipulează mintea.

Joshua: Și cum îți explici această? De fapt, încerc să aflu cum a fost creat craniul...

Nick: Craniul a fost realizat într-un mod mai presus de înțelegerea noastră. Dacă țin cont de ceea ce văd în craniu, nu pot crede că a fost realizat de ființe umane, așa cum le cunoaștem noi; mai degrabă, cineva a modelat mental acest craniu. Este foarte posibil să fi fost realizat în altă parte – în altă dimensiune sau pe o altă planetă. Oricum, cu toate cele văzute și spuse, nu există nicio cale de a dovedi că acest craniu a fost realizat de către o inteligență mult superioară, cu

o cunoaștere mai vastă decât a noastră.

Aș spune, în esență, că indiferent de cultură care a creat craniul, ea nu mai există acum, dar energia creatorilor craniului există încă înăuntrul lui și-l controlează, și probabil că sunt multe alte cranii la fel. Nu este niciun dubiu că ei erau capabili să curețe mental craniul spre a-l pregăti pentru scrutare sau citirea de imagini. Pentru a încețoșa craniul, este nevoie de abilități mentale mai puțin puternice, iar Craniul Mitchell-Hedges necesită o anumită energie de încețoșare pentru că imaginile să apară înăuntrul lui.

Joshua: Aș vrea să clarific această ultimă idee. Mi-ai vorbit puțin despre „încețoșare”, spunând că acest craniu, la început, este total transparent pentru ochi. Apoi, pe măsură ce continui să te concentrezi asupra lui, energia îl pătrunde și craniul se schimbă; nu mai este deloc transparent. Asta înțelegi tu prin „încețoșare”?

Nick: Da! Vezi, când scrutezi trebuie să faci două lucruri. Iei o zonă de pe cristal și cureți o secțiune. Majoritatea cristalelor sunt prea voalate, înnourate, pentru a începe astfel cu ele. Acea zonă se va înnoura de obicei mai mult și apoi, eventual, se va limpezii. Cu Craniul Mitchell-Hedges este interesant că el e deja clar! Este la fel de transparent că sticla – te poți uita direct prin el! Știu că este foarte compact, și așa mai departe, dar poți privi prin el! Ca și cum ai privi printr-o fereastră. Acest lucru îl face foarte dificil pentru scrutare, pentru că nu există niciun punct central pe care să te concentrezi.

Joshua: Deci, par să fie două tipuri diferite de încețoșare: unul, unde craniul începe limpezit, iar celălalt unde craniul este deja încețoșat...

Nick: Exact. Un craniu poate debuta complet încețoșat datorită absorbției unei mari cantități de energie nefocalizată, chiar din mediul înconjurător. Încețoșarea focalizată este cea care determină mecanismele misterioase din craniu să producă diferite fenomene neobișnuite.

Joshua: Ceea ce este puțin spus!

Nick: Dar craniul pare a fi capabil, de asemenea, să preia energie de la sursa umană sau de la o sursă de viață și să se încețoșeze,

fenomen care creează apoi condițiile necesare pentru scrutare, astfel încât putem vedea imaginile care apar în interiorul Craniului de Cristal. Aceste tablouri apar pe câteva nivele, cu multe căi de acces (intrări) la fiecare nivel și cu multe ferestre care au mai multe dimensiuni.

Sandra: De vreme ce am sărit deja în domeniul activității paranormale, ai putea să ne spui câte ceva despre puterea cristalelor?

Nick: Interesul și înțelegerea în domeniul cristalelor a apărut cu adevărat doar recent... prin asta vreau să spun în ultimul secol. Până în ultimii două sute de ani sau cam așa ceva, majoritatea oamenilor nu folosiseră niciodată globuri de cristal, dar în ultimii optzeci de ani au fost utilizate mai multe decât fuseseră vreodată înainte.

Noi utilizăm cristale, globuri de cristal sau diferite alte forme din cristal, datorită abilității lor de a integra energiile mentale și de a reda imagini prin schimbarea cristalului, astfel încât să se vadă aceste tablouri.

Partea șlefuită a cristalului este folosită ca punct de concentrare, deoarece părțile neșlefuite reflectă aceste puncte de focalizare. Cu alte cuvinte, ei nu voiau un cristal clar, precum cele la care se referă oamenii astăzi. Ei doreau un punct de focalizare pentru a obține o fereastră, o ușă, sau o oglindă, și se concentrau pe acea porțiune a cristalului. De obicei, acest punct de focalizare este voalat sau încețoșat, și de îndată ce dispare, cristalul se limpezește și vezi diferite tablouri și imagini.

Vezi, Craniul Mitchell-Hedges începe să se limpezească înainte să-l încețoșezi (înainte să introduci energie în el), și apoi privești într-o oglindă sau o fereastră curată, sau cum vrei să o numești. Pe măsură ce privești direct prin el, cristalul începe deodată să capete șuturi (linii, tipare) înăuntrul lui, și devin vizibile tablouri/scene. Apoi, fiecare dintre șuturi începe să producă o scenă diferită, care nu mai seamănă cu celelalte. În general, odată ce ceata se limpezește, există multe zone cu tablouri. Ți se dă un perimetru pe care-l poți explora. Dar vezi, de asemenea, alte scene deasupra celor precedente. Cu cât privești mai mult cristalul, cu atât scena principală are mai multe alte scene

dedesubtul ei, sau chiar în ea. Nu are importanță dacă privești la un diapozitiv sau o fotografie a Craniului Mitchell-Hedges, sau dacă privești chiar craniul – el capătă profunzime! De fapt, începe să se schimbe!

Deci este important să ajungi să te obișnuiești cu perioada de înțețosare. De pildă, mintea unora dintre oameni trece printr-o perioadă de înțețosare fără ca ei s-o înțeleagă. Cu alte cuvinte, ei nu știu deloc că se produce o înțețosare (o înnoirare sau voalare, dacă dorești; noi preferăm să o numim voalare), și nu realizează că de fiecare dată (fiindcă fenomenul este atât de neînsemnat în mințile lor) ei încep să deschidă în mod automat dimensiunile cristalului, mai ales pentru Craniul Mitchell-Hedges, și văd fără nicio dificultate șapte nivele. Nu știu care sunt relațiile lor cu cristalul, sau dacă ei privesc la trecut, la prezent sau în viitor. Dacă acele imagini sunt din viitor, atunci ar fi bine să începem să privim natură. Este un lucru pe care țin să-l spun... Îmi pare rău, n-am vrut să mă îndepărtez de subiect!

Joshua: E-n regulă! Care este legătura Craniului Mitchell-Hedges cu unele din celelalte cranii cu care ești familiarizat?

Nick: Cred că există încă alte douăsprezece cranii pe lângă Craniul Mitchell-Hedges. Unele dintre ele au fost pervertite. Acum, pervertit este un termen pe care noi îl folosim în conexiune cu ideea că multe dintre aceste cranii au fost folosite în legătură cu ritualuri de sacrificiu uman. Pe vremea civilizației [Toltece] din istoria Maya (925 – 1200 i. Chr.), aceste sacrificii includeau vărsarea de sânge, așezând craniul în pântece sau în stomac, sau scoțând inima și punând craniul în locul ei, deschizând intestinale și împrăștiindu-le pe un simbolic Copac al Vieții. Unele cranii indica sacrificii prin deshidratare solară, sau oameni aruncați de pe temple.

Dar acest craniu, Mitchell-Hedges, nu a fost pervertit. Sunt sigur că el a stat îngropat atât de mult timp, încât nu a trecut prin pervertirea din epoca primitivă. În general, Craniile de Cristal pot fi foarte vechi, de la 10 mii până la 30 de mii de ani i. Chr. Și cred că erau instrumentele unei civilizații mult mai avansate decât culturile în ale căror morminte au fost găsite.

Cred că acele culturi la care ajunsese în final Craniul Mitchell-Hedges nu aveau cunoașterea anticilor. Iar urmele lor nu sunt prea pronunțate în interiorul Craniului. Este un artefact pur, clar. Nu există niciun dubiu că craniul posedă o putere (în special în ochiul drept) de a face rău. Ar fi nevoie de o foarte mare putere mentală pentru a utiliza ambii ochi, o putere mentală cu care eu nu sunt încă familiarizat. De aceea, acest sentiment intuitiv îmi amintește din nou teoria unei civilizații antice, posibil chiar din altă dimensiune, care a creat și depozitat Craniul Mitchell-Hedges aici pe Pământ.

Nu sunt de acord cu dl. Dorland, că gura craniului ar fi fost făcută cu sute sau mii de ani mai târziu. Cred că acest craniu este o adevărată capodoperă, și atunci când creezi o capodoperă, faci întreaga piesă odată! Nu cred că a fost realizat că o singură piesă și apoi a fost separat maxilarul. Aceasta ar lăsa prea mult spațiu la tăiere – ar apare o deformare suplimentară în gură, care nu există.

În timpul scrutării craniului, am văzut un mare număr de scene oceanice și am privit pământuri scufundându-se și înălțându-se. Am dobândit senzația că nu a existat nimeni care să fi luat o bucată de piatră (cristal) și să fi sculptat fizic acest craniu. Mai degrabă, el a fost modelat mental. Știu că mintea are capacitatea să facă asta, dar noi am pierdut această abilitate. Cu toate materialele pe care le-am citit acoperind mii de ani (în arheologie, antropologie, sociologie, mituri, legende, etc.), nu am aflat despre nimeni, din această lume, care ar putea măcar să încerce să facă ceea ce cred eu că s-a întâmplat cu acest craniu.

Deci, în termeni simpli, aș spune că, dacă el a fost făcut în această lume, astăzi nu mai există niciunul dintre creatorii săi, dar că ei încă au cumva putere sau emit energie asupra craniului, indiferent dacă este dintr-o altă dimensiune sau nu. Ori, dacă el a fost realizat în altă lume (poate pe altă planetă sau în altă dimensiune), atunci pentru ei craniul este o porțiță ca să ne privească. Da, știu că sunt în aer când spun asta, dar așa simt eu.

Sandra: Ai menționat viitorul și observarea naturii... Anumite cărți descriu un plan complet pentru creșterea și evoluția spirituală a

lumii. De pildă, mă gândesc la Cheile lui Enoh, de J.J. Hurtak (1977). Ai aflat ceva în legătură cu asta din studiul tău pe Craniile de Cristal?

Nick: Păi, cred că există un unic plan atotcuprinzător pentru lume, dar care a fost deformat de filosofi și teologi. Avem o singură sursă de energie, despre care poți citi astăzi într-o carte nou-ăparută, Superforta, dacă poți să înțelegi formulele matematice din ea! Cartea afirma că există o Superforta și ea este capabilă să utilizeze mintea oricărei ființe, care astfel devine capabilă să controleze Elementele. Elementele sunt cele care distrug această lume.

Acum, eu nu știu dacă aceste cărți pe care le-ai menționat, care dau un plan pentru omenire, sunt valabile sau nu. Singurul plan pentru această lume este să controlezi Elementele (Foc, Pământ, Aer, Apă). Și controlezi Elementele prin lumina, culoare și sunet, cele Trei Mistere (Elementele Oculte).

Oamenii din această lume sunt înnebuniți după sunet și lumină. Avem toate tipurile de lasere care străbat lumea chiar acum. Avem tot felul de sunete, iar oamenii pătrund în toate, de la unde luminoase de frecvență înaltă până la unde radio de înaltă frecvență, și Dumnezeu mai știe până unde! Dar aceasta nu se face pentru progresul omenirii, ci pentru distrugerea ei! Undeva, ei vor atinge vibrațiile cu care lumina, culoarea și sunetul echilibrează Pământul. Dar deocamdată, în loc să ne facem griji pentru un copac, un pește sau un melc, trebuie să fim preocupați de învățarea modului de controlare a acestor energii, pentru protejarea eficientă a Pământului nostru (fiindcă Pământul va evolua în mod constant și se va reconstrui singur dacă are echilibrul optim de lumină, culoare și sunet). Înțelegi? Dacă n-ar fi așa, atunci ai putea foarte bine să uiți de peștișorul sau de copăcelul pe care încerci să-l salvezi.

Această Forță Universală funcționează foarte atent, foarte subtil, și poate reacționa. Nu știu dacă OZN-urile sau alte asemenea lucruri vin din acest Univers. Tot ceea ce știu este că există ceva dincolo, ceva atât de gigantic, încât nici măcar nu ne putem imagina. Această Forță controlează în mare parte ceea ce se întâmplă aici, și totul se mișcă conform unui Plan Universal. Există legi naturale care guvernează asta.

Nu dispărem, pur și simplu, în spațiu, și nimic nu dispăre dinlăuntrul nostru, până nu murim. Când mori, contează foarte mult mișcarea. Dacă mișcarea încetează, atunci ai probleme. Atâta timp cât are loc mișcarea, nimic nu se mișcă din locul lui. Se poate înclina puțin, dar revine întotdeauna în locul căruia îi aparține. Este strict matematic, urmărește un model matematic, și mi-aș dori să știu ceva mai multă matematică.

Știm, de exemplu, că, la fiecare 25 de mii sau 35 de mii de ani, există o ușoară deplasare a axei magnetice a Pământului. Această mutație magnetică determina fie mișcarea scoarței Pământului, fie schimbarea imediată a temperaturii, și când se întâmplă asta, este ceva aproape instantaneu. Până acum, aceasta s-a întâmplat și se va repeta. Acum am ajuns la punctul când știm cum să oprim meteoriții ca să nu lovească Pământul. Avem un întreg plan (multe țări au un asemenea plan) despre cum să oprim meteoriții care ne-ar putea lovi țara, prin explozia lor în spațiu. Oricine urmărește jurnalele științifice, știe acest lucru. Dar nu cunosc pe nimeni care să aibă un plan pentru descifrarea cauzei care determină deplasarea axei Pământului.

O anumită teorie științifică invocă o Planetă a Morții (sau cum vrei s-o numești), care ar trece pe lângă Pământ la fiecare 25 – 35 de mii de ani. În trecerea ei, determina Pământul să se miște în spațiu. Ideea este aceea că, dacă noi controlăm Elementele, efectele sunt diminuate. Am credința că momentul când se întâmpla acest lucru poate fi citit în formațiunile geologice ale cristalelor.

Poate că greșesc spunându-vă, dar există o planetă care poate afecta Pământul, și pe care o știu de când eram copil. Nu știu dacă această planetă poate fi distrusă. Ceea ce știu este că tot ce am citit în ultimii peste 50 de ani, indică faptul că comunitatea științifică internațională caută din răspuțeri această planetă, și s-au cheltuit o grămadă de bani pentru a o localiza. Iată de ce oamenii de știință sunt foarte preocupați de comete, deoarece atunci când trece o cometă, ei vor să știe dacă ea este oprită de această planetă. Și, dacă este așa, atunci va cauza un anumit fel de schimbare pentru Pământ. Înțelegeți? Niciunul dintre efectele cunoscute ale cometelor nu poate fi atribuit,

efectiv, cometei. Dacă studiem cometele și încercăm să aflăm dacă o anumită cometa poate fi asociată cutremurelor de pământ sau vreunui alt tip de dezastru, descoperim că, de fapt, aceste lucruri nu s-au petrecut la apropierea cometei. Ele aveau loc înainte sau după ce cometa trecea de Pământ, și asta ridică probleme.

Astfel, aceste Elemente Oculte ne-ar putea distruge!! Și de aceea cred că ne preocupă OZN-urile și contactul cu ființele, inteligențele sau entitățile din afara Universului nostru. Nu mi le imaginez că fiind oameni, asemenea nouă. Îmi place să mă gândesc la ele ca la niște Inteligente care au o înțelegere aflată cu mult deasupra noastră, și o înțelegere a valorilor energiei – Forța Vieții. Acesta ar fi modul meu de a privi OZN-urile. Și cred că și Craniile de Cristal sunt o cheie, o verigă pentru a înțelege această Forță a Vieții și celelalte locuri și ființe care pot exista în galaxiile din jurul nostru.

Joshua: Ce îți spun cristalele despre universul nostru?

Nick: Când privesc într-un cristal, văd galaxia și văd acel lucru care modifică energia. De asemenea, în cristale văd mai multe universuri. În afară de universul nostru, putem număra cam douăsprezece universuri unde există un soare mare cât întregul nostru univers. Oamenii sau planetele sunt energii sau entități pure. Și în Craniul Mitchell-Hedges, și în Craniul Maya, și în Craniul Britanic (mai puțin în Craniul Paris), și în celălalt Craniu Francez (Sângele lui Christ), și în diferite alte cranii, văd tot această galaxie. Nu știu ce înseamnă asta.

Presupun că există o Galaxie Principală – o Forță Universală pură sau o Entitate Universală. Din lipsă a ceva mai bun, o putem numi Dumnezeu, Christ, Buddha, Allah sau oricum vreți să-i spuneți altfel.

Apoi mă gândesc: Oare craniul îmi spune că a venit de undeva din spațiu?. Aș spune că da. A fost făcut cu energie pură? Desigur, ipotetic, aș spune că da. Dar asta nu înseamnă că peste o sută de ani (sau chiar peste 50 sau 10 ani) cineva nu va putea găsi o modalitate de datare a siliciului și nu m-ar putea face, deodată, mincinos (ceea ce nu face teoria mea mai puțin probabilă sau validă). Trebuie să cred că și alte planete au cristale de cuarț. Trebuie să presupun că există și alte

locuri ca Pământul, iar dacă există, atunci acești extratereștri trebuie să aibă o inteligență și o forță energetică mai mare decât am conceput noi vreodată. Nu există limite; nu există variabile care să poată fi verificate concret prin experiențe științifice.

Sandra: Ce înțelegi prin limite și variabile?

Nick: S-ar putea spune că limita la care se întâmplă ceva este la fiecare 25 – 35 de mii de ani. Variabilă este că există o catastrofă imprevizibilă care distruge diferite regiuni ale Pământului. Ea creează munți, naște lacuri, schimbă oceane, face să dispară deserturi – se întâmplă tot felul de lucruri, iar Craniile de Cristal sunt foarte precise în această privință. Singura diferență este că în Craniul Mitchell-Hedges se indica patru catastrofe diferite, în timp ce Craniul Maya arata doar trei.

Joshua: Ce crezi că demonstrează acest lucru?

Nick: Mă face să cred că Craniul Maya a fost creat cu mii de ani mai târziu decât Craniul Mitchell-Hedges, și că primul a fost găsit, eventual, după ultima catastrofă, de oameni primitivi care, cu toate că s-ar fi putut să fie avansați pentru timpul lor, nu erau la fel de avansați ca și cei care creaseră craniul. În consecință, l-au pervertit, fiindcă pentru ei craniul avea un alt înțeles. Probabil credeau că toate activitățile și formele de energie umană, cum ar fi nașterea, moartea, mânia, fericirea, sacrificiile, și așa mai departe, erau cerute pentru a activa darurile craniului. Aceasta o numesc eu pervertire. Cred că vorbim despre ceva care s-a repetat de multe ori, deoarece Craniile de Cristal arata multe alte lumi. Cred că noi vedem șapte nivele și apoi multe dimensiuni ale acestor nivele, datorită faptului că este posibil (și din nou, aceasta este doar o teorie) că acest craniu să fi fost lăsat și returnat de șapte ori în total, pentru a ajunge în final acolo unde se afla. Cred că există alte douăsprezece Cranii de Cristal, sau alte douăsprezece pietre (priviți-le cum vreți), indiferent dacă vreți să le spuneți cranii sau nu.

Există o Piatră Originală, Principală – nu am nicio îndoială. De departe, cel mai apropiat lucru de o Piatră Originală pare a fi Craniul Mitchell-Hedges, cel mai clar și mai pur dintre Craniile de Cristal. Cei

care doresc, pot lua energie de la craniu pentru a se vindeca pe ei înșiși, așa cum au indicat câteva dintre scrisorile trimise Annei Mitchell-Hedges (și care demonstrează, de asemenea, că nu este lipsit de viață). Dar s-ar putea spune că, dacă tratează, atunci craniul poate și să ucidă! Este adevărat, dar și o vindecare este tot o trecere dincolo de durere. O vindecare înseamnă trecerea dincolo a cuiva care este complet mutilat și în agonie, iar acest lucru da demnitate persoanei care trece prin ea. Craniul poate provoca, într-adevăr, moartea, dacă este necesar. Moartea însăși poate fi o vindecare! Astfel încât trebuie să înțelegem că vindecarea nu înseamnă întotdeauna a trăi. Pentru o persoană măcinată de cancer, într-o agonie sau suferința totală, vindecarea poate fi să treacă dincolo [spre o viață de după viață; să moară]. Este cel mai bun mod în care pot explica asta.

Sandra: Bine! Ai vorbit despre existența acestor treisprezece Cranii de Cristal. Unde crezi că se afla ele? Craniul Mitchell-Hedges este unul din acest grup de treisprezece?

Nick: Da, cred că există treisprezece Pietre ale Puterii, sau cranii, sau cum vrei să le spui: douăsprezece care pot avea o formă sau o înfățișare oarecare (cum ar fi un Craniu de Cristal), și un craniu care este capabil (dacă va fi găsit vreodată) să ne dea toate informațiile aflate în toate celelalte cranii antice. Mi se pare logic să fie așa! Craniul Mitchell-Hedges ar fi, în mod sigur, unul dintre acestea.

Văd multe piramide în cranii. Văd piramide Mexicane, Chineze, Coreene, Nigeriene și Egiptene – aproape orice fel de piramidă imaginabilă. Câteva din simbolurile pe care le vedem în cranii au fost semnalate în Coreea, în Nigeria, dar nu am găsit încă niciun Craniu de Cristal în acele locuri. Toate craniile care au fost descoperite acolo sunt cranii umane [din os], cranii acoperite cu piatra (sau cu altceva), sau cranii din alte roci decât cristalul de cuarț, cum ar fi: turcoaza, jad, agața, și așa mai departe.

Sandra: Care crezi că este legătura dintre cranii și piramidele de pe Pământ?

Nick: Ei bine, consider că felul în care gândesc oamenii despre cristale este limitat. Nimeni, nicăieri în lume, nu a fost în stare să

deschidă o piramidă și să găsească în ea cristale. Totuși, în toate piramidele pe care le-am vizitat, am împrăștiat întotdeauna cristale înăuntru și în afara lor. Apoi m-am relaxat și am privit, în speranța de a culege impresii [psihice] de la cristale. Probabil că sunt sute de cristale împrăștiate prin toată lumea, în diferite piramide, și cine le va găsi, va crede că aparțin piramidei. Până acum, știu despre alte persoane care au făcut același lucru înaintea mea. Cred că sunt câțiva în Franța și Italia, care au risipit cristale în toate piramidele. Până la această dată nu am primit nicio informație că s-ar fi găsit vreun cristal în vreuna din piramide.

Cred că există un Craniu de Cristal în piramidele din Perú și din Guyana Britanică, și că vom găsi un alt Craniu de Cristal dacă vom pătrunde în Orașul de Aur din Matto-Grosso, în Brazilia. Cred că cimitirele de lângă piramida din Bolivia și Guatemala, unde au fost descoperite sute de cranii (niciunul mai mare decât o minge de baseball), erau locuri de instruire. Vezi, trebuie să înțelegem că piramidele sunt construite peste alte piramide, și de aceea este foarte posibil ca sub piramidele de la baza să existe multe Cranii de Cristal.

De pildă, mulți oameni susțin că există un Craniu de Cristal în Egipt. Dacă este adevărat, atunci trebuie să acceptăm teoria că sub piramida se afla încă o piramidă. Să presupunem că piramida este la Gizeh (unde am petrecut ceva timp). Întotdeauna îmi imaginez piramidele de dedesubtul piramidelor, că pe niște piramide răsturnate [cu vârful în jos]. Am fost în tunelele de acolo în timpul războiului [al Doilea Război Mondial], și am impresia că aceste tunele sunt conectate, toate, undeva în această lume, la un moment sau altul. De-aș mai putea găsi articolele din presă de la începutul anilor '30, care vorbeau despre exploratori ce intrau în tunele și ieșeau la suprafață în alte țări! Acestea erau realizate de Hearst Press, care susține că ei n-au scris niciodată acele articole, sau că nu le pot găsi. De mulți ani, ei păstrează doar copii microfilmate ale ziarului lor. Au afirmat că nu au nicio înregistrare veche, dar dacă le-aș putea găsi, cred că ar fi o legătură frumoasă. De aceea, dacă există undeva Cranii de Cristal, este foarte posibil ca acele culturi care le-au deținut să fi fost atât de vechi încât,

venind alte culturi, ei le-au îngropat foarte adânc, pentru protecție. Dacă s-ar coborî suficient de adânc, s-ar descoperi tot felul de vestigii antice minunate. Cineva care tocmai s-a întors din Israel, și o altă persoană care a revenit din Egipt, îmi spuneau recent că arheologii au descoperit cinci orașe, unul peste altul. Pe când eram la Florența (Italia), ei găsiseră deja trei orașe. Așa că, atunci când o să realizăm că civilizațiile importante construiesc întotdeauna peste culturile anterioare, aceasta va dezvălui multe secrete.

Joshua: Crezi că, în afară de America Centrală, Egiptul este un loc bun pentru a căuta Craniile de Cristal?

Nick: Păi, așa spune că, dacă ar fi să caut un Craniu de Cristal, aș încerca în Creta. Legenda spusă de către unul dintre discipolii lui Platon vorbește despre un Război Atlant. El nu știa ce erau ei, astfel încât i-a numit Atlanți (deoarece nu există niciun fundament istoric despre ceea ce spunea el). După ce Micienienii au dispărut, în urma luptei cu Atlanții, puterea au luat-o Minoicii. Acum, dacă eu aș fi un Atlant dintr-un trib ce se deplasează pe acest drum (spre est) prin Marea Egee și Marea Mediterană, mi-aș aduce cu mine Instrumentele Puterii ț.e. – Obiecte Sacre], care ar include și Craniul meu de Cristal. Iar dacă aceea este cea mai mare civilizație a timpului său, primul lucru pe care ar trebui să-l faci ar fi să-i învingi și să-ți impui puterea. Deci, așa spune că undeva în această zonă [în Egee] ar putea fi un Craniu de Cristal. Dacă ar fi să cred ceea ce au scris Le Plongeon sau Churchward, atunci, din Țara Gowanda (Gowandaland), deoarece mișcarea lui Ieri (Pământul) arăta calea unuia dintre cele 12 triburi [Atlante], aș crede că undeva (și aș fi foarte sigur de asta), fie în Germania, fie în Franța, se afla un Craniu de Cristal, deoarece mi-aș fi adus cu mine acele Instrumente ale Puterii. În mod aparent, aceste triburi se deplasau și nu se întorceau niciodată. Erau permanent în mișcare. Se mutau spre est, și aceasta îi pune în legătură cu orice lucru din vest, de aceea m-aș aștepta să găsesc craniul undeva în est. Trebuie să fiu foarte prudent aici, fiindcă aș putea crede că se găsește un craniu în China sau în India. Deci, ceea ce încerc să spun este că Instrumentele Puterii ar fi trebuit să-i însoțească pe oamenii care le aveau.

Nu cred că Instrumentele Puterii s-au scufundat toate sub apă odată cu acele insule (sau continente). Aș spune că pe fiecare continent a ajuns câte un craniu, în afară locului central de control (care cred că era America Centrală, cam de la partea sudică a S.U.A. în jos, până în centrul Braziliei), structura de bază a puterii celor douăsprezece triburi. Această tânără doamnă [Sandra] a adus teorii care extind aria de răspândire a craniilor. ea mi-a spus despre toate aceste cranii din Tibet și din alte locuri. De câte ori îmi pun întrebarea, văd șapte poteci și cred că pe aceste continente sunt împrăștiate șapte Cranii de Cristal. De asemenea, cred că cel mai important lucru pe care îl căutăm este Piatra Principală (presupunând că nu este Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, și ea este acolo unde merg mereu când mă proiectez astral spre locul ei), care se afla în America Centrală.

Aceasta este teoria mea, dar nu o pot dovedi. Mai degrabă prefer toate teoriile Sandrei, Doamnă de Cristal, cum am numit-o noi [vezi cap.2]. Cred că este posibil să existe o legătură Tibetană cu Craniile de Cristal, deși poziția închisă a locului, înconjurat de șirul Munților Himalaya, este un factor serios de luat în considerare. De câte ori mă gândesc la Himalaya (și am petrecut un timp în diferite țări din Orient), observ că sunt atât de inaccesibili, încât până de curând nu existau nici drumuri pentru vehicule. Și nici astăzi nu suntem siguri că se vor putea folosi undele radio, fiindcă atunci când eram acolo, aparatele nu funcționau niciodată. Categorie, aș vedea Craniile de Cristal sosind în Tibet de pe altă planetă.

Este foarte posibil ca, de la tablele de piatră găsite în India și Tibet (și care sunt zeci de mii, după descrierea lui Churchward), să găsim o legătură directă între Tibet și alte planete, din câteva motive. Mulți așa-numiții Juju sau Șamani (metafizicieni, vraci sau cum vreți să le spuneți) cu care am discutat, care studiaseră sau lucraseră în Tibet, îmi spuneau despre peșteri în care se afla giganți, și peșteri unde există pitici [nota editurii americane: toți mumificați]. De asemenea, că aceste grote sunt adânc sub Pământ și sunt luminate de un tip de lumină care este necunoscută astăzi omenirii. Dacă este adevărat sau nu, nu știu. Mi-au spus și că există documente pe care nimeni nu le poate citi,

deoarece supraveghetorii care trăiau în peșteră (călugări care staționau în aceste grote și nu făceau nimic decât că lucrau cu documentele) obișnuiau să fie în mod constant înlocuiți de descendenți. Deoarece în zilele noastre chinezii controlează țara, acei călugări nu vor fi înlocuiți timp de două sute de ani. Tibetanii au știut întotdeauna precis timpul cât vor fi cucerți și când vor fi eliberați. Deci, să presupunem că se împlinesc cei două sute de ani. Cum intrăm în posesia acestor documente? Unde se afla ele? Chinezii, cu siguranță, sunt în căutarea lor.

Alte întrebări pe care le am sunt: de ce nu dau ei voie nimănui în Piramidele Shensi (China)? De ce Piramidele Shensi erau protejate de antici? De ce sunt ținuți străinii în afara zonei? De ce acum sunt închise și nimeni nu are voie în această zonă? Trebuie să înțelegem că a devenit brusc o zonă militară? Sau să bănuim că acolo există ceva despre care nu știm nimic? Prin urmare, dacă există un Craniu de Cristal undeva pe suprafața Chinei, m-aș aștepta să-l găsesc în adâncul Piramidelor Shensi. Acesta ar fi cel mai bun mod al meu de a explica unde ar putea fi celelalte Cranii de Cristal, sau unde nu ar putea fi.

Întotdeauna am simțit această, în special când zburam pe ruta China-Birmania-India în anii '40. Am văzut piramide gigantice, care parcă au apărut și au dispărut (sau poate eram în afară traseului și de aceea, la întoarcere, n-am mai zburat pe deasupra lor). Guvernul Chinei a negat în permanență că ar exista piramide. Guvernul S.U.A. are un satelit care trece pe deasupra acestei părți a Chinei și care a luat imagini ce dovedesc că Piramidele Shensi sunt acolo. Atunci, ce naiba este cu atâta mister? De ce continua acest mister și de ce acum oamenii care obișnuiau să meargă în interiorul zonei (în mod special străinii) o părăsesc? Ce se afla acolo? Vom afla dacă este vorba doar de săpături arheologice, sau care este adevărul real (dacă putem să-l obținem la ora actuală)? Dacă îi așteptăm pe chinezi, poate dura cinci sute de ani înainte ca ei să înceapă să sape acolo. Există acolo un secret de care Omul are nevoie? Guvernul chinez știe despre el și-l căuta. Așa aș spune, dar nu sunt sigur. Da, cred că există alte cranii și că acesta este locul unde ar putea fi câteva.

Cred, de asemenea, că peștera recent descoperită în Belize (fostul Honduras Britanic), va fi un răspuns important la întrebarea unde sunt câteva din celelalte cranii – pentru cel care știe să-și croiască din nou drum prin jungla ca s-o găsească. Cred că arheologii și antropologii care fac astăzi acest tip de muncă, nu o mai iau în serios. Lucrează pentru două sau trei luni, apoi pleacă. Ar trebui să lucreze cinci sau zece ani ca să ajungă în aceste locuri, dar n-o fac! Fac călătorii rapide în afară școlilor, sau ceva de genul ăsta, deoarece nimeni nu vrea să investească bani sau ce este necesar pentru a ține o echipă acolo vreme de câțiva ani (ei nu fac averi cu aceste lucruri, dar guvernele – da). Este foarte posibil ca Guvernul Mexican să dețină un craniu despre care nu s-a spus nimănui. În loc de tot acest secret, dacă ei au fost în stare să găsească toate acele cranii mici, de ce au mai făcut gestul de a pretinde că toate craniile le aparțineau? Vreau să subliniez că există foarte multe întrebări fără răspuns!

Joshua: În această privință, ce anume face Craniile de Cristal să fie diferite de alte cranii sau alte bucăți de cristal?

Nick: Un Craniu de Cristal (din rocă de cuarț) are o anumită metodă de stabilire a raportului cu mintea umană, cu forța de viață, prin amplificarea imediată a acestei energii. Aceasta poate fi măsurată, și el nu numai că amplifică energia, cum fac majoritatea celorlalte cranii (care nu sunt din cuarț), ci generează un adevărat zid de energie. Cât de înalt ajunge acest zid de energie, nu știu. Nu am găsit niciodată o scară suficient de mare pe care să mă catăr pentru a-l măsura, dar cu siguranță că ajunge mult deasupra mea, stând cu mâinile întinse în sus! Am putut să testăm câteva cranii că acesta și zidul era, la naiba, de aproape de o milă! Acesta era cel pe care l-am avut pentru patru luni, Craniul Maya. Cu Craniul Mitchell-Hedges am simțit că zidul de energie ar continua să crească și la două blocuri depărtare de el, deoarece aurometrul meu era foarte înclinat și nu se îndreptase. După cum știți, forța devine tot mai puternică pe măsură ce mintea umană lucrează cu ea.

La pietrele normale și la craniile mici, energia este diferită. Nu le accept drept Cranii de Cristal antice programate, deoarece cred că sunt

simple imitații pervertite. În examinarea lor (pe care o fac de mulți ani), am descoperit că energiile nu se aseamănă cu cele ale Craniilor de Cristal antice.

Sandra: Nick, una din legăturile mele cu tine este în domeniul OZN-urilor și al Craniilor de Cristal. Care este senzația ta personală sau intuitivă despre aceasta? Știu că ai lucrat cu oameni care au avut experiențe cu OZN-uri.

Nick: Da, cu miile! Dar tu ești prima contactată de OZN-uri, care a primit de la extraterestri informații că fenomenul OZN și Craniile de Cristal sunt în legătură; ești absolut prima.

Sandra: Da?

Nick: Da, nimeni dintre cei cu care discutasem înainte nu a primit astfel de informații de la extraterestri. Majoritatea oamenilor care veneau la mine aveau experiențe OZN, dar tu erai prima ce legai aceste două subiecte, Craniile de Cristal și OZN-urile.

Sandra: Știu, dar cu toată rețeaua de oameni pe care el [Joshua] a făcut-o...

Nick: Oricum, nu contează prin cine vin informațiile. Mi-ai spus mai multe decât el, despre ele. Oamenii cu care am vorbit despre OZN-uri, în Europa sau în Africa, aici sau în altă parte, le priveau ca pe alte inteligențe (un concept pe care puțini oameni vor să-l accepte). OZN-urile sunt fenomene pe care le-au văzut cu ochii lor, și atunci nu contează ce le spun alți oameni, că ar fi prostii sau altceva. Pentru ei, este o experiență adevărată. Am văzut și am fotografiat OZN-uri, am văzut filme despre ele, am fost la postul național de radio și televiziune cu filme și fotografii ale OZN-urilor. Am avut echipe de anchetă pentru cercetarea fenomenelor OZN, și câte 40 deodată. Deci nu am avut nicio problemă cu acceptarea OZN-urilor. Dar niciodată nu am primit informații despre Craniile de Cristal printr-un canal OZN, sau printr-un contactat, sau ceva de genul acesta. Asta până ce ai menționat tu acest lucru.

Sandra: Simți că sursa ta de informație interioară vine de la pătrunderea în interiorul celorlalte șapte corpuri ale tale – băncile tale de memorie, viețile tale trecute – sau crezi că, de fapt, există Ființe

Spațiale sau înalte Conștiințe care lucrează cu tine?

Nick: Lasă-mă să explic astfel. Citesc o carte, mănânc un sandviș, sau vorbesc cu tine, când deodată văd un scenariu despre un Craniu de Cristal. Îmi spune: Se afla un Craniu de Cristal în zonă”. Și așa mi se întâmpla adesea. Indiferent dacă este un craniu vechi sau nu, este întotdeauna un Craniu de Cristal care mi se arată, și întotdeauna am fost informat despre el. Și când alții au vise (și Sandra, și fiul meu, au avut multe asemenea vise) despre Craniile de Cristal, ei îmi spun: Ei bine, vei vedea un Craniu de Cristal și vei fi informat despre unul în șase săptămâni. De obicei nu le spun nimic, deoarece eu am primit deja această informație într-o viziune. S-ar putea spune că am fost deja pus în legătură prin ceea ce eu numesc craniul meu informator. Trebuie să obțin cât mai multe informații în acest domeniu, pentru a vedea unde se potrivesc. Indiferent dacă am văzut deja craniul, sau dacă fiul meu sau altcineva l-a văzut, ei spun: Există un craniu în zona – este în mișcare. Se poate să nu fie unde spun ei că trebuia să fie, se poate să nu fie ce spuneau ei că trebuia să fie, dar un Craniu de Cristal se arata întotdeauna. Înțelegi? Deci ceva este valabil în ce-mi relatează ei. Dar dacă ei descoperă asta prin clarvedere sau prin citirea gândurilor mele (indiferent cum o simt ei), nu știu. Cert este că așa se întâmplă.

Vezi, chiar acum am câțiva oameni care sunt pe cale să-mi transmită sute de imagini, fotografii și diapozitive ale altor cranii. Va trebui să le plătesc, și o voi face, dacă ei fac ce le-am cerut să facă. Întotdeauna prefer să ating Craniile eu însumi în timp ce fac cercetarea, dar pot obține rezultate bune și de la imagini. În două cazuri nu pot obține să le ating efectiv și să fiu cu acele cranii, iar cu celelalte două, nu știu. Nu are importanță câte cranii am văzut, douăsprezece sau treisprezece, dar trebuie să spun cinstit că, oriunde sunt cranii, ele par să fie activități OZN. Acesta este numărul unu. Numărul doi: oriunde există activitate OZN, există o intensă activitate telepatică și psihokinetică (sau cum vreți să-i spuneți). Nu este niciun dubiu, craniul mă determină să chestionez oamenii în mod diferit, în special în ultimii doi – trei ani.

Acum, un alt lucru este că majoritatea celor contactați de OZN

sunt foarte categorici în privința experienței lor. Ei prefera să nu discute prea deschis despre asta. Cei care discuta experiențe OZN (cu mine, în special în ultimii trei ani) și menționează ceva despre Craniile de Cristal, de obicei fac asta fiindcă îi întreb eu. Am făcut astfel doar de când am vorbit cu Sandra, deoarece ea a deschis acest subiect. Așa încât, atunci când întreb: Ai obținut informații despre Craniile de Cristal?, răspunsul obișnuit este: Nu, dar de vreme ce ai pus întrebarea... Și atunci ei continuă, spunând ceva despre existența câtorva Cranii de Cristal care vor ieși foarte curând la iveală. Dar craniile nu ies la iveală, căci cei care le obțin sau le găsesc, le țin ascunse. Vezi, asta este marea problemă! Dar dacă lucrurile merg bine, în anul următor sau cel mult în doi ani sper să fiu în legătură cu alte trei – patru Cranii de Cristal, sau să petrec ceva timp cu ele. Așa că nu știu dacă va dura atât de mult, dar asta se va întâmpla cu siguranță.

Sandra: Ce fel de informații despre aceste Cranii de Cristal ai primit din interior sau de la oamenii cu care ai lucrat, care au avut experiențe OZN?

Nick: Nu a trebuit niciodată să fiu convins de altcineva că OZN-urile și craniile au legătură, dacă nu chiar o legătură totală. Dintre toți cei implicați în fenomenele OZN, aproximativ 2%, poate 3%, au avut de fapt contact fizic cu ele, dar majoritatea lor aveau ceea ce noi numim alte contacte corporale (proiecție astrală, corpuri astrale, corpuri mentale sau corpuri spirituale ce au realizat contactul). Acest lucru face informația la fel de valabilă, deoarece când ea coboară și trece în conștiința reală, atunci apare și se simte foarte reală. Uneori ea trebuie să fie extrasă [prin hipnoză], fiindcă se strecoară în inconștient și stă între conștient și subconștient. Când o aduci în conștiința lor, devine foarte adevărată.

Supunând subiecții la regresie hipnotică, am descoperit că este adevărată. Am vorbit și cu oameni din multe părți ale lumii. Indiferent dacă vorbesc cu cineva din Paris, sau din sudul Franței, sau dacă stau de vorbă cu cineva din Florența, Italia, toți îmi spun aceeași poveste; cu toate acestea, ei nu se cunosc unul pe altul. Apoi vin acasă și vorbesc cu cineva din New York, Carolina de Nord, Dallas sau zona San Francisco

Bay și ei îmi spun aceeași poveste. În consecință, încep să mă întreb de ce este atât de dificil de acceptat faptul că oamenii se pot separa efectiv de corpurile lor și pot avea experiențe OZN? De ce întotdeauna se poate accepta doar un contact fizic?

Descopăr că o mare parte din informație este foarte adevărată. Așa este atunci când persoana înțelege ce se întâmplă și o poate interpreta corect. Trebuie să țin cont întotdeauna de interpretările lor, mai mult decât de propriile mele interpretări.

Am avut șansa să văd, fizic, OZN-uri și chiar să le fotografiez sau să le filmez. Totuși, toate contactele mele cu așa-numiții extraterestri au fost într-o stare în afară corpului. Îmi părăsesc corpul fizic și comunic cu ceea ce sunt ei. Am fost educat să cred că orice ființă umană își părăsește corpul când este adormită, sau adesea într-o stare de transă. Cercetarea mea din 1955 până în 1970 și din nou din 1979 până în 1983, confirma acest lucru. Scepticul poate să suradă batjocoritor, dar experiența din mintea individului implicat este la fel de adevărată ca și un contact fizic direct.

În mod cert, oamenii vorbesc acum mai mult despre OZN. Am primit recent câteva scrisori despre OZN-uri, din New York, New Jersey și Pennsylvania. Oamenii mi-au trimis scrisori, iar eu le-am răspuns și le-am cerut să înregistreze experiențele lor în totalitate, sau orice încearcă ei să-mi spună.

Aș fi foarte fericit să am înregistrări scrise ale experiențelor lor, dar dacă le obțin sau nu, asta este altă poveste. Aceștia sunt așa-numitele „Canale” – cei care fac „Channeling”. Ei sunt undeva și văd, brusc, acest lucru, și jură că erau pe un OZN, și vor să se asigure că nu-i crezi nebuni, și așa mai departe. M-au determinat să le promit că nu voi spune nimănui despre ceea ce mi-au destăinuit. Așa încât, pentru unii oameni, asemenea informații care le parvin (le primesc sau li se transmit) despre Craniile de Cristal, vin prin celelalte corpuri ale lor, pe o cale identică cu cea prin care vin informațiile despre OZN-uri. Nu știu dacă vi se pare clar, dar este singurul mod în care o pot descrie. Nu sunt sigur că am răspuns întrebărilor voastre, dar ele ridică și alte probleme.

Sandra: Te simți ca și cum ai fi ghidat? Ai avut experiențe unde Ființe Spațiale sau o Inteligență Superioară a spus efectiv: Du-te și fă asta sau Du-te în Mexic sau Trimite câțiva oameni în anumite locuri și fă aceasta deoarece...? sau ai doar o convingere interioară a ceea ce trebuie să faci?

Nick: Personal, n-am avut niciodată un contact OZN-Craniu unde să fi primit...

Sandra: Informație canalizată...

Nick: Exact.

Sandra: Dar simți că undeva există un fel de călăuză care merge mai departe cu tine?

Nick: Da, cineva, de undeva, îmi dă informații și foarte multă cunoaștere. Mi se spun multe lucruri, majoritatea prin viziuni. Când se întâmplă asta, cred că ceea ce am văzut sau am primit se va întâmpla, și că evenimentele se vor derula exact așa cum le-am văzut. A fost astfel încă dinainte de a șaptea mea aniversare. Pe vremea aceea eram inițiat și instruit, de vecinele mele, în câteva din puterile minții și în propria mea relație cu cristalele. Aceste femei erau implicate în tradițională, vechea lume europeană Wicca, sau a vrăjitoriei.

Deci, cred într-o Călăuză sau Forță Universală. Dar nu o aud. Nu spun, că unii oameni: Știi, uite ce aud eu, sau ceea ce eu... Deodată, eu văd chiar imaginea, văd o persoană și se dezvăluie o scenă. Dacă aș putea lăsa scena să se desfășoare, fără să o schimb (cum am făcut mulți, mulți ani), probabil că ar funcționa totul; dar n-o fac. Devin rațional, mă arunc în aceste probleme și ecuații, fiindcă vreau să fie ceva sigur. Dar ceea ce doresc eu poate să nu fie calea presupusă a fi, și atunci totul va curge de la sine. Așa că îmi spun: Cum poate totuși curge, dacă nu face ceea ce vreau eu să facă? Totuși, face ceea ce vreau eu să facă, numai că eu nu o știu – ca un prostănac! Îmi dau seama de asta discutând cu mine însumi, pe măsură ce ea continuă. Dar, în mod normal, este vorba de o imagine. Poate veni oricând, în timpul zilei sau al nopții. Să zicem că mă gândesc la o anumită persoană sau situație, și deodată văd ceva. Nu există cuvinte, văd întâmplându-se întreaga scenă, și se afla acolo. Atunci, eu sunt cel care o tulbura. În timp ce

vorbești cu mine, se întâmplă ceva foarte simplu. Eu văd lăuntric ceea ce tu îmi spui, simți și știi, ca și ceea ce nu spui, adeseori chiar înainte să fie rostite cuvintele. Întotdeauna am fost așa. Întotdeauna asta m-a uluit și m-a nedumerit.

Motivul pentru care îmi place să merg la filme, pe cât de mult e posibil, este acela că mă ajută să pun în ordine problemele și să văd mai bine lucrurile. Adesea, privind la un film, apar deodată două imagini; una înăuntrul minții mele și cealaltă pe ecran. Ies afară de la film și problema este complet soluționată. Totuși, nu știu cum să numesc această călăuză. Aș dori să pot spune că atunci când îmi țin cristalele în mână, călăuza este mai puternică. Aș dori să pot spune că, atunci când fac așa, sau cu un ritual anume, într-adevăr este mai puternică! Ea vine, este acolo, poate fi pentru un moment, sau poate rămâne pentru o lungă perioadă de timp. Am avut-o permanent pentru 20 – 30 de minute. Pur și simplu, stau liniștit și tot acest lucru continuă... mi se dezvăluie lucruri din alte dimensiuni. Cu alte cuvinte, trebuie să existe o călăuză, indiferent dacă este de la craniile sau de la orice altceva.

Unii mi-au spus, de exemplu, că m-au văzut în Craniile de Cristal. Asta era cu mult înainte să fi întâlnit vreodată Craniul Maya sau să fi ajuns la Craniul Mitchell-Hedges. Îmi spuneau: Știi, am văzut acest craniu și jur că erai în el! Și eu spuneam: O, da, da... Și în aceeași zi, sau în ziua următoare, vedeam o scenă întreagă despre un craniu. Mă vedeam implicat și mă gândeam: Ce-i asta? La ce privesc? Ce se încearcă să mi se spună? Este subconștientul meu? Este supraconștientul meu? Este unul din celelalte corpuri ale mele, cel care-mi transmite informații? Dorința de a fi cu craniile, și de a le vedea și de a le obține, m-a dus în câteva locuri destul de stranii, și m-a pus în câteva situații foarte neplăcute. Totuși, acest impuls este mai puternic decât bunul-simț. Este cel mai bun fel de a spune... orice-ar fi.

Indiferent dacă este un ghid, un învățător sau unul din celelalte corpuri ale mele, este foarte puternic și energizant. Pentru mine, este asemenea unei iubiri, iubire pură. Și nu poți altera iubirea. Lucrurile se pot deteriora, dar dacă iubești, există o mișcare. Poate fi o mișcare

într-un fel sau în altul, dar este un lucru constant, etern. Aceasta călăuză, această minte, această forță, este constantă și pare să mă înconjoare dintotdeauna. Nu-mi pot aminti exact... de când eram foarte mic am văzut aceste scene, dar la acea vârstă fragedă nu le înțelegeam pe toate. Bunica mea nu le înțelegea deloc. Și totuși, astăzi, toate s-au confirmat, fiecare dintre ele. Nu știu dacă aceasta răspunde întrebării tale. Vezi, la unele din întrebările pe care le-ai pus aici nu există răspunsuri simple. Regret, dar nu sunt.

Sandra: Știu că te-ai dus în locuri periculoase pentru a obține aceste cranii sau pentru a fi cu ele, dar nu te simți întotdeauna mai sănătos și mai bine când te afli în prezența craniilor? N-ai simțit asta?

Nick: Ba da. Trebuie să fiu sincer. De fapt, toate cristalele mă fac să mă simt mai bine și mai sănătos, dar Craniile de Cristal par să amplifice asta. Din această cauză mă afectează atât de mult pervertirea craniilor. Cred că ele sunt pentru scopuri tămăduitoare și pentru depășirea a ceea ce oamenii au nevoie să depășească. Și nu sunt surprins când se confirmă acest adevăr în unele din culturile antice. De exemplu, am auzit și am citit în unele vechi scrieri Tibetane, că se poate folosi un Craniu de Cristal pentru transmigrarea sufletului dintr-un corp în altul. În fine, cam așa ceva.

Cred, de asemenea, că ele sunt capabile, într-adevăr, să modifice evenimentele viitoare. Sunt sigur de asta. Și, într-o zi, voi vorbi despre noile evenimente pe care le-am declanșat în Canada, Carolina de Nord, New York, Connecticut și în alte părți ale țării pe unde am dus Craniul Maya. Cred că puterea craniilor ar fi [demonstrată] dacă am putea să învățăm cu adevărat să comunicăm cu ele, minte de la minte, și să învățăm ce înseamnă o dimensiune; dacă este lumina, culoare, sunet sau o combinație a tuturor acestora. Odată ce pui în mișcare energie din mintea ta, pui în mișcare o forma-mentală. Cred că, realmente, Craniile de Cristal vor face lumea mai bună, în special dacă într-o zi ele vor fi adunate împreună.

Joshua: Crezi că aceste Cranii implica vreun pericol?

Nick: Recent, Sandra mi-a spus că, dacă există douăsprezece cranii în Tibet, atunci sunt alte douăsprezece cranii primitive. Apoi m-a

întrebat dacă nu cumva craniile mai primitive ne derutează, ne fac să neglijăm sau să negăm cele douăsprezece cranii pozitive. Există vreun plan nebunesc (și întotdeauna m-am întrebat asta) care să implice o forță suficient de puternică pentru a împiedica omenirea să învingă?

Acest sentiment îl am și în privința experiențelor OZN. De ce unele experiențe OZN, care ar trebui să determine o creștere pe toate nivelele conștiinței, cauzează unora atât de multă suferință sau frustrare? Mai ales dacă au avut vreo boală. Am vorbit cu mulți oameni care fuseseră bolnavi și care s-au vindecat complet după experiențele OZN, pe când la alții, bolile lor, oricât de mărunte, s-au amplificat deodată de zeci de ori. Așa încât, mă întreb, sunt implicate două forțe? Dacă există și alte cranii primitive, din moment ce tu și alții simțiți că există încă douăsprezece cranii ca și Craniul Mitchell-Hedges, ascunse, mă întreb dacă vor ieși vreodată la iveală. Nu știu dacă este adevărat, dar simt că este aproape de adevăr. Mereu văd [lăuntric] toate craniile împreună, și niciodată separate. Am făcut desen după desen, pentru cum am văzut craniile amplasate în diferite temple și piramide.

Problema este iarăși, așa cum este și cu informația OZN, că oamenii din structurile puterii noastre, care au folosit sau au ținut în mână Craniile de Cristal, nu sunt de aceeași părere cu aceia care împrăstie în lume informații despre pace. Cum să ajungi la președinte? Cum să ajungi la liderii URSS, la Împăratul Japoniei sau la alți conducători de guverne, pentru a-i pune în contact cu craniile?

Sincer, cred că implicarea Craniilor de Cristal în politica ar trebui să fie foarte limitată. Ele există în lume ca entități apolitice, nereligioase, și aparțin unei lumi a activității și creșterii spirituale. Oricum, oamenii confundă religia cu spiritualitatea; eu nu. Care este următoarea întrebare?

Joshua: Ai vorbit deja despre Craniul Mitchell-Hedges. Ce informații ai vrea să ne împărtășești despre celelalte cranii?

Nick: Un lucru de bază, pe care îl au toate în comun, este că au fost furate sau, hai să spunem, mutate de la locurile lor legitime. Consider că este deplorabil că unii oameni cred același lucru despre Craniul Mitchell-Hedges, care a fost un dar legitim.

Apoi, Craniul Maya are o istorie interesantă. A fost furat dintr-un mormânt din Guatemala și și-a găsit drumul spre nord, cu un grup de nouă mentaliști și familiile lor, în zona Sierra Madre. Acești oameni încă mai migrează prin acea întinsă zonă. Este o zonă bogată în vestigii antice. Ceea ce fac oamenii aceia se cheamă jefuire de morminte. Ei dețin, se pare, un alt craniu, care este tot un [vechi] craniu de cuarț, permanent clar. Pe acesta nu l-am văzut, dar ei afirmă că are un maxilar mobil.

Celălalt craniu, venit cu același grup care a adus Craniul Maya, este Craniul de Ametist. Am văzut Craniul de Ametist și încă se mai afla în San José, California. În prezent există trei cranii de ametist despre care știu. Oamenii fac confuzie între craniul din Marin County și craniul din San José, amândouă fiind în California. Cel din Marin County datează, probabil, din anii '900 – 1200, și are o înfățișare foarte primitivă. Cel din San José, California, este un craniu frumos, cu toate că nu este craniul care a fost în posesia lui Reis, un fost președinte al Mexicului, cum au relatat câțiva. Craniul din Marin County este cel care a fost cu Reis în Mexic, și este o lucrare recentă. Este o operă frumoasă, să nu mă înțelegeți greșit; imaginile sunt fine, dar nu proiectează imagini vechi, cum face celălalt Craniu de Cristal. Cu toate că, trebuie să mărturisesc, am lucrat cu el doar 5 – 6 ore, așa că nu știu care sunt capacitățile lui reale. Craniile vechi din cristal de cuarț pătrund în dimensiunile timpului și spațiului.

Craniul Yucatán este unul dintre Craniile de Cristal cele mai cunoscute public. Se fac referiri la el ca fiind un Craniu Aztec. Se presupune că și el a fost furat. Apoi l-au luat francezii, pe vremea când trupele lor au operat prin aceste zone ale Mexicului. Probabil din nou a fost furat și apoi, desigur, vândut de multe ori, în final ajungând în colecția de la British Museum.

Craniul Paris este de același tip. Considerat, de către francezi, tot craniu Aztec, este mai mic și mult mai vechi decât cred majoritatea arheologilor noștri. Probabil că a fost creat acum 6.000 – 7.000 de ani, sau mai mult, și de aceea băncile sale de memorie sunt, toate, primitive.

Dacă cineva ar fi capabil să lucreze mental cu aceste cranii pentru a-l determina pe fiecare din ele să strângă informații, asta aș recomanda să se facă cu ele. Trebuie să aducem cumva toate craniile în același loc, deoarece Craniile de Cristal au capacitatea de a lua informațiile și de a le transfera de la unul la altul.

Craniul Zulu, care se pare că are un maxilar mobil, este la fel de mare ca și Craniul Mitchell-Hedges, și a fost numit Craniul Sorții. Era foarte venerat. A fost furat, de asemenea, de la zuluși. Și ei îl respectau foarte mult. Când F.A. Mitchell-Hedges a dus Craniul Mitchell-Hedges în Africa, localnicii au crezut că era Craniul Sorții, cel care le fusese furat. Dar apoi am aflat că nu era Craniul lor de Cristal.

Nimeni, din aceste culturi, nu mai avea habar de cranii; și asta, cred eu, în primul rând datorită faptului că aceia care controlau craniile nu mai trăiesc de mult. Așa a fost cu majoritatea mexicanilor și oamenilor întâlniți în America Centrală. Ei mă căutau adesea ca să le explic cum să utilizeze cristalele și craniul.

Craniul Berlinez este unul despre care se presupune că l-a găsit Gestapo-ul și l-a adus la Berlin. Gestapo-ul colecționa multe vestigii și icoane dotate cu putere psihică. Erau pentru folosință exclusivă a lui Hitler. Se spune că și acest craniu are un maxilar mobil. Se presupune că el s-a aflat în Berlin între septembrie-noiembrie (1985), apoi s-ar părea că a mers în Italia (posibil la Vatican) dintr-un motiv oarecare, dar acum se poate să fi revenit la Berlin. Craniul Italian, cred eu, este același craniu cu Craniul Berlinez. Sunt aproape convins de asta.

Craniul Francez din Sud, sau Craniul Sângele lui Christ, este un craniu despre care vă pot spune o poveste. Din motive pe care nu le-am înțeles, omul care păzea acest craniu a crezut că noi eram curierii trimiși pentru el. La vremea aceea nu am înțeles toate astea (în timpul celui De-al Doilea Război Mondial) până când Jacques, tovarășul meu de călătorie, mi-a explicat că omul aștepta doi curieri. Eu aveam cu mine cristalele și un cristal la gât (pe care le-am pierdut atunci când vasul meu, YMS-13, s-a scufundat în largul coastelor Franței). El a crezut că noi eram curierii, fiindcă a văzut cristalul de la gâtul meu și mi-a pus câteva întrebări la care eu i-am răspuns corect. Credea că

eram prudenți, deoarece știa că Gestapo-ul caută acest craniu. Comuniștii tocmai luau controlul asupra multor sate din Franța. Dar deodată, mulțumită acestui om, am avut craniul. Era primul Craniu de Cristal pe care-l atingeam. A fost un privilegiu deosebit, chiar dacă am petrecut puține ore cu el.

Simt că acest craniu se afla în prezent într-o casetă, care pare să se afle într-un râu subteran. Am încercat de câteva ori să ne întoarcem și să-l căutăm. De fapt, singura legătură pe care am găsit-o cu această casetă, este în documentele Cavalerilor Templieri, și în câteva alte cărți, cum ar fi „Sângele Sfânt, Sfântul Graal”. Caut în continuare referințe la acest craniu. Biserica din zona aceea, care pentru mine fusese punctul de reper, nu mai există. Așa că m-am gândit că ar putea fi o nouă biserică acolo, dar nu știu. Sper să o găsesc. Se presupune că este păzit de o societate numită Sângele lui Christ, care nu se gândește de două ori dacă este vorba să-i elimine pe cei care se amestecă în ceea ce fac ei.

Craniul Massai este un craniu pe care nu l-am văzut niciodată, dar pe când călătoream prin zonă Massailor (Africa de Est, Kenya), am auzit foarte multe legende și povești despre el. Mășaii erau oameni foarte războinici, și la fel sunt și astăzi. Se presupune că este vorba de un craniu aproape la fel de mare ca și Craniul Paris, dar nu știu dacă este așa cu adevărat. A fost furat.

Aș spune că și Craniul Paris este o copie. Craniul Yucatán, îl văd mai puțin puternic sau mai puțin pur. Craniul Maya este un craniu mai puternic, precum sunt cristalele clare, dar Craniul Mitchell-Hedges este cel mai puternic. Cu certitudine, este cel mai curat și mai tămăduitor craniu.

Cel din Perú, dacă informațiile mele sunt corecte, are un maxilar mobil. Este un Craniu de Cristal din cuarț clar și foarte mare. Am știut dintotdeauna că există unul în Perú și am simțit că niciodată nu a fost relocalizat sau mutat. Au mers acolo câteva grupuri (în proiecție astrală) pentru a-l căuta. Când am fost în Perú, nu am putut găsi Valea Morților, unde trebuia să fie craniul. Cred că există un Craniu de Cristal în Belize, găsit în una din comorile Aztecilor, Incașilor sau Mayașilor,

din grotle recent descoperite. Se pare că poți să iei întreaga Grotă Carlsbad (n.tr: o grotă parc în partea de sud-est a Mexicului, cu o suprafață de 189 km pătrați) și să o pui în această peșteră din Belize, și încă mai rămâne spațiu să te plimbi în jurul ei, atât de uriașă este. Ceea ce nu înțeleg este cum de au existat astfel de peșteri acolo, atâta timp, într-o țară atât de mică, și nimeni nu s-a dus să le vadă; asta-i tot. Cunosc câteva persoane care sper că-mi vor răspunde la scrisoare, cu mai multe informații în acest sens. Dacă nu, voi scrie la National Geographic și-i voi întreba ce știu despre asta. Până în prezent, cam asta-i tot ce vă pot spune.

Joshua: Există unul în Texas?

Nick: Cel din Texas este Craniul Maya. Se afla acolo într-o criptă. Dacă ai 60 de mii de dolari, îl poți scoate de acolo. Cel din San Mateo, California, este un craniu sculptat recent, realizat în Nepal, în 1985. Este o frumoasă operă de artă, aproape la fel de mare ca o minge de softball, sau poate un pic mai mare. Este perfect clar, dar nu are nicio bancă de memorie în el. Cu alte cuvinte, nu poți simți nimic în afară energiei cristalului. Deși este sculptat cu precizie, totuși nu are lentile concave sau convexe, așa cum au vechile Cranii de Cristal. Craniul este prea nou și în el nu apar alte dimensiuni. Nu a fost făcut din cristal Himalayan, cum s-a afirmat; judecând după cum arată, a fost făcut, probabil, din cristal de Calaveras. Nu a fost realizat de un preot sau de un om sfânt; a fost făcut de un sculptor sau de un artist care, întâmplător, a sculptat un Craniu Tibetan. Este o frumoasă piesă de artă, dar din punct de vedere istoric sau al energiei înțelepte, nu se află nimic în el. Dacă voiam să-l cumpăr, acest craniu era de vânzare pentru 3200 de dolari. Cei care aveau craniul m-au chemat ca să-mi facă o ofertă. [Nota editurii americane: Nick nu a putut să-l cumpere datorită lipsei de fonduri].

Joshua: Când ne-am întâlnit cu Frank Dorland, anul trecut în septembrie, ne-a spus că astăzi știința nu posedă tehnologia pentru a realiza un Craniu de Cristal de calitate și perfecțiunea pe care o vedem la Craniul Mitchell-Hedges. Ai vreo altă informație pe care s-o poți oferi pe această temă?

Nick: Trebuie, totuși, să găsec un sculptor care să-mi poată sculpta un craniu așa cum erau sculptate craniile antice. Am oameni care îmi vor face un craniu, dar ei nu au nicio idee despre ce înseamnă acesta. Ei mi-au spus că-l vor face, așa că, probabil, voi avea un craniu confecționat, dar ei au adăugat imediat că nu au nicio soluție pentru a figura muchiile, punctele terminale sau formațiunile luminoase; vor face un simplu craniu.

Am mers la Hewlett-Packard și la alte câteva laboratoare, cu craniile mai primitive. Nu le-au putut reproduce. Există câteva motive pentru aceasta. Unul este că sculptorul care a făcut craniul nu știa nimic despre munca de șlefuire a pietrei, fiindcă l-a tăiat complet greșit [după știința noastră actuală în privința tăierii cristalului]. Astfel, el a realizat o treabă miraculoasă, deoarece craniul ar fi trebuit să se sfărâme, să se crape sau să se spargă în bucăți, pe când îl sculpta. Asta-i una la mână. A doua, după testul cu laser și după testul cu lichid, se constată că este vorba de o singură bucată de material. Inițial se afirmase că el este alcătuit din mai multe bucăți de material îmbinate, că în metoda Hebrew pe care o folosesc ei pentru a realiza oglinzi magice. Dar nu era adevărat, deoarece craniul este confecționat dintr-o singură bucată de cristal. Era o piesă solidă, sculptată incorect, după părerea specialiștilor. Ei au mai declarat că întregul sistem al fetei este complet derutant. De asemenea, partea interioară a craniului este realizată ca și cum cineva ar fi pătruns înăuntrul craniului ca să pună acolo acele sisteme optice. Noi nu putem face asta. De pildă, cei de la Hewlett-Packard; dacă le-am da un an și 24 de ore de muncă pe zi, ei ar fi capabili să se apropie de un craniu că acesta, dar n-ar putea garanta că el ar funcționa în același fel în care funcționează Craniul Mitchell-Hedges sau Craniul Maya. Așa încât nu merită încercarea.

Craniul de Ametist, care a fost și el la Hewlett-Packard pentru testare, a fost prezentat tot ca o singură bucată de piatră. Ametistul a venit probabil din Brazilia, deoarece în vremea când a fost făcut craniul, în afară Braziliei nu existau decât ametiste de mână. Așa că nu am auzit de nicio metodă prin care cineva să poată face un Craniu de Cristal antic. Am expediat două blocuri de cristal pentru a fi utilizate la

confecționarea unui Craniu. Unul s-a întors neprelucrat, iar celălalt a fost distrus în încercare. Este vorba de un bloc mare de cristal fără defecte, pe care îl selectasem special pentru acest scop.

Deci, poate doar pentru a fi eu fericit, aş avea nevoie de un craniu sculptat anume în scopul de a-mi înmagazina în el propria banca de cunoștințe. Mă gândesc, de asemenea, că dacă aş avea acest craniu, aş putea să-l las să stea peste diapozitivele altor Cranii de Cristal antice pe care le avem, ore în șir, ca să văd dacă îmi confirmă teoriile. Un astfel de craniu ar trebui să aibă o cale de copiere a informației și energiei, așa cum au toate cristalele.

Sandra: Deci sunt șapte cranii de mărimea celui uman [Nick: Exact], dar am încercat să le văd în mintea mea pe cele nouă despre care vorbești. Știu dinainte povestea câtorva dintre acestea, deoarece mi-ai spus-o, bucată cu bucată.

Nick: Ei bine, există două cranii care ar putea fi considerate asemănătoare celor umane, dar nu sunt, deoarece am văzut prea multe ca ele. Cu alte cuvinte, eu le numesc cranii infantile și sunt aproape la fel de mari ca și cel pe care l-am văzut la San Mateo, California [craniul din Nepal]. Am văzut sute de mărimi diferite, de la mărimea unei bucați de marmură până la mărimea unei mingi de softball. Majoritatea provin din Columbia, Bolivia și Honduras.

Sandra: De ce spui că Mitchell-Hedges este cel mai pur, iar când vorbești de Craniul de Cuarț Trandafiriu se pare că acesta este la fel? Dintre toate craniile despre care am vorbit, pentru care ai spune că simți cea mai mare afinitate?

Nick: Pentru Craniul de Cuarț Trandafiriu, dacă l-aș mai găsi vreodată. Dar după el, Craniul Mitchell-Hedges, deoarece acestea două par a fi identice în toate, cu excepția culorii lor; unul este transparent și unul este trandafiriu. Știi, dacă aş ști unde să mă duc, chiar acum mi-aș părăsi soția, casa și copiii pentru a merge să caut acest craniu! El nu-mi apare în momentul când mă proiectez astral, ca să văd unde este și să fac legătura. Se pare că, oriunde sau oricum ar fi, nu pot obține nimic de la el, și nu știu de ce. Simt că s-ar putea să fie într-o casetă de obsidian care ecranează energia craniului. Dacă cineva l-ar scoate

afară și ar începe să lucreze cu el, atunci aş simţi asta și aş începe să-l abordez din nou. Aş merge și până la Amazon ca să-l găsesc.

Joshua: Vrei să spui că acest Craniu de Cuarț Trandafiriu este unul din cele treisprezece Cranii-cheie?

Nick: Da, așa aş spune. Cu toate că, în mintea mea, ca să fiu sincer cu tine, Joshua, văd toate aceste cranii ca fiind din cristal de cuarț clar. Am unele teorii despre acest lucru, la care încă lucrez.

Sandra: Nick, când eu am meditat pe Craniul Mitchell-Hedges în timpul călătoriei noastre de cercetare în Canada, una din culorile care au devenit clare era trandafiriu, deci poate că acesta ar fi motivul. Vrei să vorbești despre teoriile tale?

Nick: Ei bine, cred că este foarte posibil să existe alte cranii de diverse vibrații cromatice, care sunt utilizate în legătură cu Craniile de Cristal de cuarț transparent. Și m-aș gândi că sunt trei, poate patru culori cărora le-aș da atenție. Aceste culori ar fi verde, albastru și roșu. Cred că roșul intra într-o categorie pe care nu o înțelegem încă, deoarece am examinat mii de pietre din toată lumea și încă nu am găsit o piatră roșie, cu excepția unui rubin. Nu știu despre niciun rubin suficient de mare pentru a fi sculptat într-un craniu de mărime umană, în afară de cazul că rubinul este făcut de om sau materializat mental. Și nu putem face diferența între un cristal pur făcut de om și un cristal natural, decât prin simțul vibratoriu. Cristalul natural are vibrația Pământului, pe care o simți imediat, dar cel făcut de om nu o are.

Da, aş spune că una dintre teoriile mele, la care lucrez acum, este că sunt implicate combinații de culoare. Sau este foarte posibil ca oamenii care nu puteau sculpta alte pietre colorate, utilizau bucăți de cristal colorat transparent, cioburi, sfere, sau cum vrei să le spui, pentru a activa Craniile de Cristal. În Columbia este citrinul, care cred că este foarte puternic și putea fi folosit și ca instrument pentru a sculpta craniul. Desigur, avem deja Craniile de Ametist, iar acest tip de cuarț se găsește peste tot! Însă cred că există undeva un ametist la fel de pur ca ametistul de Ural, posibil în Brazilia, dar nu că ametistul mexican, care este foarte opac, compact, are multe roci-mama diferite și nu este pur. Noi trebuie să găsim un ametist pur și o piatră verde

pură, transparentă, pentru a ne continua testele de culoare.

Deci, dacă triburile nu erau capabile să obțină pietrele sau pierduseră abilitatea de a face cranii (mental sau oricum ar fi fost făcute, și nu sunt singurul care crede că erau confecționate cu ajutorul minții), ele trebuiau să ajungă automat la altceva. Ar fi căutat jad, care este verde, sau anumite tipuri de agăța. Am eliminat verasita și meraposita, din cauză că nu am găsit niciodată vreun vestigiu făcut din ele. Cu alte cuvinte, ei ar fi putut folosi o anumită piatră locală, care putea fi socialita (n.tr: un silicat de sodiu cu aluminiu și ceva clor, care alcătuiește feldspatul), lapis sau altceva. Pentru roșu, ei puteau folosi rodocrozita. Poate rubinul, dar mă îndoiesc. Până și rubinele pot avea culori diferite. Un rubin simba comparat cu un rubin imperial este atât de diferit, încât pare ridicol. Majoritatea oamenilor nu înțeleg că anticii puteau vedea, în pietre, culori pe care noi nu le vedem. Deci, asta căutăm noi. Observ mereu asta lucrând cu medicii homeopați. Ei îl văd că o piatră galbenă, dar proiectând asupra lui o anumită lumină, că lumina întunecată, lumina neagră, știi, unde radio, sau folosind diverse lungimi de undă mentală, culoarea se schimbă. Este foarte probabil că anticii puteau utiliza toate cristalele de cuarț clar, le priveau și știau că fiecare avea o anumită schema de culori. Acestea sunt teorii care îmi tot vin în minte, și eu doar ți le-am păsat, pentru că mi-ai pus întrebarea. Da, mai departe?

Joshua: Ne-ai spus că vrei să discuți despre Pământul Gol (scobit pe dinăuntru) în viitoarea ta carte. Ai putea prezenta acum câteva din aceste teorii?

Nick: Ei bine, teoria mea de bază este că, pe Pământ, există trei tipuri de viață. Este posibil ca oameni de pe alte planete să trăiască în interiorul planetei noastre, deoarece ei au realizat că la suprafața planetei s-au produs catastrofe. Dacă au venit aici, au găsit că era mai rezonabil să meargă să trăiască în interiorul planetei. În prezent, nu avem nicio cale de a afla ce există în interiorul planetei noastre. Există prea multe legende și povești, în special dacă-i ascultăm pe amiralul Byrd, pe Samuelson și pe alți câțiva, ca să neglijăm probabilitatea că ar exista ființe care trăiesc în interiorul Pământului. Probabil că nimeni

n-ar spune aceeași poveste și nu ar spune adevărul, cum că există o lume în interiorul altei lumi. Eu cred că există un anumit tip de inteligență în interiorul Pământului nostru, dar merg și mai departe de asta. În legende și în majoritatea istorisirilor pe care am reușit să le găesc despre lumi în interiorul lumilor, sau despre formele de viață din lumea noastră, par să existe două tipuri, unul rău și unul bun. Ele apar într-o continuă confruntare, și par să aibă o legătură directă cu extraterestrii și cu OZN-urile.

Uneori cred că există o Forță permanent activă, pe această planetă sau în interiorul ei (în lipsa unui cuvânt mai bun, Pământul Gol), care se poate proiecta pe sine spre exterior (așa cum învățăm să facem noi acum cu computerele) și care îi afectează pe senzitivi și pe cei care au contacte OZN. Scopul lor este de a diminua sau a distruge acel nivel de contact. Așa încât, dacă există așa-numitele „Mere” sau „Semințe” [Nota editorului american: oameni stelari sau extraterestri care s-au încarnat într-un corp terestru pentru a fi în serviciul planetei] și ei trebuie să fie treziți, această forță poate genera atât de multă agonie și durere, încât ei nu doresc să fie treziți. Cred că ceva de genul acesta se petrece, cu siguranță, în lume.

Cred că există o inteligență care este în contact cu alte planete. Aceasta inteligență nu numai că este în contact cu ele, dar ea permite efectiv navelor de pe alte planete sau din alte dimensiuni să intre în apă și să-și ia din apă ceea ce ele au nevoie. Cred că cele mai probabile baze sunt în largul coastelor din Chile. Mai bine de 80% din totalul rapoartelor și aparițiilor OZN pe care le-am văzut dau aceste trei tipuri de date (în biblioteca mea am deja aproape două sute de cărți despre OZN-uri). Majoritatea OZN-urilor fie că intră în apă, fie că ies din apă. Indiferent dacă vorbim despre Marile Lacuri, despre Triunghiul Bermudelor, despre Canalul Mânecii, sau despre orice alt loc. Oamenii văd aceste obiecte intrând în apă. S-au raportat OZN-uri ieșind din lacuri, mari, etc. Deci da, cred că există o civilizație sub apă. Nu avem nicio modalitate de înțelegere sau de comunicare cu ea. Nu avem nicio cale de a pătrunde atât de adânc. Într-o zi, când vom constitui o amenințare pentru ei, vom ști. Nu știu dacă ne-ar ajuta la ceva, dar

aceasta este credința mea.

În timpul vizionării scenelor din toate Craniile de Cristal cu care am lucrat, am fost îndemnat să cercetez sirenele, deoarece apăreau în interiorul craniilor. Am cercetat sirenele o lungă perioadă de timp și am găsit despre ele informații dispersate. În 1983 a apărut un raport care afirmă că, de-a lungul coastei Africii, plutea un corp. Corpul era intact, cu o excepție – era partea superioară a unui om cu coada de pește. Era scurt, cam de 3, 5 – 4 picioare (1, 05 – 1, 20 m) și, după cum se pretinde, era complet tatuat. Aceasta indica inteligenta! Cum îți tatuezi spatele dacă ești un pește? Vreau să spun, ai o caracatiță care te prinde în brațe, cum faci asta? După acesta, alt corp a apărut în Filipine sau prin apropiere. Era ușor mutilat și nimeni nu știa din ce cauză, atunci când a fost găsit. Iarăși, era jumătate peste – jumătate om. Anul acesta [1986] plutea pe apă un corp fără cap... nu se știe cum s-a desprins capul. Corpul avea un tatuaj complet: pe partea din spate a mâinilor, pe mâini și pe tot spatele, și înspre partea de jos a corpului. De această dată, găsitorii au fost suficient de amabili să-l predea unei universități. Așa încât acum avem în acest domeniu un proiect de cercetare tangibil.

Joshua: Ei bine, cred că ne vom opri curând. Mai am două întrebări.

Nick: O, ne vom opri? Mă simțeam bine, n-am mai vorbit așa mult despre ceea ce cred eu, de multă vreme. Majoritatea oamenilor vor informații, nu ce cred eu.

Joshua: Care crezi că sunt adevăratele scopuri ale Craniilor de Cristal și cum le vezi interferând cu așa-numitele schimbări care par să aibă loc pe Pământul nostru? Cu alte cuvinte, craniile ies acum la iveală deoarece planeta are nevoie de ceea ce au ele să ne ofere?

Nick: Nu știu sigur dacă Craniile de Cristal sunt implicate în schimbările care se petrec pe Pământ sau în mediul său înconjurător. Sunt de acord, din toată inima, că planeta are nevoie de ceea ce pot furniza ele. Putem merge și mai departe. Aș spune că, dacă cineva de pe planeta ar putea înțelege dimensiunile sau energia lor, și ar pătrunde în ele, atunci aceasta ar aduce un beneficiu uriaș. Cu alte

cuvinte, dacă am putea transfera cunoștințele stocate în craniu, într-un computer sau în orice dispozitiv ar fi necesar, ele ar putea fi neprețuite pentru noi. Gândește-te numai la cunoașterea pe care am câștiga-o de la ele! Cred că am primi informații nu numai despre prezent, ci, la fel de bine, și despre trecut și viitor. Trebuie să înțelegi că o mare parte din craniile încă nu au fost descoperite. Dacă luăm în considerare mărimea planetei, toate triburile, națiunile și culturile, simt că ne lipsește un mare volum de cunoaștere, pe care ni l-ar putea da Craniile de Cristal. Mai departe, aș spune că ne vor ajuta în prezent și în viitor.

Cred că ele ar face omenirea mai bună. Consider că intenția lor este legată de crearea unei forme de continuitate între pace, controlul Elementelor și o lume mai bună. Craniile sunt computere uriașe într-un înveliș foarte mic. Ele pot fi activate cu alte pietre sau, în special, cu puterea minții, astfel încât informația poate fi extrasă din ele sau înscrisă în ele. Ceea ce nu înțeleg este de ce oamenii care au aceste cranii în posesia lor nu realizează acest lucru? Aceasta mă derutează complet. De ce n-ar vrea indivizii, în mod conștient, să creeze o energie extinsă a cristalelor, prin mai multe cranii amplasate împreună, față în față? Acest aranjament le va permite să absoarbă energia unul de la altul, și atunci putem vedea dacă apar schimbări. Nu știu de ce ei nu au realizat asta.

Din nou, cred că există o Forță ascunsă care oprește reunirea craniilor, deocamdată. Uneori simt că această Forță chiar i-a rănit pe unii oameni pe care îi iubesc foarte mult. Nu pretind că o înțeleg complet. Până acum nu a fost capabilă să-mi facă răul pe care îmi imaginez că mi l-ar putea face. Nu știu ce anume mă protejează. Dacă observ că energia este complet negativă, tot ce am de făcut este să mă gândesc la echilibrarea ei, și aceasta se produce. Pot suferi puțin pe moment, dar asta nu durează atât de mult ca la alții, unde se prelungește singură, devine mai rea și poate fi intensificată de dispozitive electronice cum ar fi televizorul, computerele, etc. Mă refer la dispozitivele de înaltă frecvență, care utilizează cristale făcute de om.

Sandra: Ai vreo părere dacă aceste Cranii au un gen, masculin

său feminin?

Nick: Simt că prin interacțiunea dintre femei și Craniile de Cristal poate fi realizată pacea lumii. Știu că ceea ce spun este un lucru radical, în special când unii încă își mai aruncă soțiile pe ruguri [Sație] în India; unele părți ale lumii sunt încă primitive în problemele genului. Trebuie să-ți amintești că doar 20 – 25% din lume a permis femeilor libertatea și dreptul de a-și folosi capacitățile intelectuale.

Craniile sunt feminine; craniile sunt controlate de o energie feminină, și nu am niciun dubiu asupra acestui fapt. Cred că există o energie masculină care se opune la eliberarea cunoașterii din Craniile de Cristal. Cred cu fermitate că, atunci când energia feminină de pe această planetă se va trezi, toate Craniile de Cristal se vor manifesta și își vor oferi serviciile. Nu vorbesc despre craniile pervertite, primitive, găsite în America, ci despre celelalte Cranii de Cristal, cum ar fi Craniul de Cuarț Trandafiriu, Craniul Mitchell-Hedges și probabil unul care este ascuns în Belize sau undeva în Berlin. Și apoi, ne-am putea întreba dacă există un Craniu Verde, un Craniu Albastru sau un Craniu Roșu. În măsura în care femeile vor prelua controlul asupra propriilor lor conștiințe, și aceste cranii își vor oferi serviciile. Aceasta e cea mai bună modalitate prin care pot exprima ceea ce cred.

Joshua: Odată mi-ai spus că, atunci când a fost găsit Craniul Mitchell-Hedges, au sosit, în decurs de câteva zile, Mayașii de pe întreg cuprinsul Americii Centrale și de Sud. M-am gândit că ai putea să ne împărtășești teoria despre cum au fost capabili acești oameni să ajungă într-un timp atât de scurt în Lubaantun [Belize].

Nick: În vechea Wicca, precum și în Tibet și în diverse părți ale Orientului, ei au așa-numiții exploratori sau transmițători. Aceștia sunt oameni a căror unică sarcină este să stea și să privească la un anumit loc sau la o situație anumită, după cum sunt instruiți, și să raporteze cu precizie șefilor lor ce se întâmplă. De exemplu, Shirley MacLaine a scris într-una din cărțile sale despre Masai, cum erau ei capabili să-i spună tot ce făcuse, cu toate că se afla la câteva sute de mile depărtare. În acest caz, Bătrânii erau capabili să se contopească cu războinicii care o păzeau și să o vadă prin ochii lor.

De asemenea, când am fost odată în Africa, în timp ce vizităm cu câțiva tovarăși tribul Masai, am învățat ceva foarte interesant. Dacă cineva din trib avea o întrebare sau o problemă, Bătrânii pur și simplu se așezau și priveau fix în foc, iar după un timp se primea un răspuns foarte exact. După aceea, vorbind cu ceilalți, am aflat că toate informațiile care fuseseră date de către Bătrâni fuseseră absolut corecte.

Legând aceste povestiri de ceea ce s-a întâmplat în Lubaantun, cred că, inconștient sau conștient, mulți dintre șamani erau implicați acolo, atunci când a fost descoperit craniul. Cred că șamanii erau în stare să stea, pur și simplu, așezați și să retransmită un mesaj (telepatic, cu mințile lor) altor oameni, la cinci sute sau o mie de mile depărtare. Oamenii care au venit să vadă Craniul Mitchell-Hedges nu au călătorit doar din America Centrală; au venit de pe tot cuprinsul Mexicului și de pretutindeni. Nu există nicăieri, în nicio mărturie sau relatare scrisă, o indicație despre vreun preot care să fi stat în spatele craniului pentru a-l controla. Normal, dacă vrei să expediezi mesaje telepatiche în timp ce ești în prezența unui Craniu de Cristal, vei sta în spatele lui. Deci credința mea este că, oricine ar fi făcut asta, era cineva capabil să stea în fața craniului și să proiecteze imagini mentale tuturor celorlalți șamani, oricine sau oriunde ar fi fost ei. Că persoană implicată în cercetarea psihică, accept asta, o cred. Aș fi surprins dacă ei n-ar face așa.

Uluitor este că unii Mayași au venit cale de o mie de mile și au ajuns în Lubaantun într-o perioadă atât de scurtă de timp. Cum au făcut? Cu siguranță, nu au călătorit prin junglă. Cum au călătorit? De exemplu, două grupuri părăsesc același loc în același timp. Totuși, un grup ajunge la destinația lor comună cu câteva zile înaintea celuilalt, chiar dacă ele călătoresc amândouă cu viteza lor cea mai mare. Cum se întâmplă asta? Vreau să spun că acestea sunt lucruri care mă frământă, și presupun că undeva îmi pierd logică, deoarece încerc o abordare illogică. Deci, ceea ce mă uluiește foarte mult nu este faptul că toți acei oameni au aflat de găsirea Craniului de Cristal, ci acela că toți au sosit atât de repede la locul unde a fost descoperit craniul! Mă gândesc la

pericolele junglei, la condori și jaguari care atacă fără avertisment, scorpioni, centipede veninoase, etc. Singur în Yucatán, am avut prilejul să mă gândesc la douăzeci de feluri de a muri foarte rapid, pentru cineva care nu știe ce fac aceste animale. Dar chiar și atunci (în anii '20, când zona era numai junglă și mlaștină), cât de repede te poți mișca printre copaci și tufișuri pe care trebuie să le rețezi și să le tai pentru a înainta? Consider că ia trei până la zece ani să cureți o ruină pentru a intra în ea. Oamenii aceia veneau de la sute și sute de mile, și s-au ivit acolo, la centrul de meditație. De ce acel loc de meditație, în care încăpeau, probabil, cel puțin zece mii de oameni, era încă în folosință? De ce era singurul loc interzis, în care membrilor expediției lui F.R. Mitchell-Hedges nu le era permis să meargă? Vezi, toate aceste lucruri au început să-mi vină în cap. De unde veneau acei oameni? Ei veneau cu femei și copii. Știi, aceasta nu este o călătorie în care să poți porni cu ușurință. Și cât a durat asta! Băștinașii soseau continuu. S-ar putea spune că, după primul flux de oameni, câțiva au plecat să ducă și altora vestea, dar realitatea este că, de fapt, toți băștinașii stăteau deja de mult timp la locul descoperirii, când încă mai soseau alții.

Joshua: Crezi că a existat o profeție, cum că la acea dată urma să apară Craniul Mitchell-Hedges?

Nick: Cred că profeția era că va apărea din nou craniul, dar nu că el ar fi trebuit să fie redescoperit la acea dată.

Joshua: Mă gândesc că, dacă au venit atât de mulți oameni de la o distanță așa de mare, trebuie să fi fost o sărbătoare îndelung așteptată.

Nick: O, a fost o sărbătoare; după cele descrise de Anna Mitchell-Hedges, da.

Joshua: Dar aproape s-a simțit că ei aveau o anumită profeție, că atunci când acest craniu vă reappare, vor începe să se întâmple anumite lucruri.

Nick: În cartea sa, Mitchell-Hedges spune că vestigiile cele mai vechi sunt încă de descoperit în Insulele Bay și Cayman, și ca reprezentanții cei mai vechi ai populației Maya încă mai pot fi găsiți acolo. Am rugat-o pe June Kirkwood, care lucrează la Biblioteca

Colegiului din Modesto, să localizeze pentru noi Insulele Bay și Cayman. A găsit pentru noi o copie a cărții „Danger, My Ally” (Pericolul, aliatul meu) de F.A. Mitchell-Hedges.

Când studiam populația Mayașă la începutul anilor '50 și eram abonat la Enciclopedia Britanică, i-am întrebat și ei mi-au răspuns căți Mayași se presupune că erau în fiecare loc indicat, ce limbi vorbeau și așa mai departe. Ei cred că majoritatea Mayașilor au dispărut în mod miraculos acum aproximativ nouă sute de ani, dar că în timpul ultimilor cincizeci de ani a avut loc o mare dispariție a Mayașilor rămași. Vezi, acestea sunt lucruri care îmi atrag atenția. Dar nu le discut, deoarece nu am încă niciun înțeles al lor.

F.A. Mitchell-Hedges ne spune în scrierile lui că, atunci când a mers în diferite insule și sate Mayașe, băștinașii afirmau că până atunci n-au văzut niciodată un om alb. Aceea era o zonă plină de pirați, o zonă în mod constant invadată de aventurieri și Dumnezeu mai știe de ce altceva. Dacă acești băștinași nu văzuseră niciodată străini, aceasta înseamnă că ei rămăseseră ascunși din diferite motive sau dorințe. Ei erau protejați de împrejurimile sălbatice. Este ceva evident când citești, în unele din scrierile lui Mitchell-Hedges, despre cum colinda expediția lui prin junglă și deodată găsea, întâmplător, un sat.

Majoritatea Mayașilor care avuseseră contacte exterioare vor fi fost uciși sau vor fi murit până la sosirea grupului lui Mitchell-Hedges. Această idee se bazează pe faptul că amintirile și părerile localnicilor despre omul alb nu erau foarte bune. Totuși, acești băștinași aveau amintiri ale străvechilor oameni albi care puteau zbura prin levitație, dar Mayașii nu știau de unde veniseră sau unde se întorseseră ei. Aceasta relatare este susținută de Manuscrisele Inchiziției, scrise de Junipero Serra, care a fost Marele Inchizitor al Americilor. Hârtiile lui vorbesc despre o altă civilizație de pe teritoriul Mayașilor, care era condusă de un trib de oameni albi și bărboși. Acest lucru trebuie cercetat.

Sandra: Spune-ne mai multe despre vestigiile antice descoperite în Insulele Bay și Cayman.

Nick: Ei bine, se pare că există un corp de băiat făcut, în

întregime, din rocă de cristal de cuarț. Este foarte posibil ca în aceeași zonă să fie un Craniu de Cristal. Știi că încă n-am clarificat asta. Ce legătură are acest Băiat de Cristal, din rocă de cuarț pur, cu Craniile? Este aceasta cumva o formă de piatră originală care ar putea fi folosită ca un Craniu de Cristal? Pentru a localiza Băiatul de Cristal, ar trebui să pregătesc o expediție care ar costa o jumătate de milion de dolari. Aș avea nevoie de arme pentru a-mi croi drum înainte și înapoi, și Dumnezeu mai știe de ce altceva. Așa că nu știu, dar m-ar interesa foarte mult cineva care să localizeze Băiatul de Cristal. Dacă Băiatul de Cristal este la fel de vechi pe cât a simțit Mitchell-Hedges că este, atunci imaginează-ți ce incredibil ar fi să descoperim că astăzi nu-l putem sculpta. Dacă noi am putea să-l trecem prin aceleași teste ca și Craniile de Cristal, n-ar fi uimitor să constatăm că este un tip similar de cristal?

Sandra: Tot acest domeniu continua să fie, pur și simplu, uimitor. Nick, îți mulțumim că ți-ai irosit atâta timp și energie astăzi, cu noi. Sunt multe informații valoroase în acest interviu, care trebuie să fie dezvăluite.

Nick: Sper că oamenii vor fi interesați. Așa cum am spus mai înainte, viziunile Craniilor de Cristal mi-au apărut de la o vârstă timpurie și, de-a lungul anilor, ele au însemnat ceva deosebit pentru mine. Cu toate că viața m-a purtat de-a lungul unor cărări foarte interesante și pline de realizări, nu mi-am alungat niciodată din minte visele copilăriei și legătura lor cu Craniile de Cristal. Și unele, și altele ridică multe întrebări. De ce eu? Care este scopul său utilizarea lor finală? Câte mai sunt? Unde se afla? Cum le aducem pe toate în același loc? În mintea mea există mult mai multe întrebări. Poate cineva care va citi această carte mă va ajuta în găsirea acelor răspunsuri pe care sunt atât de nerăbdător să le descopăr.

CAPITOLUL 2 – SANDRA BOWEN

La scurt timp după ce am început să mă ocup de Craniile de Cristal, în timpul unei regresii temporale dirijate, am avut următoarea experiență:

NI S-A SPUS SĂ NE ÎNTOARCEM ÎN TIMPUL VIEȚII

ANTERIOARE ACESTEIA. M-am văzut pe mine însămi pe planeta Uranus. Recunoșteam mulți prieteni din timpul vieții curente, ca și pe Ființele de Lumină care erau acolo. Lucrăm toți în jurul unui platou imens. Într-o margine se afla tabloul de comandă al unui computer uriaș. Noi lucrăm într-un ritm alert, programând Craniile de Cristal, și eram conștienți de acele Ființe de Lumină care ne supravegheau. Făceam acest lucru cu bucurie; eram mulțumită. Două dintre ființe au venit la mine și mi-au spus telepatic că trebuie să mă reîntorc pe Pământ. Am protestat. Replică a fost Este nevoie de tine acolo pentru a-i învăța pe alții.

Am fost plasată foarte rapid într-un tunel; ei mi-au înmănat un cristal și mi-au spus: Când îi vei întâlni pe cei cu cristale, vei înțelege. M-am văzut născându-mă și m-am uitat la ceas (după o sugestie care mi se dăduse în timpul regresiei). Arăta 4: 43 p.m. În loc de 4: 45 p.m., ora de pe certificatul meu de naștere.

M-am născut pe 4 Februarie 1943, și de-abia în 1978 am aflat ce este un cristal. Prima mea profesoară de Astrologie începuse să țină cursuri despre cristale. Le-am folosit pentru meditație, visuri, și alte exerciții conștiente. Doi ani mai târziu, ea și cu mine am ajuns la un simpozion în Palo Alto, California. Acolo am avut prima mea întâlnire cu Craniile de Cristal în această viață. F.R. Nick Nocerino prezenta diapozitive ale Craniului Maya, pe care îl cercetase personal. Ceva s-a trezit înăuntrul meu și am vrut să aflu cât mai multe. Drumul meu devenea clar. Am decis să devin studentă lui Nick și am început să primesc mesaje despre Craniile de Cristal, de la Ființele Spațiale prietene de pe Uranus. Le sunt foarte recunoscătoare pentru îndrumarea continuă pe care mi-o oferă, și lui Nick pentru răbdarea pe care mi-a arătat-o răspunzând la toate întrebările mele.

ÎN CELE DIN URMĂ, AM AVUT ȘANSA DE A AJUNGE ÎN PREZENȚA UNUI CRANIU DE CRISTAL pe planul terestru. Aceasta s-a întâmplat în octombrie – noiembrie 1985, când Nick a organizat o călătorie în Kitchener, Ontario, Canada, pentru o echipă formată din patru oameni, care să cerceteze Craniul de Cristal Mitchell-Hedges. Alături de mine și de Nick se aflau ceilalți membri, Ron Dickinson (un

membru al IBM Think Tank – n.tr.: colectiv de cercetare de la IBM) și DaEl Walker (autorul lucrării Cartea Cristalului). Am petrecut trei săptămâni binecuvântate cu acest minunat Craniu de Cristal. Simțeam că primeam de la craniu o tămăduire profundă, lucru care m-a făcut mult mai puternică. Îi suntem foarte recunoscători Annei Mitchell-Hedges pentru ospitalitatea ei.

În 1986 – 1987 am început, împreună cu Joshua (câteodată și cu Nick) să conferențiez despre Craniile de Cristal, începând astfel să-mi realizez promisiunea față de Ființele Spațiale prietene. Este un sentiment minunat să văd această carte devenind o realitate. Sper că ea deschide, pentru cititor, băncile memoriei și va ajuta să vă găsiți drumul în această uneori dificilă viața Pământeană.

CERCETAREA CRANIILOR DE CRISTAL

În continuare prezint impresiile și experiențele mele din timpul cercetării Craniului Mitchell-Hedges, întreprinsă împreună cu F.R. 'Nick Nocerino, Ron Dickinson și DaEl Walker acasă la Anna Mitchell-Hedges în Kitchener, Ontario, Canada, de la 31 octombrie până la 20 noiembrie 1985.

IMAGINAȚI-VĂ EMOȚIA MEA DUPĂ PATRU ANI DE VISE și de vizionari ale vieților mele, în care lucrăm cu Cranii de Cristal, uneori cu un craniu, alteori cu treisprezece (această informație provine din lucrul cu Nick, când descopeream mai multe vieți trecute, prin regresii), iar acum, în fine, eram în stare să pun într-adevăr mâinile pe un Craniu de Cristal și să-l privesc fix în ochi! Fusesem primiți foarte călduros și prietenos de către Anna Mitchell-Hedges („Vă rog să-mi spuneți Sammy”, ne-a spus ea) și secretara să Cynthia. Era acolo, minunată iubire a vieții mele, stând zâmbitor pe măsuța de cafea. Ne-au întrebat „Nați dori un ceai?”. Și ghiciți unde l-am servit? Au pus ceștile, farfuriile și ceainicul pe masă cu Craniul de Cristal! Eram foarte nerăbdători să-l atingem, dar știam că programul care fusese stabilit anterior trebuia mai întâi confirmat. Așa încât, Nick și Cynthia au discutat despre asta, în timp ce Ron și cu mine vorbeam cu Anna despre zbor, acomodare, etc. Nick și Cynthia au stabilit programul; totuși, nu l-am urmat din prima zi, fiindcă s-a schimbat continuu,

dându-ne mai mult timp să lucrăm cu Craniul de Cristal.

Ne-am întors la hotel entuziasmați de ceea ce voiam să facem și de cât de multe am putea realiza cu acest obiect neprețuit. Astfel au început ideile – cum va răspunde Craniul de Cristal fiecărei persoane? se va modifica energia? ce efect vor avea asupra sa luminile diferite colorate, precum și sunetele, cristalele și alte pietre? Nick avea în sacoșă să veche aproape toate felurile de pietre prețioase: lapis, malahit, ametist, și tot așa! Ron își adusese cristalul de apă (numit și en-hydro), bilă de cristal, un cuarț fumuriu și diferite alte pietre. Cristalul de apă și cu mine am devenit foarte atașați unul de altul (nu-i spuneți asta lui Ron!). Eu aveam cu mine trei cristale care-mi spusese că n-ar vrea să scape această ocazie pentru nimic în lume.

În noaptea aceea n-am dormit prea mult. În ziua următoare am împachetat, am pus tot echipamentul în mașină, inclusiv aparatura și camerele video (lumini, și la treabă!) și am pornit. Craniul de Cristal era la locul lui, și de această dată nu mai erau cești de ceai în jurul lui. Anna ne-a spus „Va aparține”, și am respirat adânc când Nick spuse: „OK, hai să-i măsurăm raza de energie”. A scos un aurametrul și a spus: „În clipa asta emana la distanță de șase țoli de craniu” (n. tr: aprox. 15 cm.). Apoi, momentul magic... „Sandra, așază-te, atinge-l și meditează!” M-am așezat și mi-am pus mâinile de fiecare parte a craniului, apoi am spus „OM MĂ-NI PAD-ME HUM”. O prea frumoasă culoare trandafirie păru să se degaje și să umple camera. Brusc, Nick a strigat emoționat: „Uită-te la această vergea, înnebunește!”, și a ieșit afară pe ușă, revenind mult mai târziu. „Puteam să merg și mai departe” spuse el, „dar afară plouă”. Am descoperit că, dacă puneam o persoană în fața craniului, energia creștea cu 20 de picioare la fiecare 40 de secunde. Nick a constatat, de asemenea, că această formă un zid stabil de energie în toate direcțiile, și de cel puțin 10 – 12 picioare înălțime (probabil mult mai înalt).

TOT CE ȘTIAM ERA CĂ EL, CRANIUL DE CRISTAL, VORBEA CU MINE. Spunea: „Sunt foarte trist, deoarece îmi lipsesc frații și surorile mele [Craniile de Cristal]”. Apoi i-am atins dintii din față și am descoperit că trei erau spați. Din această cauză m-am întristat și i-am

spus: „Păcat că dinții tăi sunt spărți, fiindcă amintirile mele despre tine sunt ca despre un craniu perfect”. Cu toate acestea, trebuia să admit că, deși zăcuse sub tone de stâncă vreme de cel puțin 24 de mii de ani (și poate chiar mai mult), acest Craniu de Cristal era cu adevărat binecuvântat să se afle într-o stare aproape perfectă.

Apoi Ron a meditat cu Craniul de Cristal și am avut aceleași rezultate cu aurometrul. L-am văzut, de asemenea, [cu vederea mea interioară] schimbându-se într-un preot Maya, în toată strălucirea – o imagine a vieții trecute, fără îndoială. Pe capul lui erau pene de păun, avea în jurul gâtului un medalion de aur cu calendarul Maya, un papagal pe fiecare umăr, haine de velur și vopsea neagră pe față.

ÎN URMĂTOARELE 20 DE ZILE AM LUCRAT CU ACEST VESTIGIU MAGNIFIC. Iată câteva lucruri care-mi vin în minte:

Craniul mi-a spus că purpura este culoarea lui favorită, și că ar putea fi văzute OZN – un pe zona lui din spate și pe partea stângă. Este posibil ca energia mea să rezoneze la purpură și de aceea am auzit eu această informație. Când mă refer la faptul că aud craniul vorbindu-mi, este într-un mod telepatic. Aud mesajele înăuntrul meu, și nu cu urechile fizice, că emanând din exterior.

În testele noastre de culoare am aflat că albastrul, verdele și purpura erau culori excelente pentru limpezire și pentru obținerea de imagini OZN foarte clare. Portocaliul, roșul, galbenul și rozul-aprins păreau să prezinte, de asemenea, o mare activitate, în special combinația portocaliu-galben. Dael și cu mine am descoperit că această culoare era minunată pentru drenarea sinusurilor, și într-o zi, când Ron a lucrat mai mult timp cu această culoare, pur și simplu a trebuit să plec și să mă duc în bucătărie! Era foarte intensă, chiar mai mult decât roșul. Dar indiferent ce culoare utilizăm, întotdeauna auriul apărea în interiorul craniului. De fapt, întreaga parte frontală a fetei se schimbă în auriu luminos prin aplicarea unei singure culori sau prin combinarea de culori pe craniu. Era incredibil de frumos – îți lua respirația!

Am putut să facem aceste experiențe mulțumită Annei, care ne-a permis să desfacem masa ei din camera de zi și să punem o bucată de

sticlă pe mijloc. Apoi, datorită ingeniozității lui Ron, utilizând oglinzi plasate sub masă și două blitzuri cu filtre colorate, tăiate în forme adecvate, cu un blitz deasupra și unul dedesubt, am fost capabili să improvizăm un cerc al culorilor. Partea cea mai frumoasă a experimentului era aceea care avea loc sub masă, nu numai pentru că imaginile apăreau în partea de dedesubt a craniului, dar și datorită reacțiilor lui Cassius și Prince Charles, cățelușii Annei și Cynthiei, care erau fascinați de Nick, ce stătea întins sub masă cu camera lui, spunând: „O, uitați-vă la asta!”, „N-o să credeți asta!”, sau „Sper s-o pot prinde!”. Cynthia s-a amuzat teribil de asta, iar Ron și cu mine alergam în jur, ca să ne asigurăm că totul era înregistrat pe benzile audio și video. Am făcut acest lucru de multe ori.

ÎN TIMPUL SESIUNII NOASTRE DE SCRUTARE, AM VĂZUT SUTE DE OZN-uri ÎN CRANIU. Cel mai spectaculos a fost, totuși, OZN-ul pe care nu-l văzusem în timpul vizionării, dar care a apărut numai după dezvoltarea filmului. Era fantastic! Imaginea fusese luată de dedesubtul craniului, și OZN-ul a apărut chiar în centru [vezi pag....!!!...].

Doi dintre favoriții mei care apăreau în craniu erau Bărbatul și Femeia de Cristal. Apoi erau omul-maimuță și omul în roba turcoaz cu auriu în mijloc, care întotdeauna apărea între ochi, sau pe nasul craniului. Erau și multe creaturi subacvatice, balene uriașe, pești mărunți sau grote subacvatice. De fapt, pe când lucrăm împreună, Ron și cu mine ne-am simțit adesea ca și cum eram sub apă.

Din cauza concentrării asupra nivelelor multidimensionale de imagini și energii dinlăuntrul craniului, la un moment dat am simțit că îmi părăsesc corpul. Mi-amintesc că am spus: „Ron, eu plec!” Aceasta nu este o întâmplare neobișnuită pentru oamenii care sunt conectați cu craniile la un nivel sufletesc.

Într-o zi am pus muzică, și aceasta a făcut să apară o încețoșare și scene ale oamenilor din Pământul Interior (cum le-am spus eu) cu scări, coifuri, corpuri neobișnuite și animale uriașe. Mi-a apărut o scenă unde un băiat stătea exact în mijlocul craniului, văzut de sus, și era un fel de bandă îngustă, clară, în care apărea el, în timp ce restul

craniului era înnoirat. În fața băiatului era un computer, și am auzit: „Folosim computere acum”. Apoi, în ziua următoare, era în fața unui altar, iar în a treia zi era cu un robot. „Ce înseamnă asta?”, am întrebat. Părea că religia și computerul se vor uni într-o zi din viitorul nostru, pentru a crea o nouă formă care se va manifesta că roboți inteligenți. Pentru mine, aceasta a însemnat că noi suntem extensii ale Ființelor Spațiale, și că din acest lucru va veni mai multă cunoaștere. De asemenea, multe informații vor fi dezvăluite în urma schimbărilor Pământului, datorate dezastrelor naturale.

O IMAGINE MULT MAI IMPRESIONANTĂ O FORMAU PIRAMIDELE MULTICOLOR IRIZATE, care deveneau înalte și subțiri, asemănătoare Turnului Eiffel. Cred că erau stații spațiale din trecut. De fapt, am o amintire din viață trecută despre hrănirea delfinilor din unul din aceste turnuri din Atlantida. Era acolo un rege sau un mare preot care stătea pe un tron, de regulă deasupra ochiului stâng, iar pe niște balansoare erau mame îmbrățișându-și pruncii.

Anumite pietre prețioase păreau să declanșeze culorile. Acestea nu erau văzute întotdeauna de oricine; de fapt, eu nu văd culorile cu adevărat, ci le simt. Lapisul a fost foarte puternic atunci când Nick l-a plasat pe vârful craniului, dar s-ar putea ca o parte din efect să fi fost legat și de energia lui. Craniul de Cristal a reacționat puternic când i s-au pus în ochi pietre verzi și albastre, una roșie pe cap și alte pietre au fost puse în cerc în jurul lui. Din păcate, se poate să fi fost prea mult pentru Nick, căci după aceea, pentru scurt timp, a avut o jenă în spatele capului.

Singurul test fizic inițiat de mine a fost să plasez trei dintre cristalele mele în fața craniului pentru a fi încărcate și pentru a observa și ce va face craniul. Îmi plăcea să folosesc cu craniul semnele mâinii, care îmi veneau firesc. Ori de câte ori am vizionat craniul în ultimii șapte ani, mă vedeam întotdeauna făcând aceste semne cu mâna. Am constatat că această conversație cu craniul (utilizând semnele mâinii, similare mudras-urilor utilizate în practică Budismului Tibetan) implică mai întâi un semnal de apropiere și centrare, apoi de activare și formare de coeziuni, care se deschideau în imagini distincte.

Craniul vibrează și toarce (cel puțin pentru mine), și pot simți ființă care se afla în spatele lui. Singura dată când l-am simțit supărat a fost când i-am acoperit ochii. Spunea: „Te rog nu face asta”, și am realizat cât de multe se văd prin acei ochi, la fel cum este cu ai noștri. Aceasta a fost singura rezistență pe care am simțit-o dinspre craniu.

CREDINȚA MEA ESTE CĂ CRANIUL DE CRISTAL ESTE UN REPRESENTANT al iubitoarelor și avansatelor Ființe Spațiale, care l-au dat Toltecilor, rămânându-le ca amintire despre aceste ființe. Din nefericire, Toltecii n-au respectat întotdeauna puterea inerenta a craniului. Cu toate acestea, după ce este în prezența lui, orice persoană devine mult mai conștientă de propria ei esență adevărată. De atunci m-am simțit mai încrezătoare în mine și acum îmi este mai ușor să-mi ascult inima și să iau decizii.

Nu trebuie să ne temem pentru viitorul fraților și surorilor acestui Craniu de Cristal, deoarece ele vor fi descoperite, cu înregistrări codificate, dedesubtul piramidelor. Orice persoană care are de primit informații de la cranii, sau care este chemată să fie în prezența lor, va face asta!

Către sfârșitul acestei călătorii în Canada, ne-am întâlnit cu câțiva dintre vindecătorii care folosesc cristale, și care au vizitat-o pe Anna chiar după ce încheiasem lucrul cu craniul. Ei ne văzuseră chipurile înăuntrul craniului, dacă puteți să vă imaginați! Așa că, în mod firesc, voiau să ne întâlnească. Anna le-a spus cum să ajungă la noi la hotel. Am mers acasă la ei și ne-au arătat o uimitoare roata de cristal (de aproximativ 8 picioare înălțime) pe care o utilizau în practica lor de vindecare.

VREAU CA OAMENII SĂ AIBĂ ȘANSA de a vedea ei înșiși frumusețea Craniilor de Cristal, dar nu numai atât, ci și să încerce vindecarea, liniștirea și întărirea pe care le-am primit eu; fie prin diapozitive, imagini sau, dacă este posibil, în persoană. Anna vrea ca acest craniu să fie atins! Evident că este o doamnă foarte deosebită, care înțelege semnificația lui. Nu există alte cranii pe care publicul larg să le poată atinge și să petreacă cu ele un timp într-adevăr util.

Mi-ar plăcea, de asemenea, să văd mai multe informații strânse

în cărți, comparând cel puțin Craniul Maya cu Craniul Mitchell-Hedges, dar și incluzând alte Cranii de Cristal, fie cunoscute, fie necunoscute publicului. Nick Nocerino se afla în procesul de pregătire a unei astfel de cărți și ar vrea să audă și despre alții care ar dori să sprijine această muncă. Cred că există treisprezece Cranii de Cristal înfrățite, dar nu contează dacă ele nu se adună împreună în timpul vieții mele pentru că, cine știe, poate că mă așteaptă alte treisprezece în altă dimensiune!

Vreau să-i mulțumesc lui Nick pentru organizarea acestei minunate excursii, și lui Ron pentru că a fost atât de răbdător cu mine, care îl întrebăm tot timpul pe care buton să apăs, ce film să folosesc, și multe alte întrebări de începător. Aparatele acelea mă speriau! Iar în final vreau să mulțumesc prietenului meu, Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, pentru că m-a chemat, și Universului pentru că a făcut posibil tot acest lucru. Și totuși, povestea continuă...

REGRESII HIPNOTICE LEGATE DE CRANIILE DE CRISTAL

Secțiunea 1

Experiențe OZN și regresii

1981 – 1982

Așa cum menționează introducerea, conferința lui Nick Nocerino din 1980 și prezentarea diapozitivelor cu Craniile de Cristal au fost un punct de cotitură în viața mea. Pe măsură ce priveam fiecare diapozitiv, am început să primesc lăuntric informații despre Craniile de Cristal. La acea dată nu înțelegeam de unde veneau aceste informații, dar după o serie de evenimente și multe regresii hipnotice, piesele au început să se așeze la locul lor.

PRIMUL EVENIMENT-CHEIE S-A ÎNTÂMPLAT ÎN TIMP CE PARTICIPĂM la unul din numeroasele proiecte ale lui Nick de a curăța casele bântuite de stafii. Nick conducea o echipă de douăzeci de oameni pentru a curăța o casă localizată în Campo Seco, lângă Sonoma, în nordul Californiei. Era în iunie 1981. Pe 26 iunie, în timp ce eram în această casă, eu și prietenul meu Terry am văzut pe cer un OZN foarte mare, parțial ascuns de către copaci. Era destul de nedeslușit, dar am știut limpede ce era.

Apoi Nick ne-a cerut, la trei dintre noi, să stăm sub un stejar de

pe proprietate (care, nu știam atunci, fusese folosit cândva ca spânzurătoare) și să intrăm într-o transă luminoasă pentru a vedea ce impresii primim. Unul dintre noi a început să se înăbușe, altul s-a simțit ca și cum murea, iar eu mi-am părăsit corpul și am întâlnit două ființe. Mi-au spus că, dacă le însoțeam, lungă căutare a vieții mele pentru a înțelege de ce mă aflam aici pe Pământ, va primi răspuns. Această conversație era telepatică. De vreme ce-mi doream așa de tare să aflu răspunsul la această întrebare, am fost de acord să merg cu ele. Percepeam și vedeam acele ființe cu viziunea mea lăuntrică, sau clarvederea.

Deci, în timp ce corpul meu terestru mai stătea încă lângă copac, acele ființe m-au ridicat pe nesimțite într-o coloană de lumină albastră, drept spre un gigantic OZN, cel pe care îl văzusem înainte. Nava spațială avea de jur-împrejur ferestre cu lumini colorate, clipind. Cum am sosit, a apărut o rampă și cele două ființe m-au trecut ușor în navă. Înăuntrul navei am văzut un șir de oameni stând în apropierea a ceva ce arată ca un grilaj. Nu cunoșteam pe nimeni dintre acei oameni. Ei erau conduși de jur-împrejurul navei, în lungul grilajului, până la un podium unde stătea o ființă. Când ajungeai în fața acestei ființe, era examinat cu grijă un număr luminos codificat de pe mâna ta dreaptă. Când mi-a venit rândul, exact când ființă era gata să-mi citească numărul, s-a oprit și a spus „Ea este altfel”. Am fost îndreptată spre alte ființe care păreau să mă aștepte.

Este tot ce-mi amintesc, căci în acest punct am auzit vocea lui Nick chemându-ne pe toți să revenim în corpurile noastre și să ieșim din transă. Dar nu voiam să mă întorc, și am făcut asta cu mare dificultate. Curând după aceea, am început să primesc mesaje și informații despre Craniile de Cristal, și în special când urmau să apară craniile noi. Auzeam lăuntric că ar trebui să-i comunic această informație lui Nick, și că fie va ieși la suprafață un nou craniu, fie că foarte curând după ce vorbeam cu el vor fi primite noi informații legate de vreo activitate a unui Craniu de Cristal. Mi se părea ciudat, deoarece până în acest punct nu văzusem niciodată, personal, vreunul din vechile Craniile de Cristal.

LA SCURT TIMP DUPĂ ACEASTA, LA 1 MARTIE 1982, am avut una dintre cele mai incredibile experiențe, care a adus schimbări profunde în viața mea. La acea dată, apăruseră în ziare numeroase rapoarte despre un nor foarte mare care pur și simplu atârna în stratosferă, plutind peste partea de vest a SUA, până spre Hawaii. Pentru moment nu a fost dată nicio explicație satisfăcătoare. Oricum, în această zi am avut o pană de curent în cartierul meu din Pinole, California. În timpul penei, am văzut psihic două raze de lumina purpurie intrându-mi în umeri de deasupra. Am intrat în panică și nu știam ce să fac. Am vrut să-l chem pe Nick, dar era plecat din oraș cu probleme, așa încât mi-a venit ideea să-l contactez pe Chuck, asociatul lui, care fusese cu noi la Campo Seco. Problema era că nu știam unde locuiește, și nici numărul lui de telefon. Astfel încât ceva mă împins ușor în mașina mea și, exact ca în miniserialele TV ale actriței Shirley MacLaine, mașina mergea singură, în timp ce eu simțeam o prezență invizibilă făcându-mi mâinile să întoarcă volanul. Și înainte de a-mi da seama ce-i asta, mașina s-a oprit și a parcat drept în fața casei lui Chuck.

Chuck m-a poftit înăuntru, m-a întrebat ce s-a întâmplat și i-am explicat situația mea. Mi-a spus că mai mulți oameni din Pinole telefonaseră și raportaseră întâlniri de aproape cu OZN-uri. Apoi mi-a cerut să stau jos și m-a examinat psihic. A văzut în jurul meu două Ființe Spațiale și mi-a spus că, din moment ce rază era purpurie (care este o înaltă culoare spirituală), nu trebuie să fiu îngrijorată. A mai spus că eram conștientă de numele lor, și de îndată ce a spus asta, am știut că numele lor erau Akbar și Josephat. Mai târziu am aflat că ei staționau pe Uranus, dar veneau din Andromeda și erau capabili să se proiecteze spiritual pe Pământ și să comunice cu mine. Chuck mi-a spus să merg acasă, și că uneori mesajele pot fi înregistrate, doar să lași un magnetofon să funcționeze. Când am ajuns acasă, am pus în funcțiune trei magnetofone și toate s-au blocat. Așa că m-am decis să încerc o scriere automată ca să văd dacă ei ar vrea să comunice cu mine astfel. Principalul lucru transmis astfel prin mine a fost că eram pregătită să încep să învăț despre Craniile de Cristal și OZN-uri. Mi-au

dat și unele sfaturi personale despre cum să fac asta, și mi-au plasat în mână dreaptă o cruce solară etherica. Mi-au spus că puteam să o folosesc ori de câte ori simțeam nevoia să comunic cu ei.

EI BINE, CU TOATE ACESTE LUCRURI STRANII CARE SE ÎNTÂMPLAU, informațiile pe care le primeam despre Craniile de Cristal, și acum aceste două Ființe Spațiale, m-am gândit că trebuie să fac ceva ca să aflu ce se întâmplă! Când Nick s-a întors acasă, i-am cerut, și el a acceptat, să fac o regresie hipnotică pe experiența mea de la Campo Seco. Intuiam că ea avea o legătură cu apariția lui Akbar și Josephat.

Pe 14 Martie, Nick m-a ajutat să intru în regresie și am reușit să obțin amintirea completă a întregii experiențe. Continuând de unde o lăsasem mai devreme, cele două ființe care mă așteptau erau Akbar și Josephat. Mi-au apărut ca niște contururi vibratorii de lumini colorate, ale căror forme constau din capete oarecum ținute, brațe și mâini lungi, și care mai degrabă alunecau decât pășeau.

Akbar și Josephat m-au dus într-o altă cameră și mi-au spus că, înainte de a alege să mă încarnez pe Pământ în această viață, am acceptat, ca parte a misiunii vieții mele, să ajut la răspândirea informațiilor despre Craniile de Cristal și să dezvolt cunoașterea conținută înăuntrul lor. Mi-au spus că există un plan vast, implicând mulți alți oameni, care erau pe Pământ ca să facă același lucru, și că la timpul potrivit acest plan va intra în acțiune și voi participa și eu. La acea dată, nu aveam nicio idee despre ce vorbeau ei, dar Akbar și Josephat mi-au spus [toate acestea erau realizate telepatic] că mă aduseseră pe nava lor pentru a-mi reaminti de implicarea mea în acest plan, și de faptul că, atunci când Craniile de Cristal vor fi activate, eu voi ști exact ce să fac. Am fost informată, de asemenea, că ei vor fi cu mine la fiecare pas, oferindu-mi îndrumări și sugestii despre ce să fac, unde să merg și cu cine să lucrez.

Apoi mi s-a spus că, spre a mă pregăti pentru această treabă, vor trebui să mă treacă prin diverse procedee de tratament, pentru a-mi deschide chakrele [centri de energie psihică] și a-mi armoniza vibrațiile corpului. Aceste tehnici implicau o mașină care se mișca pe

deasupra corpului meu culcat, proiectând asupra mea un mănunchi de raze laser multicolore. În majoritatea procedurilor simțeam o mare durere, dar cele două ființe făceau tot ce puteau ca să mi-o aline, așezându-și mâinile deasupra mea. A treia ființă ținea două globuri de cristal (unul fumuriu, altul clar) care aveau un efect hipnotic și-mi calmau organismul. De-a lungul întregului proces, am avut în ele o încredere deplină.

Am fost coborâtă la nivelele mai de jos ale navei, și pentru a ajunge acolo am folosit un lift de sticlă. M-au dus într-o peșteră sau camera de chihlimbar, plină cu cristale. În cameră se afla și un Craniu de Cristal, care arata foarte asemănător la mărime și formă cu Craniul de Cristal Mitchell-Hedges. Ei mi-au spus că acest craniu era folosit pentru a comunica cu Ființele Pământului Interior și că nu fusese niciodată, fizic, pe Pământ. Spuneau că el fusese adus din planul etheric și că urma să fie dat oamenilor Pământului Interior în Arizona. Foloseau acest craniu pentru a-i trezi pe alții ca mine, care se oferiseră voluntari ca să lucreze cu Craniile de Cristal în planul terestru, atunci când îi aduceau la bordul navei spațiale. Craniul era conectat și la computerele de pe navă, și avea informații despre nava plasate în băncile sale de memorie.

De asemenea, în timp ce eram în această cameră, mi-au înmănat un dispozitiv ce arată ca un flaut de cristal. Avea în el mici găurele. În vârî se afla un safir, iar la partea lui inferioară erau pene albastre și galbene. Raze luminoase de diferite culori ieșeau prin fiecare gaură. Mi-au arătat că, pentru a regla razele, trebuia doar să suflî ușor în flaut și să-ți plasezi degetele pe găuri, și atunci el avea să producă orice raze colorate voiai să iasă prin capătul lui. Acest flaut are proprietatea de a acționa asupra structurii moleculare a oamenilor, asupra dimensiunilor și asupra altor lucruri. Flautul de cristal face posibilă crearea perfecțiunii, concretizată ca trezire, conștientă, sănătate totală, cunoaștere și creativitate. Orice lucru ar vrea cineva să creeze, poate fi realizat cu acest instrument. Mi-au spus că nu voi fi în stare să-l iau cu mine, dar, când va sosi vremea, îl voi avea din nou. În cele din urmă mi-au spus că flautul era legat de Craniile de Cristal, în special de o

anumită piatra principală care activează și controlează Craniile de Cristal. Mi-au spus că, atunci când voi fi în preajma unui Craniu de Cristal, voi ști imediat cum să folosesc acest flaut de cristal.

Aș vrea să fac o scurtă paranteza și să adaug la acest punct ca, atunci când Nick a avut Craniul Maya pentru trei luni de cercetare, echipa lui a încercat un experiment cu fluieri peruvieni. Unul dintre testele făcute a fost pentru a vedea cum va reacționa fiecare Craniu de Cristal la stimuli variați, cum ar fi culoarea, lumina și sunetul. Pare să existe o anumită combinație de sunete sau culori care activează Craniul de Cristal. Nick îl avea cu el pe Steven Halpern, fost student de-al său și pionier al muzicii New Age, și acesta a suflat în fluierul peruvian, în prezența Craniului Maya. Rezultatul a fost că piciorul lui Steven a fost ars ușor, iar o femeie prezenta acolo a suferit o arsură pe braț. Le-a rămas o roșeață, pentru câteva zile! Dacă nu ai codul potrivit, energia generată poate fi imposibil de controlat.

După aceste evenimente traumatizante cu Ființele Spațiale, am fost așezată într-un recipient mare conținând o soluție ciudată, și mi s-a dat să beau ceva ce semăna la gust cu o vișinata cu ciocolată. Au trecut pe deasupra mea și o lumină albastră, și am căzut într-o stare de relaxare profundă. În final, când Akbar și Josephat terminaseră cu mine, m-au pus într-un vehicul ce-mi amintea de trenul Amtrak, dar era total transparent, și din care m-au aruncat afară și am plutit, pur și simplu, prin aer. Cât ai clipi din ochi, eram înapoi în corp. Nu au fost urări de rămas bun sau la revedere, păstrăm doar un sentiment că mi se dăduse tot ce era necesar să știu.

Secțiunea 2

În Tibet cu Craniile de Cristal

În paralel cu experiențele mele OZN, luăm parte săptămânal la ședințe de regresie pe care Nick le organizase la începutul anului 1982. Scopul lor era să explorăm viețile noastre trecute și să vedem dacă am putea redobândi abilitatea de a vorbi limba din timpul acelor vieți. Ni se spunea să ne întoarcem în acea viață care avea acum cel mai mare efect asupra noastră. Ori de câte ori intrăm în această regresie, mă regăseam în Tibet, lucrând cu Cranii de Cristal. Am descoperit că am

avut multe vieți trecute când am lucrat cu Craniile de Cristal, sau le-am protejat. Aș dori ca, în această secțiune, să împărtășesc câteva dintre experiențele mele cele mai profunde legate de Craniile de Cristal. De vreme ce sunt chiar clarvăzătoare, când călătoresc în viețile mele trecute, le văd în detalii pline de viață. Cred că acest tip de informație este important deoarece ne poate da puncte de reper despre modul cum au fost programate Craniile de Cristal și cum pot fi utilizate ele acum pentru a ajuta omenirea.

DE CELE MAI MULTE ORI, REVENEAM LA ACEEAȘI VIAȚA DIN TIBET, care am aflat că era în jurul anului 435 i. Chr. Cu toate că au fost și alte vieți în Tibet când lucrasem cu Craniile de Cristal, aceasta părea să fie cea mai importantă și cea mai apropiată de ceea ce mi se întâmplă în această viață.

În această viață tibetană, eram o femeie cu bogate cunoștințe de Astrologie, precum și despre Craniile de Cristal. Titlul meu oficial era de Păzitoare a Craniilor de Cristal. Mai erau doar 5 – 6 indivizi care aveau un astfel de titlu. Grupul de oameni cu care trăiam lucra într-o comunitate monastică, care simt că ar putea fi Potala, localizată în Lhasa, Tibet. Numai păzitorilor li se permitea să intre în grotlele subterane de sub mănăstire (unde erau depozitate Craniile de Cristal, pentru siguranță) și să le aducă afară.

ÎN ACEA VIAȚĂ, AM VĂZUT CĂ EXISTĂ UN GRUP de treisprezece Cranii de Cristal din cuarț transparent, similare Craniului Mitchell-Hedges și încă un obiect numit piatra originală sau principală. Piatra originală era dintr-un material asemănător steatitului, foarte moale la atingere, dar dădea și senzația că ar putea fi de origine extraterestră. Avea aproape cinci picioare înălțime și avea o formă rotundă sau curbată în vârf, dreapta pe lateral și plata în partea inferioară. Avea două mânere în formă de șerpi arcuiți, dintre care unul servea la a roti această piatră, care stătea pe un podium. Pe piatra originală există și un fel de scriere.

Aveam multe scheme diferite pentru așezarea celor treisprezece Cranii de Cristal în fața pietrei originale, atunci când voiam să lucrez cu ele. De exemplu, uneori utilizăm patru cranii așezate pe primul rând în

linie dreaptă, și nouă craniile în spatele lor. Altă dată, pur și simplu formăm un semicerc, cu toate craniile în față. Așezarea craniilor față de piatră originală era în funcție de scopul în care utilizăm craniile.

După cum întorceam piatra originală într-un fel sau în altul, activăm Craniile de Cristal. Pe măsură ce craniile erau activate, vedeam cum raze de lumină de diferite culori emanau din fiecare craniu, și aceste raze se întâlneau, toate, în partea de sus a grotei pentru a forma o piramidă. Câteva dintre culorile pe care mi le amintesc sunt roșu, albastru, verde, galben, purpuriu, roz, auriu, argintiu etc – de fapt întregul spectru al luminii. Când activăm craniile în acest fel, principalul scop era să comunic cu extraterestrii care jucau rolul de gardieni ai Craniilor de Cristal, precum și de ghizi și învățători ai poporului meu. Aceasta explică și de ce erau foarte puțini păzitori, deoarece la acea vreme cei mai mulți din poporul meu nu aveau o conștiință spirituală suficient de evoluată, pentru a înțelege natură sau capacitățile acestor craniile speciale. Oamenii care erau păzitori erau, toți, suflete foarte avansate, care lucraseră cu Craniile de Cristal în multe vieți trecute.

ÎNTOTDEAUNA SE CONSIDERĂ CĂ EXISTĂ UN MARE PERICOL ÎN LEGĂTURĂ CU CRANIILE DE CRISTAL. De aceea, trebuia să fim foarte atenți când le scoteam, și de aceea erau ascunse în camere subterane în care numai supraveghetorii știau cum să umble fără să se rățăcească. Călugării și preoții mănăstirii acționau ca gardieni la intrarea în grote, dar aceasta era singura lor funcție. Există și un alt grup de oameni care știau despre Craniile de Cristal și care voiau să le aibă pentru jocurile puterii lor personale, așa încât trebuia să fim vigilenți. Pentru a le proteja, Craniile de Cristal erau ținute în cutii de obsidian (obsidianul blochează toate emanațiile energetice ale unui obiect), câte trei într-o cutie. Există un ritual special pe care îl pregăteam atunci când scoteam craniile din cutii, sau când le puneam înapoi și le duceam îndărăt în peșteri.

Una dintre întrebunțările mele favorite dintre cele pe care le dădeam craniilor era pentru educarea și ajutarea tinerilor în dezvoltarea lor spirituală. Când copiii atingeau vârsta de trei ani, le

alcătuiau o hartă astrologică. Îmi amintesc că lucrăm cu un băiat de doisprezece ani care stătea jos în fața mea pe un scăunel înalt, iar eu eram în fața lui la o masă, având în fața astrograma lui și unul dintre Craniile de Cristal pe care-l adusesem din grote. Apoi am plasat pietre diferit colorate pe craniu pentru a-l activa, și el a expediat raze luminoase variat colorate spre chakrele lui, pentru a-l ajuta să-și deschidă acești centri energetici ai corpului.

Altă amintire deosebită a fost cea a unui cristal foarte mare de la etajul cel mai de sus al mănăstirii. Avea mărimea unui bazin rotund de apă, iar în jurul său avea un grilaj de metal. În fiecare dimineață, oamenii din mănăstire mergeau până la acest cristal și, cu brațele întinse cu palmele în afară, comunicau cu cristalul și spuneau în liniște o rugăciune sau o mantră. Era o formă de a te încărca, o pregătire pentru fiecare nouă zi.

ODATĂ M-AM VĂZUT LUÂND CINCI SAU ȘASE DINTRE CRANIILE DE CRISTAL într-unul din marile holuri ale mănăstirii, unde uneori se practică yoga. Pe podeaua acestui hol erau tot felul de semne, cum ar fi cercuri, pătrate, stele și așa mai departe. Am poziționat fiecare Craniu de Cristal pe câte un anumit loc de pe podea, peste anumite semne, și m-am așezat chiar în mijlocul lor. Apoi am activat craniile și am primit de la ele informații și cunoștințe minunate.

Unul dintre lucrurile care l-au surprins și fascinat pe Nick în timpul regresiilor, erau semnele cu mâna pe care le făceam în timpul transei superficiale. De fapt, uneori, prietena mea Teresa și cu mine făceam simultan aceleași semne cu mâna. Ceea ce se întâmplă din perspectiva mea, în timp ce îmi re trăiam viața din Tibet, era că lucrăm cu un Craniu de Cristal și făceam semne cu mâna pentru a activa craniile. Așa cum am menționat mai devreme despre cercetarea mea cu Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, ori de câte ori sunt cu un Craniu de Cristal, indiferent dacă în planul fizic sau în mintea mea, comunic imediat cu el utilizând aceste semne ale mâinii. Când cele două Ființe Spațiale, Akbar și Josephat, comunica cu mine, folosesc semne cu mâna asemănătoare. Și societatea din această viață tibetană comunica prin intermediul semnelor mâinii. Existau anumite semne cu mâna legate

de Craniile de Cristal, pe care doar supraveghetorii le știau, ca un fel de limbă străină.

După cum vezi, culoarea juca un rol extrem de important în acea viață și explică, probabil, de ce acum sunt un specialist în culori. Tibetanii aveau o incredibilă înțelegere a efectelor culorii pe corpul unei persoane, fie cele vizuale (de exemplu – privirea la un tablou sau la o frumoasă piesă de artă), fie cele percepute vibratoriu, în îmbrăcămintea și pietrele prețioase pe care le purtau. Razele colorate de lumină care emanau de la cranii erau activate într-un anumit mod, pentru a-l ajuta pe individ într-o problemă specifică. Știam cum trebuia folosită fiecare culoare. Dar numai păzitorii știau să activeze razele diferit colorate de la Craniile de Cristal.

Secțiunea 3

Maestrul Li

ÎN DEDICAȚIA NOASTRĂ L-AM MENȚIONAT PE MAESTRUL LI. Este timpul să explicăm legătura noastră cu acest mare om. L-am întâlnit pentru prima dată în timpul regresiei mele în Tibet. Maestrul Li era învățătorul lui Dalai Lama în Tibet, în jurul anului 400 î. Chr. (sic). El stătea într-un colț și observă, niciodată nu vorbea prea mult până ce nu era în dezacord cu Dalai Lama. De asemenea, el comunică telepatic cu alții, ca și prin semnele mâinii. În aparență, maestrul Li era foarte bătrân. Culoarea feței lui era un maron închis, avea ochi orientali și o barbă gri-alba, aproape până la vârful picioarelor. De asemenea, avea mustață și favoriți. Maestrul Li avea degete lungi, fragile, subțiri, o strălucitoare aura aurie în jurul său, și purta o pălărie în stil tibetan.

Era foarte dornic să dea informații despre Craniile de Cristal, cum erau pe atunci cele treisprezece Cranii din Tibet. El le-a apărut, într-un mod sau altul, aproape tuturor membrilor echipei de redactare a acestei cărți.

ÎN REGRESIA DIN ACEASTĂ VIAȚĂ TRECUTĂ, L-AM RECUNOSCUȚ PE Nick CA FIIND DALAI LAMA. Deși călătorisem înapoi în timp până în Tibet, Maestrul Li îmi spunea încă de atunci că în viitor, Nick și cu mine urma să încercăm să scriem o carte despre Craniile de

Cristal, deoarece el, Maestrul Li, vedea deja importanta Craniilor de Cristal pentru timpurile noastre actuale. Ne spunea atunci că ele vor ajuta oamenii la deschiderea băncilor de memorie despre cunoștințele și înțelepciunea câștigate în viețile trecute. După acest prim contact cu maestrul Li, întotdeauna i-am simțit prezența în jurul meu și l-am văzut în jurul lui Nick.

Maestrul Li era considerat un om foarte sfânt. Când era tânăr, mersese în munți și-și petrecuse mulți ani în liniște. După ce s-a întors, a venit ca un învățător, sau că o așa-numită Ființă Christica.

Maestrul Li avea un toiag cu un mic Craniu de Cristal în vârf, iar în lemn erau gravați șerpi în formă de caduceu (doi șerpi înlănțuiți). Era un om atât de sfânt încât oamenii îi aduceau întotdeauna daruri și el își avea locul său special în holul unde stătea Dalai Lama, prevăzut cu perne pentru a ședea într-o postură de meditație.

De asemenea, Joshua APĂREA și el în această VIAȚĂ TRECUTĂ. Când ne-am întâlnit prima dată la o conferință pe teme ozn pe care o susținea în Oakland, California, mi l-am amintit foarte clar. El are astăzi exact același mers pe care îl avea atunci! Când Dalai Lama (Nick) a murit, el (Joshua) și cu mine lucrăm cu Craniile de Cristal pentru a ajuta la educarea poporului, așa acum facem din nou acum. Și pe măsură ce Joshua devenea tot mai interesat în Craniile de Cristal [în 1985], îl vedeam pe Maestrul Li apărând și în jurul lui. Cu toate că Joshua nu-l aude direct, așa cum îl aud eu, Maestrul Li i-a făcut cunoscută prezența lui. Joshua mi-a spus că, de fiecare dată când tasta pe computer cuvântul Lumină, fără să se gândească la ce scrie, literele L și I erau întotdeauna cu majusculă. Și aceasta se întâmplă înainte ca el să afle despre Maestrul Li.

Când l-am întâlnit pe designerul și colaboratorul cărții noastre, Li Greiner, Joshua a devenit convins de existența Maestrului Li. Aceasta s-a întâmplat într-o după-amiază din August 1987, când completam o notă de comandă pentru versiunea preliminară a cărții despre Craniile de Cristal, către Librăria Field din San Francisco. Pe când vorbeam cu proprietarul librăriei, acesta a arătat spre Li și a spus că el cumpărase ultimul lor exemplar din cartea lui Richard Garvin, Craniul de Cristal.

Joshua a descoperit, din cartea de credit a lui Li, că el numele lui se pronunță la fel ca al Maestrului Li. Câteva zile mai târziu, în timpul unei convorbiri telefonice, când Li i-a spus lui Joshua că Maestrul Li îl contactase cu mulți ani în urmă ca un învățător lăuntric (și i-a sugerat să-și schimbe numele din Lee în la coincidențele au devenit prea pronunțate și Joshua a fost realmente convins! Joshua este unul dintre acei oameni cărora le place să-și pună la încercare ajutoarele invizibile, fiindcă el simte că este important să-și dea seama cu cine lucrează. Acesta este un lucru înțelept, dar el fiind din Zodia Berbecului, uneori merge cam departe!

CAPITOLUL 3 – JOSHUA SHAPIRO

Înainte de 1983 eram foarte puțin interesat de cristale și nu știam mai nimic despre multiplele lor întrebuințări spirituale. Dar în acel an, în aprilie, o vizită într-o librărie din San José, California, a schimbat toate acestea. Prietena mea Ruth și cu mine am mers la Librăria de Metafizică Ram pentru a comanda prima mea carte publicată, Călătoriile unui Lucrător al Erei Vărsătorului [Journeys of an Aquarian Age Networker]. În timp ce ne aflam acolo, Françoise, proprietara magazinului, a scos pe neașteptate câteva fotografii ale unui Craniu de Ametist. Craniul fusese adus din Mexic în San José, California, prin decembrie 1982. Françoise ne-a spus că agentul care adusese acest Craniu de Cristal l-a plasat în mâinile unui comerciant de artă local, pentru a-l vinde.

Am simțit imediat că se întâmplă ceva important, ca și cum era un privilegiu să văd acele fotografii. M-am bucurat când Françoise mi-a dat o copie a uneia dintre fotografii.

ÎN LUNA URMĂTOARE, PRIETENUL NOSTRU COMUN, STEVE MEHLER, a reușit să aranjeze o prezentare a craniului la galeria de artă din San José, unde era păstrat. Steve încerca să-l ajute pe proprietar la vânzarea craniului [vezi interviul cu Steve Mehler în Cap. 4]. El fusese contactat de către agentul care adusese Craniul. Acesta îl întâlnise anterior pe Steve, atunci când Craniul Maya fusese adus la Muzeul Rosicrucian, unde Steve lucra pe post de cercetător. Astfel, Steve a avut ocazia să lucreze cu acest craniu.

Steve ne-a invitat, pe Ruth și pe mine, să luăm parte la această prezentare. Am simțit imediat că el, craniul, va avea un efect profund asupra mea. Mai apoi, am devenit foarte interesat de cristale și am întâlnit mulți îndrumători în acest domeniu. Am distribuit fotografia pe care mi-o dăduse Françoise la toate prelegerile susținute în circuitul pe care îl străbăteam pe vremea aceea.

NU AM AVUT ALTE ÎNTÂLNIRI CU CRANIILE DE CRISTAL PÂNĂ CÂND AM ÎNTÂLNIT-O PE SANDRA BOWEN la o conferință neoficială despre OZN, pe care o susțineam în aprilie 1985, la Oakland, California. În timpul prelegerii, ne-am recunoscut reciproc (la nivel sufletesc) și mi-a spus că lucrasem împreună cu ea într-o viață trecută în Tibet, cu treisprezece Cranii de Cristal. Înainte de a-mi împărtăși această informație, eu nu menționasem experiența mea cu Craniul de Ametist, așa încât am știut că era vorba de o legătură specială. Peste trei zile, mă mutasem în casa ei!

Prin Sandra l-am cunoscut pe profesorul ei, F.R. 'Nick Nocerino, care văzuse personal, în călătoriile lui, nouă Cranii de Cristal de mărime umană. Prin contactul cu Nick, am ajuns să merg la două conferințe despre cristale (în mai 1986, la Dallas, și în iunie 1986, la San Francisco) și să fiu personal cu Craniul Mitchell-Hedges.

În decembrie 1985, Sandra și cu mine am decis să începem o serie de conferințe despre relația OZN – Craniile de Cristal. Am conferențiat pretutindeni în Nordul și Sudul Californiei, și am susținut o prelegere la Conferința OZN de la Rocky Mountain, sponsorizată de Dr. Leo Sprinkle (în iulie 1986, la Laramie, Wyoming). Am distribuit diapozitive (oferite de Nick) și filme video pe care le colecționasem de-a lungul drumului. În același timp cu noi, Nick continuă să conferențieze despre Craniile de Cristal.

În vara și toamna anului 1986, Sandra și cu mine am început să strângem informații pentru o versiune extinsă a cărții noastre despre OZN – OZN-urile, Frații Spațiali și Epoca Vărsătorului [UFOS, Space Brothers and The Aquarian Age]. Planul nostru inițial era să includem un capitol despre felul cum sunt conectate Craniile de Cristal cu OZN-urile. Am strâns atât de multă informație, încât am discutat cu

Nick ideea de a lucra împreună la o carte separată despre Craniile de Cristal. În februarie 1987, prima versiune a cărții noastre, *Misterele Dezvăluite ale Craniilor de Cristal* [Mysteries Of The Crystal Skulls Revealed] era tipărită.

URMĂTORUL MEU OBIECTIV ESTE SĂ PETREC CÂT MAI MULT TIMP CU UNUL SAU MAI MULTE Cranii de Cristal și să mă alătur unei echipe de cercetare, pentru a continua studiarea lor și interacțiunea lor cu energia umană. Sper, de asemenea, să realizez un film video care va arăta variatele imagini holografice ce apar în Craniile de Cristal, și să continui să ofer tuturor cărți despre Craniile de Cristal, ca și modul cum aceste instrumente antice pot fi folosite pentru a crea armonie și pace în lumea noastră.

CRANIUL DE CRISTAL DIN AMETIST

Îmi amintesc LIMPEDE reacția mea la VEDEREA FOTOGRAFIILOR CRANIULUI DE AMETIST, în timpul importanței vizite la Librăria Ram Metaphysical a Françoisei. Am avut un adevărat șoc. Nu fiindcă era incomod să privești craniul, ci m-a atins foarte profund, lăuntric. M-am gândit că, probabil, era o reamintire a lucrului desfășurat înainte cu acest craniu, sau a contactului cu el. Îmi mai amintesc că m-am auzit spunându-mi: „Acest craniu încă nu ar trebui să iasă la iveală!” Nu pot spune de ce am gândit așa. Tot ce pot relata este că s-a întâmplat ceva cu mine, ceva s-a schimbat înăuntrul meu după ce am văzut fotografiile. Acest lucru părea că fusese programat cu mult timp înainte, în ideea că, atunci când aveam să fiu pregătit, partea familiarizată cu Craniile de Cristal se va trezi. Dar lăuntric mă tot întrebam: „De ce eu?”

Pe când priveam la Craniul de Ametist, mi-a venit gândul că el reprezenta unul din multele semne exterioare ca trecerea în Epoca Vărsătorului (sau Epoca de Aur) se întâmplă de fapt acum! Deși priveam doar o fotografie a Craniului de Cristal, am simțit că era la fel de puternică pe cât este craniul real. Françoise ne-a spus că ei mai făcuseră un set de fotografii, dar acestea dispăruseră în mod misterios, iar compania de dezvoltări foto nu a putut găsi negativele. Aceasta este doar una dintre multele povesti stranii care învăluie Craniul de

Ametist, de parcă ar exista un fel de câmp protector de energie în jurul lui, și numai aceia care trebuie să-l vadă sau să experimenteze cu el, reușesc.

ACEST CRANIU ESTE CONFECTIONAT DIN CRISTAL DE AMETIST PUR, de un purpuriu închis foarte intens. Steve Mehler mi-a spus că fusese luat la laboratoarele de cercetare Hewlett-Packard, și cei de acolo nu știau cum putuse fi creat craniul, chiar și în ideea că realizatorul (sau realizatorii) lui ar fi posedat o tehnologie avansată similară cu a noastră. Cristalul are un aspect că de marmură, fiind presărat cu pete purpurii de diferite tonuri. Există un grup de linii subțiri, unduitoare, de lumina purpurie (numite șuturi), care traversează partea superioară a craniului și coboară spre partea frontală.

Și Steve a avut Craniul de Cristal în casa lui, pentru cinci zile; el a invitat mulți cercetători bine-cunoscuți ai cristalului, precum și senzitivi și vindecători, ca să vadă craniul și să experimenteze cu el. Steve are încă benzi înregistrate ale tuturor acestor sesiuni de lucru.

Am adunat câteva dintre impresiile primite despre Craniul de Cristal din Ametist de la localnicii [din San José] care erau senzitivi psihic și care fuseseră în prezența lui. Mulți vorbeau despre marea înțelepciune stocată înăuntrul său, ca și despre amintiri ale evenimentelor istorice petrecute în prezența Craniul de Ametist. Mulți au simțiseră intuitiv sau au avuseseră viziunea că astfel de Cranii de Cristal erau utilizate în timpul Atlanților, al Mayașilor, sau chiar mai devreme. Prietena mea Ruth a văzut, psihic, că Atlanții plasau bijuterii în orbitele ochilor (probabil alte cristale) pentru a activa craniul. Atunci el se luminează și fie comunica telepatic, fie vorbea, efectiv în cuvinte, cu căpetenia preoților. Preotul (sau oricine era admis să lucreze în acest mod cu cristalul) putea obține de la cranii o cunoaștere și o înțelegere universală. Ea a văzut și un fel de coif de metal pe care îl purta Craniul de Cristal.

AM VĂZUT CRANIUL DE AMETIST ÎN TIMPUL UNEI EXPUNERI SPECIALE la o galerie de artă din San José, pentru un potențial cumpărător. Craniul era ținut într-o casă de bani a galeriei, iar

proprietarul l-a scos învelit într-o husă. În jurul mesei cu craniul stăteau aproximativ zece oameni. Cea mai mare parte a timpului am fost foarte liniștit, doar stând acolo și încercând să simt energia sau vibrația lui.

De cum am pătruns în energia craniului, am simțit o ființă vie, o conștiință vibratorie care dormea, deși suficient de trează pentru a ști că noi eram acolo. Mulți dintre noi am simțit o vibrație de iubire și de mare putere. Am avut șansa de a atinge realmente craniul și am simțit un curent de energie mișcându-se de la craniu la mâna mea dreaptă, în sus prin brațul meu, și oprindu-se în capătul umărului. Am simțit că în acel moment se crease o legătură permanentă. Astăzi, ori de câte ori mă gândesc la Craniul de Ametist, imediat îl văd lăuntric, stând suspendat deasupra umărului meu drept. De câteva ori l-am simțit plasat deasupra capului meu, ca și cum creierul meu ar fi programat cu cunoaștere de la acest craniu. Deci nu trebuie să fii întotdeauna în prezența fizică a unui Craniu de Cristal pentru a lucra cu el. Deocamdată, simt că el este una din principalele forțe care mă ghidează și mă protejează în călătoriile mele cu obiective spirituale.

Un rezultat al întâlnirii mele cu Craniul de Ametist a fost că am început să atrag în viața mea mulți oameni care erau implicați în cristale. Simt că el a fost cel care mi-a declanșat intrarea în legătură cu viețile mele trecute, când lucrăm cu cristale. Mulți oameni mi-au spus că își amintesc de mine din Atlantida, care a fost una dintre civilizațiile cele mai active în utilizarea cristalelor. Dacă mi-ar fi spus cineva în 1983 ca voi fi implicat într-o carte despre Craniile de Cristal, aș fi râs. Dar privind înapoi prin ani, au fost clare semnele că aceasta este o parte a muncii pe care am venit s-o fac aici.

CU TIMPUL, VOM ÎNȚELEGE MAI MULTE DESPRE ACESTE CRANII DE CRISTAL. Deocamdată, eu le văd că instrumente fizice, naturale, care ne pot conecta la domeniile spirituale și la ființele spirituale care ajută mișcarea noastră de trecere spre Epoca de Aur, care se apropie rapid. Ele pot fi activate în orice moment de vibrațiile potrivite, dându-ne înțelepciunea și cunoașterea anticilor.

MAGICUL CRANIU DE CRISTAL MITCHELL-HEDGES

Secțiunea 1

Evenimente anterioare întâlnirii cu Craniul Mitchell-Hedges

Următoarea parte a capitolului meu va relata experiențele care m-au condus în prezența faimosului Craniu Mitchell-Hedges. Deocamdată, aș dori să prezint pe scurt câteva evenimente și intuiții care m-au pregătit pentru această întâlnire cu un vechi prieten.

După întâlnirea cu Nick din Aprilie 1985, am avut ocazia de a studia câteva dintre informațiile existente despre Craniul Maya. Nick mi-a arătat fotografii, precum și multe filme video cu acest Craniu de Cristal. Privind filmele, am învățat cum să vizionez (prin scrutare) tablouri și imagini în interiorul unui Craniu de Cristal.

ÎN NOIEMBRIE 1985, Nick și Sandra S-AU DUS ÎN CANADA, ca să studieze Craniul Mitchell-Hedges. Cam în același timp apărea a doua carte despre Craniile de Cristal: Craniul Vorbește (The Skull Speaks), scoasă de Asociația de Cercetare și Explorare Anna Mitchell-Hedges. Când am citit cartea, înăuntrul meu au avut loc multe deschideri interioare și readuceri aminte. Parcă pășeam într-o altă dimensiune și aveam nevoie acum să integrez acest nivel de cunoaștere.

De asemenea, la data aceea eram acasă în Pinole, lucrând la o carte despre OZN (OZN-urile, Frații Spațiali și Epoca Vărsătorului). Ori de câte ori simțeam impulsul, meditam pe fotografiile cu Craniul Mitchell-Hedges (din cartea lui Garvin), stând în fața computerului și scriind despre toate tipurile de viziuni interioare și senzații fizice pe care le experimentăm.

Nu ar fi practic să includ aici tot ce am scris atunci, dar au fost câteva experiențe cheie. Îmi aduc aminte că, odată, am văzut lăuntric un băiat stând pe un câmp și privind într-un craniu. Nu puteam spune dacă băiatul eram eu, sau dacă scena era din trecut sau se petrecuse în altă lume. În locul acela, oricine putea împrumuta un Craniu de Cristal de la o bibliotecă de cunoștințe (deci acolo erau mai multe cranii) și, pur și simplu, mergea în natură și avea cu el experiența sa personală, primind telepatic de la craniu multă înțelepciune și cunoaștere.

Într-o altă zi, viziunea mea interioară mi-a dezvăluit diferite Cranii de Cristal de pe cuprinsul Americii de Nord și de Sud, aflate

cumva în legătură. Acestea includeau și Craniul Mitchell-Hedges din Canada, Craniul de Ametist din San José, California, câteva cranii necunoscute din Yucatán și craniul despre care se raportase a fi în Perú, fiecare dintre aceste patru grupuri reprezentând unul din cele patru puncte cardinale. Lăuntric, am văzut raze de lumină conectând aceste Cranii de Cristal. În momentul acela, energia din jurul meu era atât de intensă încât mă simțeam foarte aproape de pierderea cunoștinței.

Altă experiență, foarte diferită, mi s-a întâmplat în timp ce priveam o fotografie a Craniului Mitchell-Hedges. Exact în fața ochilor mei, am văzut craniul schimbându-și forma și mișcându-se. Nici până azi nu sunt sigur dacă intrasem într-o stare de conștientă modificată, sau dacă fotografia dansa efectiv în planul fizic.

Ori de câte ori îmi transcriam experiențele personale din timpul lucrului cu fotografiile, aveam multe senzații fizice. De exemplu, simțeam presiune (ori senzația de atingere) în diferite locuri ca gâtul, capul, brațele sau picioarele. De cele mai multe ori era vorba doar de o parte oarecare a corpului meu. Existau și senzații de răceală, fierbințeala și furnicături. De când mi-am început căutarea în studii spirituale și metafizice, întotdeauna mi s-au întâmplat aceste lucruri și m-am obișnuit cu ele. Oricum, în acest caz totul s-a declanșat brusc și s-a derulat foarte repede. Teoria mea este că aveam frecvența vibrațională modificată, așa încât ulterior, în anul următor, când urma să întâlnesc Craniul Mitchell-Hedges, să fiu pregătit să primesc orice informație sau energie pe care avea să mi-o dea craniul.

Când Nick și Sandra s-au întors, am avut, firesc, șansă de a vedea fotografiile și diapozitivele cu Craniul Mitchell-Hedges, făcute în timpul cercetării lor. Fotografiile erau fantastice, și m-a ajutat și faptul că avusesem deja prilejul de a vedea fotografiile și filmele video ale Craniului Maya. Am mai descoperit că unele din experiențele mele fuseseră corelate cu ceea ce se întâmplă în Canada. De exemplu, când am comparat mai atent însemnările noastre, am descoperit că, în general, atunci când eu notam o anumită sursă de energie, echipa de cercetare lucra cu Craniul Mitchell-Hedges.

Desigur, Craniul Mitchell-Hedges ne-a oferit mult mai multe răspunsuri decât Craniul Maya. Imaginile holografice din interiorul Craniului Mitchell-Hedges erau exacte, mai distincte și pline de viață. Testul cu lumina colorată asupra Craniului Mitchell-Hedges a produs culori vibratorii, iar craniul a fost simțit mai liniștit și mai pașnic. După cum ați văzut în Capitolul Sandrei (Cap. 2), în acest craniu apare o imagine clară a unui OZN.

DIN DECEMBRIE 1985 PÂNĂ ÎN FEBRUARIE 1986, Sandra și cu mine am conferențiat despre OZN-uri și Craniile de Cristal. Prin aceste prelegeri am început cu adevărat să-mi dezvolt darul de a vedea imaginile formate înăuntrul Craniilor de Cristal. După ce vezi de mai multe ori diapozitivele Craniilor de Cristal (am susținut vreo 10 conferințe în această perioadă de trei luni), vizionarea devine o abilitate naturală, reclamând puțin efort. În plus, îți dai seama de extraordinară abilitate a Craniilor de Cristal, de a înmagazina imagini ale evenimentelor. Și până azi, nimeni nu știe absolut sigur cum fac craniile asta.

Secțiunea 2

Raport despre Craniul de Cristal

Acest raport a fost prezentat la Seminarul Craniului de Cristal ținut la societatea Shared Visions [Viziuni Împărtășite] în Berkeley, California, în aprilie 1986. Seminarul a fost organizat de către Societatea Internațională a Craniilor de Cristal. Erau prezenți toți membrii echipei de cercetare care, în 1985, mersese în Canada să lucreze cu Craniul Mitchell-Hedges. Am adăugat intuiții și teorii personale legate de experiențele anterioare cu Craniile de Cristal, pe care acest raport mi-a dat ocazia să le prezint. Acestea sunt bazate pe studiul fotografiilor și diapozitivelor diferitelor Cranii de Cristal prezentate de Dl. Nocerino, și pe discuțiile mele cu Sandra pentru versiunea preliminară a cărții noastre despre Craniul de Cristal.

ACEST SEMINAR DE DOUĂ ZILE A FOST PRIMA OCAZIE CÂND TOȚI CERCETĂTORII care fuseseră în Canada au putut să-și prezinte experiențele în public. Conferința a fost bine primită. Pentru prima oară, echipa de cercetare a prezentat publicului două seturi de

fotografii despre Craniul Mitchell-Hedges, arătând rezultatele variatelor teste pe care le făcuseră.

Ca și la alte prelegeri despre Craniile de Cristal, majoritatea participanților au putut să vadă tablourile și imaginile din interiorul tuturor Craniilor de Cristal prezentate în diapozitive (Craniul Mitchell-Hedges, Craniul Maya, Craniul Paris și câteva cranii de ametist). De fapt, chiar înaintea acestui eveniment, avusesem o interesantă viziune lăuntrică. Am văzut chipul unei persoane apărând în Craniile de Cristal. Nu era doar o imagine holografică în mișcare în interiorul craniului, ci era imaginea unei persoane sau ființe vii care utiliza craniul drept ecran de monitor pentru a vorbi cu cineva.

ÎN TIMPUL CONFERINȚEI, NIVELUL DE ENERGIE DIN CAMERĂ A DEVENIT FOARTE INTENS pentru mine și pentru câțiva dintre ceilalți! Era atât de intens încât câțiva au relatat că s-au luptat cu o stare de somnolență pe parcursul diferitelor părți ale prelegerii, fiind incapabili să prindă conștient informația sau energia transmisă. Pentru mine însă, au existat câteva amețeli și o mare durere și presiune pe gât și pe umeri. Sentimentul meu este că fie craniile declanșează amintiri ascunse și degajă o cantitate enormă de energie, fie ca noi ca grup eram afectați de vibrațiile înregistrate înăuntrul craniului pe vremea întrebunțării lor greșite de către oameni în trecut.

În timpul vizualizării diapozitivelor cu diferite Cranii de Cristal, am putut vedea (cu ochiul minții) raze energetice de lumina atingând anumite puncte de pe umerii mei, iar aceste zone deveneau foarte încordate. Din nefericire, încă nu mi-am dezvoltat vederea interioară sau clarvederea până la gradul la care să pot spune ce culoare aveau aceste raze de lumină. În trecut, când m-am aflat în câmpuri energetice asemănătoare ca intensitate, am constatat că dură, de regulă, câteva zile sau o săptămână pentru a integra complet toate vibrațiile, mușchii mei fiind sensibili și corpul meu – leneș. Mă simțeam că după efortul multor exerciții fizice.

Am constatat că, atunci când corpul meu este expus la aceste vibrații înalte, are tendința de a tremura (se simte că un cutremur de pământ) și ies la iveală diferite obstacole, stări de negativitate sau

dezechilibre. În orice caz, am descoperit că după ambele zile eram „supraîncărcat”. Poate că ar fi trebuit să folosesc vreun sistem de echilibrare energetică înainte de a intra într-un asemenea vârtej de energie intensă.

UNA DIN ÎNTREBĂRILE PE CARE MI LE-AM PUS ÎNTR-O VREME se referă la scopul scrutării sau căutării active de imagini înăuntrul unui cristal. Aparent, căutarea de imagini în cranii te conduce înăuntrul energiei craniului, facilitându-ți contopirea cu el. După câte știu acum, majoritatea celorlalte cristale în care apar imagini (care pot fi văzute cu ochii fizici) nu ajung până la fantasticul nivel observat la Craniile de Cristal. Chiar și la acest seminar, nu numai că mulți din public au văzut aceste tablouri, ci imaginile prindeau viață și începeau să se miște și să se schimbe chiar în fața ochilor noștri! Din discuția cu Sandra și Nick am înțeles că, pe când se aflau cu Craniul Mitchell-Hedges în Canada, aceste schimbări aveau loc foarte rapid, de parcă priveau un film.

Am remarcat la conferință, din comentariile celorlalți (strigăte cu entuziasm), că fiecare părea să vadă același tip de imagini sau același subiect principal de la un diapozitiv la altul: OZN-uri, dragoni, creaturi sau chipuri stranii, scene variate (grote, imagini subacvatice), construcții etc. De asemenea, unii erau captivați sau atrași de diverse secțiuni ale Craniului de Cristal (că nasul, ochii, bărbia, dintii, obrazul, tâmplă, fruntea etc). Unii vedeau o imagine în întregul craniu, alții vedeau un tablou peste alt tablou, și așa mai departe. Aceasta sugerează că imaginile percepute de un individ înăuntrul craniului ar putea descrie ce tip de persoană este el și ce simțuri interioare particulare și-a dezvoltat. În cartea lui Garvin, Frank Dorland discuta această idee, descriind craniul că pe o oglindă care reflectă aspecte ale conștiinței sau ale minții subconștiente a privitorului. Aceasta ar putea fi o parte din răspunsul pe care îl căutăm noi despre puterile Craniilor de Cristal, dar am sentimentul că există mai mult decât atât. Deci, care poate fi scopul adevărat al imaginilor animate și schimbătoare din cranii, când de multe ori ceea ce se vede nu are absolut niciun sens, sau nimeni nu are nicio idee despre cum să se raporteze la aceste

percepții?

Când am intrat în contact cu Craniul Mitchell-Hedges prin fotografii sau diapozitive, părea că el, craniul (sau conștiința care lucrează prin intermediul lui și controlează energia dinlăuntrul lui) intră în vibrația unică a privitorului și lucrează cu el în felul în care este cel mai necesar. Aceasta pare să se întâmple indiferent dacă persoana este conștientă de asta sau nu. Cu acest craniu am simțit vindecarea și iubirea, însoțite de calm și pace.

O ALTĂ TEORIE PE CARE O AM DESPRE IMAGINILE HOLOGRAFICE vine de la câteva idei care mi-au trecut prin minte în timp ce ascultăm (cu Sandra) câteva din conversațiile înregistrate echipa de cercetare în Canada. Am încredere în această sursă spontană de informații. De obicei ea generează intuiții utile. Una dintre aceste intuiții era că fiecare dintre craniile este conectat la un fel de Craniu Original sau computer principal din altă dimensiune. Computerul principal poate pătrunde instantaneu în înregistrările vii ale oricărui individ care lucrează cu un craniu pe Pământ. De îndată ce are loc această activare, computerul principal trimite, spre Craniile de Cristal, imagini care sunt prezentate privitorului. Această informație telepatică provine din mai multe nivele dimensionale, în acord cu evoluția spirituală a individului.

Deci, pentru a rezuma, este limpede că diapozitivele și fotografiile reprezintă, de fapt, o prelungire a energiilor craniilor. De aceea, autorii acestei cărți considera că este important să dezvăluie, în orice formă posibilă, informațiile despre Craniile de Cristal.

ÎNTREBAREA URMĂTOARE AR FI CINE CONTROLEAZĂ COMPUTERUL PRINCIPAL? Este el „automat”, urmând niște Legi sau Coduri Universale programate cu multe milenii în urmă de către o rasă atât de avansată încât noi nu le putem înțelege? Sau sunt chiar niște ființe din alte dimensiuni sau nivele ale spațiului?

În timpul unei discuții cu Andrija Puharich, la Conferința Oamenilor Stelari, ținută în aprilie 1983 în Los Angeles, el descria o situație similară când relata experiențele lui cu Uri Geller, privind OZN-urile. Ei primiseră mesaje de la o rasă numită HUVA sau HOOVA

(se presupune că de aici vine cuvântul Jehova sau Dumnezeu, după cum afirmă el). Această rasă le-a spus că ar acționa ca o Forță Protectoare pentru planeta noastră. Ei își programaseră computerele și navele spațiale cu milioane de ani în urmă pentru a rezolva diferitele situații apărute pe Pământ, pe măsură ce lumea noastră s-a străduit să avanseze în evoluția sa planeteră. De fapt, mesajele pe care le-au primit veneau de la un computer cunoscut sub numele HOOVA.

Alt punct de reper despre cum lucrează Craniile de Cristal cu noi în distribuirea informațiilor, provine din cercetările noastre asupra relației OZN – Cranii de Cristal. Unul dintre canalele noastre, Michael Kant, a afirmat că ultimele operează într-o manieră similară cu căștile de cristal folosite la bordul navelor spațiale pentru a aduce cunoașterea și înțelepciunea direct în centrul creierului Ființelor Spațiale. El a spus că aceste căști de cristal sunt legate de un computer principal sau o bancă de date conținând aceste informații. S-a sugerat că, așa cum informațiile pot fi introduse (programate) sau eliminate din căștile de cristal, tot așa Inteligența care lucrează sau acționează prin Craniile de Cristal poate însera, scoate sau ascunde informațiile păstrate în cranii, în funcție de cel care este în prezența lor și care îi sunt intențiile. Acesta ar fi ca un mecanism protector, pentru că nicio informație să nu poată fi extrasă din craniu sau utilizată în mod greșit de către un pământean neautorizat. Într-un asemenea caz, ce s-ar putea întâmpla este că fie mintea privitorului va fi blocată, fie că individul (indivizii) ar putea primi un fel de șoc electromagnetic sau o reacție inversă, cauzând o neplăcere temporară.

O altă experiență personală, legată de cască sau coiful de cristal, a avut loc în timp ce meditam pe fotografiile Craniului Mitchell-Hedges din cartea lui Richard Garvin, Craniul de Cristal, în timp ce echipă era în Canada cu acest craniu. Am simțit că în jurul capului meu era un coif. Am simțit cum primeam un tip de informație care cred că a fost folosită atunci când m-am găsit efectiv în prezența Craniului Mitchell-Hedges. Poate că această programare era chiar în vederea acestui raport, sau pentru cartea pe care o țineti acum în mână.

Dar să răspundem la întrebarea cine este responsabil de

activitatea sau energiile pe care le vedem în cranii: trebuie să fie niște ființe foarte avansate, posedând o tehnologie și o înțelepciune superioare celor cu care suntem noi familiarizați. Acum, după ce am explorat toate aceste posibilități diferite, să ne întoarcem la întrebarea originală: „De ce ne preocupă într-atât tablourile și imaginile dinlăuntrul craniului?”

CITÂND DIN NUMEROASELE CONFERINȚE SAU CONVERSAȚII PARTICULARE ALE LUI NICK, „Craniul Mitchell-Hedges are o minte proprie!” Conferențiarilor de la Seminarul Craniului de Cristal au fost de acord cu toții că, lucrând cu acest Craniu de Cristal, indiferent ce procedură de activare era folosită și chiar dacă era repetat același proces, de obicei aveau loc rezultate diferite. Desigur, pentru oamenii de știință care îndrăgesc controlarea experimentelor cu rezultate verificabile și reproductibile, acest lucru ar produce multe dureri de cap.

Cred că este mai prudent să tragem concluzia că aceste Cranii de Cristal te conduc spre a intra în contact cu ele. Vibrația privitorului activează craniul la un anumit nivel, care apoi reflectă energia corespunzătoare observatorului, energie care ajută pentru a deschide în viitor chakrele persoanei, îndepărtează valurile memoriei, care ascund cunoașterea conținută în conștiința persoanei etc. Se poate spune că orice formă de energie sau de vibrație creează în cranii un răspuns, dar tipul și mărimea răspunsului pot fi total imprevizibile.

Cred că un alt scop al scrutării Craniilor de Cristal este că ele reprezintă realități alternative pentru mințile noastre. Aceasta te poate determina să privești mult dincolo de explicațiile convenționale ale legilor fizice și universale. Acest lucru da credibilitate ideii că orice putem imagina trebuie să existe undeva în realitate, fie și într-o dimensiune pe care noi nu o cunoaștem! Dacă creierul uman ar fi folosit cu eficiență de 100%, atunci Craniul Mitchell-Hedges ar fi, probabil, un model pentru exprimarea perfecțiunii sale depline.

FĂRĂ NICIO ÎNDOIALĂ, PE Pământ AVEM NEVOIE DE MAI MULTĂ EDUCAȚIE pentru supunerea și controlul puternicului dar al minților noastre umane. Craniile de Cristal demonstrează asta, și aduc

dovezi și despre celelalte dimensiuni. De pildă, am constatat că unul dintre cele mai primitive ca aspect este Craniul Paris. În timp ce priveam diapozitive ale acestui craniu, n-am primit același sentiment de liniște ca în cazul Craniului Mitchell-Hedges. Craniul avea o energie greu încărcată, plină de violență și tristețe. Privind direct în ochii lui, am simțit o mare și rece tristețe, în legătură cu istoria omenirii, atât de plină de brutalitate și lipsa de respect pentru casa noastră, Mama-Pământ. Credința mea este că, la data creării sale, acest craniu era o piatră foarte iubitoare, o lucrare de artă perfectă. Pe măsură ce oamenii au început să-l întrebuințeze în mod greșit în sacrificii umane și au încercat să-i folosească puterea pentru a distruge, forma fizică a craniului a început să reflecte aceasta. De aceea, craniul s-a schimbat de la unul de totală frumusețe, la o bucată neregulată de cristal, încercând să arate ca un craniu uman. Pentru mine este un exemplu vizibil pentru ceea ce poate face puterea gândurilor noastre când este direcționată într-un mod așa-numit negativ.

La prelegerile de la Berkeley, Nick a introdus ideea de a plasa grile pe fotografiile craniilor atunci când se cauta imagini, pentru o mai bună concentrare asupra unei anumite porțiuni. Nick a sugerat plasarea unei grile din dreptunghiuri (care pot fi 2, 4, 8, 16... la număr) peste fotografia unui Craniu de Cristal și apoi căutarea de imagini în interiorul fiecărui dreptunghi. El a demonstrat, cu diapozitivele, cum să se utilizeze aceste grile.

CÂND AM ÎNCEPUT SĂ VIZIONEZ FOTOGRAFIILE, DIAPOZITIVELE ȘI FILMELE VIDEO despre Craniile de Cristal, am descoperit că ochii mei priveau în mod automat la anumite secțiuni, ca și cum mă pregătisem pentru asta în timpul altor vieți. Uneori mă simt lipsit de control, ca și cum aș fi pur și simplu atras să privesc ceva anume. Interpretez asta ca fiind Eul meu superior care mă ghidează să privesc o imagine, atunci când nu mă gândesc la nimic în mod special sau când mintea îmi este golită.

Înainte acestui seminar, vizionând acasă la Nick fotografiile cu Craniul Mitchell-Hedges, am avut o altă intuiție privind abilitatea craniului de a acționa ca o intrare spre alte dimensiuni, unde spațiul și

timpul sunt lipsite de înțeles. În aceste fotografii, oricine poate vedea multe imagini de oameni lucrând în jurul unui craniu sau chiar cu craniul. În câteva din aceste imagini, fotografia se desparte în două, și într-o parte a ei sunt obiecte și oameni care nu erau în cameră când fusese înregistrată imaginea.

Alte aspecte ale acestor fenomene multidimensionale din craniu sunt: 1) apariția a ceea ce aş putea numi doar „ferestre” în cranii, sau ciudate planuri geometrice înclinate ori modele care apar spontan; 2) în câteva din fotografiile făcute Craniului Mitchell-Hedges, abilitatea craniului de a se proiecta în afara sa, culorile sale (care deveneau vizibile în cadrul testelor de culoare) apărând pe fotografii în spatele său în fața craniului. Din nou, echipa de cercetare nu știa cum face craniul aceste lucruri, dar putem spune că în Craniul Mitchell-Hedges este mult mai mult decât ceea ce ajunge la ochi!

Pe lângă simplă folosire a ochilor fizici pentru a vedea imaginile din interiorul craniului, se adăugă uneori, în paralel, și viziunea mea lăuntrică. Pot distinge slab un contur al unei imagini sau scene, dar pot cere ochiului minții să-mi arate clar ceea ce am văzut. Uneori pot simți doar vibrația fotografiei holografice și instantaneu știu ce percep. Alteori devin curios, și dacă mi-este permis de Sursa care proiectează acele imagini în interiorul Craniului de Cristal, pot urma vibrația imaginii și pot simți esența creatorului său.

La seminarul de la Berkeley, Ron Dickinson ne-a împărtășit una din viziunile lui personale din meditația cu Craniul Mitchell-Hedges. În timp ce o descria, vedeam foarte limpede experiența lui. El a văzut un fel de cameră de control cu monitoare pe un perete, dar fiecare monitor era făcut din cristal de cuarț. Se afla acolo cineva care seamăna cu un preot Maya, în fața acestui perete de monitoare, și fiecare monitor expunea o scenă diferită, dintr-o altă parte a lumii, sau poate din alte lumi. Această cameră îmi amintea foarte mult de camerele de control pe care le vedem la posturile de transmitere a știrilor, sau asemănătoare cu centrul unei baze militare strategice, așa cum vedem în filme.

ALTĂ IDEE, CARE A IEȘIT LA IVEALĂ LA SEMINARUL DE LA

SFÂRȘITUL SĂPTĂMÂNII, era în legătură cu impresia lui Nick, că creatorii tuturor Craniilor de Cristal erau o rasă mult superioară, de ființe care, foarte posibil, se afla încă pe Pământ sau înăuntrul Pământului, și sunt aici de multă vreme (poate de sute de mii sau de milioane de ani). Am avut o înclinație foarte puternică spre această teorie. Nick mai credea că acea carte publicată de AMHREA, Craniul Vorbește, pare să sprijine o teorie similară.

Când am vizualizat această rasă, încercând să iau legătura cu ea, am văzut o rază de energie în partea mea dreaptă și în fața mea, care părea să fie de culoare argintie-albastru-alba. Pe măsură ce mă interiorizam ca să ating raza, simțeam că îmi vorbea cineva în urechea mea dreaptă, și ea îmi țiuia, dar nu puteam scoate niciun cuvânt, de parcă urechea mea ar fi fost în altă dimensiune. Ceea ce am simțit-auzit intuitiv era că, în viitorul apropiat, Pământul nostru este pe cale de a vedea aproape zilnic schimbări (accidente sau modificări ale Pământului). Apariția Craniilor de Cristal este o altă încercare de a reaminti umanității să nu folosească greșit resursele planetei. Craniile sunt aici pentru a ne ajuta în recrearea unei armonii și a unui echilibru planetar, și pentru a ne ghida spre înțelepciune-informație-tehnologii care ne pot fi de folos! De aici apare nevoia de cărți sau de informații tipărite pentru a explora diferite explicații despre natura craniilor și despre corelația lor cu venirea Erei Vărsătorului.

Credința mea este în sensul teoriei că echipa de cercetare, în Canada, a participat la un proces, din planul fizic, care contribuia la reactivarea craniilor. Pe atunci au circulat multe zvonuri despre descoperirea altor Cranii de Cristal, care pot fi asociate cu activarea Craniul Mitchell-Hedges. Din moment ce avem nevoie de puternică lor energie, cred că acum sunt eliberate multe cranii. Simt și că toți membrii echipei de cercetare din Canada au lucrat cu Craniul Mitchell-Hedges într-o viață trecută, că Mayași, și că au promis să ajute la dezvăluirea informațiilor despre Craniile de Cristal, cândva în viitor.

Rasa Protectoare pe care a descris-o Nick pare să ne contacteze când aleg ei și când suntem noi pregătiți pentru un astfel de contact. Ei îi vor chema, intuitiv, pe indivizi pentru a ajunge în prezența Craniilor

de Cristal și pentru a le transmite cunoștințele necesare, care îi vor ajuta în propria lor transformare. Această Rasă este forța care a deschis ușile pentru a permite cercetătorilor să lucreze cu Craniile de Cristal cunoscute, oricare a decis când vor ieși la iveală alte cranii. Ei sunt aceia care, la momentul potrivit, vor reuni resursele necesare pentru educarea rasei noastre în privința Craniilor de Cristal, a Tehnologiilor Cristalului și a înțelepciunii Universale.

Secțiunea 3

Primul Congres Internațional despre Cristal

(Ținut la Dallas, Texas, 2 – 4 Mai 1986)

Pentru prima mea conferință despre cristal am luat avionul spre Dallas cu Nick și soția sa Khrys, cu Sandra, Ron și Neoma (un student de-al lui Nick). M-a tentat să particip, deoarece avea să fie expus Craniul Mitchell-Hedges. Am avut și șansa de a sprijini Societatea Internațională a Craniilor de Cristal, ajutându-i să vândă seturile de fotografii ale Craniilor de Cristal, precum și câteva din cărțile New Age pe care le publicasem până la acea dată.

Înainte de această conferință despre cristal, avusesem inspirația de a asculta o conversație înregistrată pe care Sandra și cu mine am purtat-o cu Michael Kant. Aceasta s-a simțit că o muncă pregătitoare înaintea vederii Craniului Mitchell-Hedges. Așa cum veți citi în transcrierile conversației noastre (vezi Cap. 5), Michael afirma că el, Craniul Mitchell-Hedges, a fost creat prin puterea mentală de către 7 Preoți Atlanți, care au transformat craniul uman al unei Preotese Atlante numită Shee-thee-tra, într-un craniu de cristal. Unul din principalele motive pentru care am ascultat înregistrarea, a fost pentru a auzi pronunția corectă a numelui preotesei, astfel încât să-l pot folosi în prezența craniului.

LA 1 MAI, JOI SEARA, ÎN DALLAS, AM AVUT PRIMA MEA ÎNTÂLNIRE CU Craniul Mitchell-Hedges. De fapt, am avut clar impresia că se uită fix la mine! Când am fost prezentat Annei Mitchell-Hedges, nu am observat craniul, care stătea pe masă chiar în dreapta mea. Când mi l-a arătat Sandra, pur și simplu am sărit înapoi, scoțând un strigăt de entuziasm. După vizualizarea multor diapozitive și fotografii ale

acestui Craniu de Cristal, făcute de către echipa de cercetare, eram foarte sigur că îl voi simți, psihic, dacă s-ar afla în apropiere, dar nu a fost așa. Apropiindu-mă încet, eram într-o asemenea stare, încât nu l-am putut atinge. Încercam să-mi amintesc ce obișnuiam să fac în viețile trecute când lucrăm cu Craniile de Cristal.

Conferința mi-a dat tocmai șansă pe care o căutam pentru a studia craniul de aproape. Am observat lucrătură măiestrită, foarte fină și detaliată, care mi s-a părut că se apropia strâns de anatomia unui craniu uman din os. De la distanță, părea a fi făcut din plastic transparent, dar de îndată ce am atins craniul, am știut că era din cristal. În timpul conferinței de la Berkeley, chiar înaintea acestei conferințe, Dael menționase că, atunci când nu există nicio activitate în jurul lui, craniul era limpede ca sticla. Totuși, ori de câte ori aveam ocazia de a fi lângă craniu, nu era niciodată complet clar. Întotdeauna existau în interiorul lui anumite pete sau linii. Spre dezamăgirea mea, de cele mai multe ori nu vedeam fizic multe din frumoasele imagini și tablouri pe care le văzusem în diapozitivele de la cercetarea efectuată anterior. Mă așteptam să văd întâmplându-se ceva mareț; totuși, trebuie să ne reamintim, există modalități foarte sigure de activare a acestor imagini holografice. Indiferent ce anume este conștiința care activează imaginile dinlăuntrul craniului, ea procedează astfel doar când este momentul propice, nu când credem noi, oamenii, că el ar trebui să ne ofere un spectacol.

O impresie falsă pe care o avusesem despre acest craniu era aceea că mandibula ar fi legată de partea superioară și fixată de ea, chiar dacă este o piesă separată. După cum am descoperit, craniul sta, pur și simplu, pe vârful maxilarului. Anna Mitchell-Hedges are un suport special cu cuie care fixează maxilarul, prin cele două găuri mici din partea de dedesubt a mandibulei. Cred că aceste găuri au fost perforate de către una din civilizațiile care a avut craniul, și că ele nu existau când a fost creat inițial. O altă parte a craniului, pe care într-adevăr nu o puteți vedea în fotografii, sunt deschiderile oaselor fetei, ca niște mici mânere de fiecare parte. Aceasta a fost o noutate pentru mine.

O ALTĂ SURPRIZĂ PE CARE AM AVUT-O LA PRIMA MEA ÎNTÂLNIRE CU ACEST CRANIU a fost că nu eram asaltat de o energie uriașă din partea lui. Am fost surprins mai ales atunci când, mai târziu, am discutat cu Sandra, de cum am revenit în camera noastră de hotel, și am aflat că ea simțise o mare cantitate de energie de la craniu. Treptat, am ajuns la concluzia că, într-un anumit fel, acest Craniu de Cristal are abilitatea de a stabili contacte multiple cu oamenii din jurul său, și fiecare legătură poate fi complet diferită. Craniul mă trata cu blândețe, ca să ne putem apropia. Deoarece Sandra petrecuse anterior trei săptămâni cu craniul, se părea că legătura lor continuă de unde fusese lăsată.

Totuși, efectele craniului m-au atins înainte să merg în noaptea aceea la culcare. Nu mă puteam opri din a-i vorbi Sandrei despre observațiile mele și despre alte intuiții care, pur și simplu, îmi invadau conștiința. Cu toate că acum nu-mi amintesc de cele mai multe dintre ele, unul dintre efectele repetate pe care craniul le-a avut asupra mea a fost o mare energie pentru a le vorbi oamenilor. Adesea mi-a fost dificil să mă opresc.

În următoarele două nopți am adormit foarte greu, deoarece Craniul de Cristal se odihnea doar la câteva sute de picioare de noi, în altă cameră a hotelului. Mă simțeam înconjurat și ridicat de energii incredibile, pe care le simțeam foarte reci. A trebuit să înțeleg că acela este modul în care reacționează corpul meu pentru a echilibra energia. Vedeam în fața mea flashuri de lumini divers colorate și forme geometrice neregulate, pe care nu le-am putut identifica. Toate acestea se întâmplau indiferent dacă ochii mei erau deschiși sau închiși. Dacă priveam fix în oglinda din cameră, efectul părea să se amplifice. Am întrebat lăuntric ce se întâmplă și am văzut, cu ochiul minții mele, o incredibilă Lumina și Iubire, emanând în toate direcțiile. Am simțit-o că pe o mare vindecare.

După ce am participat la prelegerea lui Dael, am privit cum Anna Mitchell-Hedges așează craniul pentru expunere și, puțin mai târziu, am atins craniul. Mai întâi am fost tentat să-i ating dintii din față, despre care Sandra menționase că erau spați. Ceea ce era interesant în

privața celor doi dinți ciobiți pe care i-am atins, era că ei formau o simetrie, fiecare de câte o parte a dintelui din fata sau central.

La un moment dat, după ce ne-am întors de la emisiunea TV despre Craniile de Cristal, Cristale și OZN-uri pe care Nick, Sandra, Dael, Ron și cu mine o făcusem, Anna Mitchell-Hedges m-a întrebat dacă doream să am grijă de craniu cât timp ea era plecată în camera ei de la hotel. Era o adevărată onoare că avea încredere în mine. Dar, mai mult decât atât, începusem să înțeleg că aveam un anumit rol în educarea oamenilor în privința Craniilor de Cristal. După cele trei vizite apropiate ale mele (prima întâlnire, apoi șederea lângă craniu în tipul prelegerii lui Dael și rugămintea ei de a supraveghea craniul), simțeam cum craniul îmi spunea că urma să mă implic și să ajut în difuzarea informațiilor despre Craniile de Cristal. De la aceste experiențe, am știut lăuntric că lucrasem cu aceste cranii în vieți trecute, că protector al lor. Privind fix în ochii Craniului Mitchell-Hedges, iarăși m-am simțit atras într-un incredibil și infinit val de iubire dinlăuntru lui.

UNUL DINTRE PRIMELE MODELE VĂZUTE DE MINE ÎN INTERIORUL CRANIULUI (și care apare în fotografiile și diapozitivele călătoriei în Canada) era modul în care craniul se divide în două emisfere atunci când este privit de deasupra. Sandra a arătat apoi o „Doamnă de Cristal cu aripi” în centru, pe care am putut să o văd și eu. În plus, apăreau planuri geometrice înclinate și câteva dungi sau linii în zigzag (șuturi) înăuntrul craniului, dar nu prea multe imagini clare.

Un lucru pe care l-am învățat din această experiență privind scrutarea Craniilor de Cristal, și în special a unuia atât de clar că acesta, a fost că pot fi văzute ușor reflexiile obiectelor din vecinătatea craniului (cum ar fi plante, o parte a clădirii, mașini de pe autostrada din apropiere, etc.). Deoarece acest cristal nu are o suprafață plană, netedă (el are asperități și diferite straturi, fiind aproape exact ca și craniul nostru uman), era dificil să examinez interiorul craniului. Era ca și cum aș fi încercat să privesc prin sticla groasă. Îmi era mai ușor să văd imagini sau forme la mare distanță, decât de aproape.

Altă observație făcută în privința scrutării este că aparatele de

luat vederi (camere foto sau TV/video) par să fie mai sensibile la energia ce emană de la craniu, și în multe ocazii înregistrau imagini pe care noi nu le puteam vedea cu ochii. Un exemplu clar al acestui lucru apare dacă privim la discuția cu Nick și Anna Mitchell-Hedges, pe care am fost în stare să o înregistrăm. Pe această casetă video poți vedea, într-adevăr, câteva imagini interesante în craniu.

CÂND AM ȚINUT CRANIUL DE MARGINILE SALE (DE TÂMPLE) și AM MEDITAT, am simțit cum eram captat de o sursă de energie infinită. Mai târziu, am observat că începe să apară o forță interioară, că eram mai încrezător când le vorbeam celorlalți, lăsând la o parte prudenta. Considerând că acest Craniu de Cristal este un dispozitiv de comunicare și înregistrare pentru alte planuri și dimensiuni (ca și pentru nave spațiale), l-am privit drept în ochi (unde cred că este realizată, în cea mai mare parte, înregistrarea informațiilor) și am cerut lăuntric: „Te rog, doresc o întâlnire OZN complet conștientă...!” Sunt sigur că mesajul a fost primit. Acum, dacă se va întâmpla așa ceva sau nu, este o altă poveste. Dar cred că este posibil să-ți lași imaginația deschisă și să te amuzi cu aceste obiecte antice, atâta timp cât rămâi plin de respect. Și apropo, Doamnelor și Domnilor de acolo de Sus, dacă doriți un voluntar pentru acest gen de poveste, cu siguranță eu sunt pregătit și dispus.

Conversând cu Nick și Sandra despre cercetarea lor din Canada, mi-au spus că foarte multă activitate se desfășura în partea de dedesubt a craniului, dar noi, din nefericire, nu am putut vedea această zonă la conferință, datorită poziției în care fusese montat craniul în timpul expunerii. Bănuiala mea generală a fost că, deoarece în jurul craniului se aflau atât de mulți oameni, pur și simplu el nu putea fi activat ca în Canada, unde a lucrat cu el doar un mic grup, concentrându-se în fiecare zi asupra anumitor obiective.

Anna Mitchell-Hedges era o persoană încântătoare și veselă. Mi-a făcut o mare plăcere să-i ascult povestirile și să o văd discutând cu cei din jurul craniului. Ea este o adevărată reflectare a vindecării și bucuriei aduse de craniu. Ce viață interesantă a avut, condusă fiind către locurile pe care le-a vizitat și către minunății oameni pe care i-a

întâlnit în legătură cu acest frumos craniu (unii spun că el zâmbește larg)! I-am admirat deschis, Annei, răbdarea pe care o avea ca să stea cu Craniul de Cristal oră după oră, în timp ce era expus. Mi-a spus că, atunci când unei persoane îi place ceea ce face, așa cum face ea punând craniul la dispoziția celorlalți, aceasta nu cere deloc răbdare. Și cât de bine am înțeles cuvintele ei! În scurtul timp cât am fost cu craniul, am simțit că în viața mea începeau profunde și pozitive schimbări.

O SCURTĂ COMPARAȚIE A CELOR DOUĂ CRANII DE CRISTAL ANTICE cu care am fost, ar putea fi utilă. Craniul de Cristal din Ametist nu arata la fel de uman ca și Craniul Mitchell-Hedges. Este interesant de remarcat că, atunci când am văzut Craniul de Ametist pentru prima dată, el se simțea a fi foarte liniștit și nu prea activ. Am simțit că fusese întrebuințat oarecum greșit, și că păstrase cumva acest tip de energie. Cu Craniul Mitchell-Hedges nu am simțit absolut deloc vreo înregistrare negativă, doar un cristal în întregime iubitor și tămăduitor. Craniul de Ametist pare mai închis și pare să nu poată comunica largă gamă de energii de care este capabil Craniul Mitchell-Hedges.

Craniile de Cristal, se știe, apar clar în viziunea lăuntrică a oamenilor. Când mă concentram intens pe fotografiile Craniului Mitchell-Hedges înainte de a merge în Dallas, el îmi apărea în față prin ochiul minții, la aproximativ 23 picioare distanță, și mult în stânga mea. După conferința din Dallas, această imagine interioară a devenit mai limpede și era deplasată ușor spre dreapta. Acum simt ca oricând pot contacta lăuntric Craniul Mitchell-Hedges.

ÎN ZIUA DINAINTEA PLECĂRII NOASTRE SPRE TEXAS, ajutam la rearanjarea mobilei în biroul principal unde lucrez. Mutând o mașină de scris, mi-am zgâriat încheietura mâinii stângi de un perete. În timpul conferinței am observat că procesul de vindecare a încheieturii mele părea să fie accelerat cam de 23 ori față de viteza lui normală.

Revenind acasă în Pinole, California, încă mai simțeam așa-numitele efecte secundare ale craniului. Am observat că emoțiile mele continuau să treacă de la o extremă la alta, de la bucurie și veselie la absolută deprimare și furie. Când, în cele din urmă, m-am așezat ca

să încep să scriu acest raport, condiția mea s-a restabilit și m-am simțit mai luminos și mai liniștit. În timp ce eram în Texas, tot timpul auzeam lăuntric că această călătorie îmi accelera canalele interioare pentru a fi mai apt ca vindecător, și că viziunea lăuntrică și intuiția îmi vor fi mai dezvoltate. Acesta este unul dintre efectele pe care oricine le poate găsi la oamenii care au avut contact fizic cu Craniile de Cristal.

DUMINICĂ, 4 MAI ȘI MARTI-MIERCURI, 6 – 7 MAI: Ne întorceam de la conferința și dintr-odată m-am simțit foarte deprimat. În timpul acelor zile, în lume fuseseră câteva puternice cutremure de pământ. M-am gândit că, probabil, dispoziția mea reflectă o senzitivitate crescută față de vibrațiile Pământului, că o consecință a zilelor în care fusesem cu minunatul Craniu de Cristal.

Alte schimbări pe care le-am notat după Congresul despre Cristal de la Dallas: vocea mea, când cânt, a devenit mai puternică de la această călătorie; am mai multă putere să-mi expun ideile; am un sentiment de putere interioară în întreaga mea ființă și o echilibrare a polarităților mele, masculin-feminin. Concluzia pe care am tras-o în urma acestor schimbări este aceea că, atunci când cineva se mișcă înăuntrul unei vibrații foarte puternice (indiferent dacă este un vârtej de energie într-un anumit loc de pe Pământ, cum ar fi Mountăhasta, California, sau Sedona, Arizona, sau, în acest caz, un Craniu de Cristal), el este transformat și revitalizat, cu o curățire a negativității sau a vibrațiilor nearmonioase.

Simt înăuntrul meu că viața mea ia o direcție total nouă și pasionantă, ca și cum vechile tipare ar fi pur și simplu înlăturate pentru a face loc celor noi. Acest lucru poate fi descris ca un cutremur interior, pe măsură ce nouă vibrație de iubire sădită de Craniul de Cristal începe curățenia. După ce multă vreme făcusem eforturi ca să-mi găsesc locul și să particip la multe situații de grup, aceasta a devenit acum mult mai ușor! Acum îmi este mai ușor să mă relaxez mai mult și să-mi iau câte o zi liberă din când în când, decât să simt presiunea evenimentelor viitoare sau să am incertitudini în legătură cu ce va fi.

Rezumând această secțiune, aș spune că, pentru Craniile de

Cristal, este timpul că ele să-și ia locul potrivit în societatea noastră ca receptori ai cunoașterii universale interdimensionale. Cred că acesta este felul în care s-a intenționat să fie folosite ele inițial. Craniile de Cristal activează prezenta divină din lăuntru nostru; ele reflectă înapoi către noi ceea ce suntem de fapt, spirit etern, Ființe de Lumină. Prin experimentele cu diferitele Cranii de Cristal disponibile la această dată, vedem o reflectare a existenței noastre pe Pământ, mergând de la craniile cele mai primitive ca înfățișare, cum ar fi Craniul Paris, până la frumusețea și perfecțiunea Craniului Mitchell-Hedges (sau, probabil, a Craniului de Cuarț Trandafiriu pe care l-a văzut Nick). Cred că înăuntrul acestor receptori se afla o informație vitală despre tranziția actuală pe care o traversează planeta noastră către Era Vărsătorului, Era de Aur.

Secțiunea 4

Congresul despre Cristal

(San Francisco, Iunie 1986)

La ceremonia de deschidere a acestei reuniuni, Craniul Mitchell-Hedges era expus chiar lângă podiumul pe care Nick a ținut discursul de deschidere. Sandra și eu stăteam la aproximativ 40 de picioare depărtare, și puteam simți puterea lui. Era atât de puternic, încât nu m-am putut concentra asupra vorbitorilor. Tot timpul simțeam că eram atras eu însumi în interiorul Craniului de Cristal. Stând acolo, am avut o viziune a Mayașilor îngenunchind în rugăciune în fața lui.

La acest congres am avut un stând unde vindeam cărțile și seturile de fotografii ale lui Nick cu Craniul Mitchell-Hedges. Sâmbătă după-amiaza, în timpul unei pauze, Sandra și cu mine am mers să vedem Craniul de Cristal. Am făcut o scurtă rugăciune în prezența craniului și apoi ea a plecat, dar eu nu l-am putut părăsi. Simțisem cum mă înconjură o energie de iubire și am știut că nu trebuia să plec. Așa încât am mai rămas câteva minute, întrebând craniul: „Cum creezi imaginile dinlăuntru tău, când la început ești atât de clar?” Apoi am auzit lăuntric: „Privește” și am văzut o copie etherica a craniului ieșind din el și plutind deasupra lui. Apoi am auzit: „Acum privește la craniu

și vezi ce simți”. L-am privit și am simțit că era gol, ca și cum ar fi fost transformat în rocă de cristal de cuarț obișnuit, și nu mai era ceva deosebit. Că substanța, cristalul este cel mai bun conductor pentru energiile de nivel înalt care trec prin el, iar forma craniului atrage imediat atenția. Dar o conștiință exterioară este aceea care controlează craniul și lucrează prin el.

CELĂLALT MESAJ PE CARE L-AM PRIMIT era tot în legătură cu întrebarea mea. În interiorul craniului am văzut formându-se mici bule și schimbându-se mereu, foarte ușor. Fenomenul era atât de subtil, încât dacă nu ai fi privit exact în acel loc din craniu, nu le-ai fi văzut niciodată. Vedeam cristalul schimbându-și formă chiar în fața ochilor mei. Apoi am auzit: „Vezi, noi putem remodela instantaneu acest cristal după dorință. Pentru a-l descrie într-o modalitate pe care o vei înțelege, gândește-te la asta ca și cum am schimba cristalul într-un lichid și l-am modela”. Deci, Craniul Mitchell-Hedges a răspuns într-adevăr întrebărilor mele și mi-a oferit o experiență pe care nu o voi uita niciodată.

Când am părăsit masa pe care se afla craniul, am avut un imens sentiment de bucurie. Iubeam pe toată lumea și m-am simțit foarte transportat. Imaginați-vă ce s-ar întâmpla dacă am putea aduna împreună câteva Cranii de Cristal, generând o vibrație precum aceasta. Poate că ele ar putea elimina imediat toată negativitatea din lumea noastră. De asemenea, reflectând asupra acestei experiențe, mi-am amintit că, în timp ce priveam insistent craniul și aveam acea conversație sau comunicare cu el, uitasem de întreaga lume.

ALTĂ EXPERIENȚĂ DE LA ACEASTĂ CONFERINȚĂ a fost vederea a vreo douăzeci de Cranii de Cristal sculptate în zilele noastre, care erau de vânzare la un stand aflat vis-à-vis de la nostru. În primul rând, era tulburător să văd oricare dintre Craniile de Cristal (craniile de mărime umană sunt cele mai rare) și acum iată, era o masă plină cu ele! Persoana care vindea aceste cranii era Damien Quinn de la Talisman Trading Corporation. Ei le aliniaseră după mărime, de la o minge de golf până la o minge de softball. Desigur, fiecare dintre aceste cranii era (după părerea mea) o piesă unică, și una foarte frumoasă,

dar ele nu erau copii atât de fidele ale unui craniu de dimensiune umană, cum erau Craniile de Cristal antice. Când am simțit energia acestor mici cranii sculptate (când m-am proiectat în ele), multe păreau să fie goale, chiar dacă cel mai mare, din cuarț trandafiriu, era încărcat cu un tip de energie. Nick a avut șansa să facă fotografii ale tuturor acestor cranii sculptate, iar mai târziu, în 1986, la câteva dintre prelegerile noastre, am putut să oferim diapozitive oamenilor. Toate aceste cranii erau sculptate de un brazilian în vârstă de 21 de ani (de origine portughezo-italiana) care este specialist în cuarț și un descendent al unui lung șir de sculptori în piatră [vezi Albumul Foto].

Speranța mea este să dobândesc un craniu sculptat de mărime umană, astfel încât să putem demonstra la conferințele noastre cum lucrau anticii cu Craniile de Cristal. De asemenea, va fi interesant de văzut, dacă acest lucru ar fi permis, cum va programa un Craniu de Cristal, cum este Craniul Mitchell-Hedges, câteva dintre aceste cranii sculptate. În afară de acest sculptor brazilian, sunt și alți sculptori în Mexic, America de Sud și Germania, precum și unul originar din Nepal, despre care se presupune că face o treabă excelentă. Interesul pentru craniile de cristal sculptate a crescut foarte mult în S.U.A. și există o mare cerere pentru ele. Dacă sunteți interesați în cumpărarea unui Craniu de Cristal sculptat, apălați la Secțiunea despre Resursele Craniului de Cristal (Anexa D).

EXPERIENȚE SUPLIMENTARE ȘI MODERNE

Aș vrea să includ, în această ultimă secțiune a capitolului meu, alte câteva experiențe care ni s-au întâmplat pe măsură ce progresăm în cercetarea noastră cu Craniile de Cristal, pentru ambele părți ale acestei cărți, cea preliminară și cea revizuita. Perioada de timp menționată este din iulie 1986 până în noiembrie 1987.

DUPĂ CUM SPUNE NICK, SANDRA A FOST PRIMA PERSOANĂ care a făcut legătura între Craniile de Cristal și OZN-uri. În consecință, Sandra și eu i-am scris lui Dr. Leo Sprinkle ca să participăm la conferința lui anuală despre OZN, la Laramie, Wyoming (iulie 1986), pentru a prezenta informații despre Craniile de Cristal. Cu toate că el avea o listă întreagă de vorbitori, a reușit să programeze și conferința

noastră. Am prezentat și casete video despre Craniile de Cristal. Am primit un cald răspuns de la cercetători OZN, persoane contactate sau răpite care participau, și ne-am făcut mulți prieteni noi. Unii oameni au fost atât de fascinați, încât au mers în luna următoare la conferința din Denver pentru a vedea efectiv Craniul Mitchell-Hedges, care era expus.

În august, Sandra și eu am livrat câteva din cărțile noastre despre OZN-uri librăriei metafizice din San Anselmo, California. În timp ce discutăm (cum am menționat și mai înainte), ne-a venit ideea să adăugăm la cartea noastră un capitol despre fenomenul OZN, care să includă legătura cu Craniile de Cristal. Pentru a facilita acest proiect, am decis să închiriem un computer, și în septembrie așa am și făcut. Erau atât de multe cereri privind informațiile despre Craniile de Cristal, încât ne-am decis să scriem o carte separată.

Am început să transcriem interviul cu Nick de la începutul anului și interviul cu Michael Kant din anul precedent. Am decis că, decât să continuăm cheltuind banii pe un computer închiriat, mai degrabă să cumpărăm unul. Prietenul nostru Larry Byram ne-a ajutat să achiziționăm un computer MacIntosh și ne-a lăsat să folosim imprimantă lui cu laser. Odată ce ne-am angajat în lucrul la carte, am început să primim multe sugestii interioare despre persoanele pe care să le interviuăm și despre cum să redactăm o versiune preliminară a cărții. Astfel, timp de aproximativ patru luni (din septembrie până în ianuarie) mergeam la lucru, la prânz transcriam benzi, apoi veneam acasă și dispăream în biroul meu pentru a lucra la carte. Țelul nostru era să avem cartea gata la timp pentru Whole Life Expo [Expoziția Vieții Totale] din februarie 1987, de la Los Angeles, căci această zonă a țării fusese cea mai interesată de Craniile de Cristal.

După colectarea și organizarea întregii informații, am primit un sprijin suplimentar din partea prietenului și partenerului nostru de afaceri, Jeff Cohen, care ne-a ajutat cu editarea, transcrierea și redactarea. Nick a dat schema cărții și a furnizat fotografiile pentru carte. Unele ilustrații le-am primit de la artiștii locali.

LA WHOLE LIFE EXPO AM VÂNDUT APROAPE 60 DE CĂRȚI. Sandra și cu mine am conferențiat în fața a peste o mie de persoane.

Cel mai mare grup în fața căruia vorbisem anterior fusese de vreo 70 de oameni, la conferința lui Dr. Sprinkle. Eram copleșiți de acest interes și am ne-am simțit minunat. De asemenea, Nick a susținut la Expoziție un seminar despre Craniile de Cristal.

Înainte de publicarea acestei versiuni a cărții Craniului de Cristal, vândusem vreo 900 de exemplare ale versiunii preliminare. Am făcut foarte puțină reclamă, deși apăruse un articol despre Craniile de Cristal, în ediția din august a uneia dintre cele mai bune reviste OZN tipărite, „OZN California”, (din Santa Monica, California; editori Vicki Cooper & Sherie Stark). Acest articol a produs o reacție entuziastă la oameni de pe tot cuprinsul țării. Încet dar sigur, cartea a început să fie vândută în câteva librării ale curentului New Age din alte state.

UNA DINTRE CELE MAI DE EFECT REACȚII LA CARTE a venit de la Kathy Grimshaw. Kathy a fost, pur și simplu, ghidată spre cartea noastră la Paper Ships, o librărie din Marin County. Ea lucra de mulți ani cu un glob din cristal de ametist și văzuse psihic în interiorul lui trei Cranii de Cristal. Deci, în mod firesc, dorea să afle informații despre aceste Cranii de Cristal. Când ne-a scris despre experiențele ei, am simțit că trebuie s-o contactăm imediat. Curând ni s-a alăturat pentru a ne împărtăși informații despre Craniile de Cristal. Din conversațiile cu Kathy, Sandra a aflat că avusese acces la Craniul Mitchell-Hedges prin globul său de ametist. Înregistrările ei meticuloase coincideau în mod identic cu imaginile văzute de echipa de cercetare în Canada.

Într-o zi, ea a plasat globul ei de cristal și un alt cristal clar deasupra versiunii preliminare a cărții (care are o fotografie pe copertă). După câteva ore, când s-a întors spre carte, a observat că în coperta era o gaură arsă și că primele zece pagini fuseseră ușor arse. Nicio rază de soare nu atinsese cristalele, așa încât Kathy crede că interacțiunea cristalelor ei cu fotografia de pe coperta a cauzat acest lucru. Ea întrebuințează acum aceste cristale pentru vindecare și le consideră foarte puternice.

Altă femeie din statul Washington scria o carte despre Atlantida și a adus un exemplar al cărții noastre. După ce a citit fragmente din

informația canalizată, ne-a scris și ne-a spus că transmitătorii discutau, detaliu cu detaliu, chiar informația pe care ea o scrisese în cartea ei. Acest răspuns l-am primit adesea, de la mulți alții care au avut experiențele lor, rezonând în felul acesta. Mulți oameni au raportat că, după citirea cărții noastre, au avut deschideri ale conștiinței lor. Uneori aceasta include senzații fizice (furnicături) prin tot corpul, precum și un sentiment că mintea explodează de informații.

După ce fusese publicată cartea preliminară, Nick ne-a spus că el auzise despre multe Cranii de Cristal de mărime umană care ieșiseră la iveală. Oricum, în majoritatea acestor cazuri, proprietarii n-au dorit să dea informații despre ele. Deoarece multe Cranii de Cristal sunt obiecte de neprețuit și nereproductibile, acești posesori sunt preocupați de securitatea posesiunilor lor.

SE PARE CĂ TOT CE A FOST NECESAR PENTRU A COMPLETA versiunea actuală a cărții ne-a fost pus la dispoziție. Există ajutoare invizibile care aduc aceste resurse la îndemână. Cu mult timp în urmă, când începusem să investighez sau să difuzez informație New Age sau metafizică, mi-a luat foarte multă energie și muncă grea. Acum, poate și datorită Convergentei Armonice (din august 1987), ușile sunt deschise și este amuzant să fac această muncă. Dacă orientarea mea este corectă, lucrurile vor deveni și mai interesante pe măsură ce trecem în ultima parte a anului 1988 [n.tr.: anul publicării acestei ediții] și în următorul deceniu. Cred că multe Cranii de Cristal vor fi eliberate de Forțele Superioare de Protecție și sper să putem include în viitoarea carte mai multe informații despre cercetarea efectuată cu Craniile de Cristal antice. Instrumentele vechi cum sunt Craniile de Cristal apar, în sfârșit, și se pare că un nivel complet nou al realității este pe cale să iasă la lumină.

PARTEA A III-a – CANALE

Jon Klimo

Michael Kant

Sandra Bowen

Neville Rowe

INTRODUCERE ÎN CHANNELING – Jon Klimo

Jon Klimo a fost Profesor la Universitatea Rutgers, având diplome universitare dobândite la Universitatea Brown, și a proiectat, administrat și predat în cadrul programelor de doctorat pentru educație și psihologie. Actualmente locuiește în Berkeley, este un membru de bază al facultății, ajutând la instruirea avocaților și psihologilor clinici la școală Postuniversitară Rosebridge [Rosebridge Graduate School] din Walnut Creek, California. Este autorul cărții „Channeling: Investigații în primirea informației din surse paranormale”, publicată în toamna anului 1987 de către Jeremy P. Tarcher. Cartea a fost recunoscută ca fiind un studiu complet al fenomenului de channeling. Jon lucrează la multe alte proiecte de scrieri, totodată continuând să predea și să țină prelegeri. Munca lui reflecta o încercare interdisciplinară de a combina studiul, conștiință, cunoașterea, știința alternativă creativă și metafizică într-o adevărată „Teorie a Câmpului Unificat”.

„CHANNELING” ESTE CEL MAI RECENT TERMEN pentru un fenomen care a existat de-a lungul istoriei și în toate culturile. Cineva capabil astăzi de acest fenomen este denumit „canal” („channel”, și uneori „channeler”). Denumirile din trecut pentru „canal” au inclus noțiunile de medium, vizionar, clarvăzător, mistic, prezicător, profet, șaman și senzitiv psihic. Dar toate aceste nume au un lucru comun. Toate se referă la indivizi umani ce primesc informație sau energie care vine la sau prin ei, de la alte nivele ale realității decât cea fizică așa cum o înțelegem noi în prezent, nivele aflate mai presus de șinele definit de către curentul psihologic general.

Un astfel de proces presupune că noi existăm pe Pământ înăuntrul unei mult mai cuprinzătoare „casa cu multe camere” – o realitate multidimensională, cu celelalte încăperi ale ei populate, și de care auzim ocazional. Mai presupune, de asemenea, că cine credem noi că suntem – șinele, personalitatea sau identitatea familiară nouă în oglindă fizică și psihologică – nu este tot ce există pentru noi; că suntem, vizibil, mult mai deschiși să dăm și să primim energii informaționale, să comunicăm cu minți diferite de mințile noastre terestre, și cu Mintea și Spiritul mai largi. Membrană care separa

oamenii între ei și de ceilalți de oriunde din Cosmos poate să fie mult mai permeabilă decât am fost lăsați să credem de către știința noastră actuală. Scopul nostru este mult mai cuprinzător decât practică limitată a realității noastre convenționale de fiecare zi.

TIPURILE DE „Channeling” SE ÎNTIND DE LA COMUNICAREA ÎN TRANSĂ PROFUNDĂ cu anumite entități identificabile, non-fizice, până la intuiția creativă personală și inspirația artistică, care ating o sursă mai difuză, impersonală, ce pare de asemenea să transceandă șinele normal al cuiva și obișnuitele sale limitări pământești. În cazul comunicării prin transă (astăzi, modul cel mai cunoscut), canalul, se spune, intra într-o stare de inconștientă pentru a se retrage sau a elibera corpul fizic, astfel încât să permită unei ființe sau prezente extradimensionale să opereze prin el, prin vorbire sau prin alt mod de comunicare. Se pot primi informații în stări extrem modificate ale somnului normal și visului.

„Channeling”-ul poate fi și un proces mult mai conștient, de a fi în stare de veghe conștientă, dar având înșiruiți de idei care intră în mod telepatic în mintea cuiva, astfel încât ele par să nu-și aibă originea înăuntrul respectivului. Sau cineva poate să audă în mod conștient, cu urechea minții (astrală), mesaje verbale telepatice (nevorbite) și să le repete celorlalți sau să le scrie. De asemenea, pot fi primite informații vizuale prin clarvedere, cu ochiul minții. Prin intermediul procesului de scriere automată sau a planșetei Ouija, cineva poate fi complet conștient și totuși o mână să opereze dincolo de controlul conștient, fiind utilizată de altul pentru a scrie, a bate la mașina sau a transcrie mesaje. Vorbirea și scrierea inspirată sunt termeni suplimentari pentru o versiune mai subtilă, mai conștientă, de a avea o gândire sau un limbaj care curge de dincolo de sine, suprapunându-se peste discursul cuiva.

Pe orice cale ar fi primită sau transmisă informația comunicată, s-a spus că ea provine de la ființe extradimensionale care acoperă un spectru larg. Unele sunt umane, altele nu. Tipul non-uman se întinde de la Dumnezeu sau Mintea Universală, la îngeri și ghizi spirituali non-umani, Spirite Cosmice sau ale Naturii și extraterestri, numiți

adesea „Ființe Spațiale” sau „Frați din Spațiu”. Cele mai multe astfel de surse de „Channeling” afirma că ei au evoluat în ambele direcții, atât cognitiv/tehnologic cât și spiritual, spre o dimensiune fizică superioară sau non-fizică a realității, având abilitatea să-și schimbe frecvența vibrațională sau densitatea corpurilor și a „farfuriilor lor zburătoare” sau a OZN-urilor, ca să interacționeze uneori cu noi în stările normale de conștientă de la nivelul nostru terestru actual al realității.

Alte tipuri de surse includ spiritele umane dezîncarnate, care nu diferă de noi decât prin faptul că ele nu mai operează cu corpuri fizice ca vehicule de studiu. Dar chiar dacă supraviețuim morții fizice – așa cum facem toți în conformitate cu literatura primită prin „Channeling” – asta nu înseamnă atotcunoaștere instantanee. Cineva ar putea contacta spiritul unui „Maestru Avansat” că Iisus, sau Einstein ori Platon, dar altcineva ar putea să-l contacteze pe Hitler sau pe un recent sinucigaș bolnav mental, care s-a decis să-l imite pe Iisus sau care se crede Einstein. Totuși, literatura ne spune că, în acord cu așa-numita Lege Universală, „cele asemănătoare se atrag”. Dacă, intrând în activitatea de „Channeling”, te dedici, plin de receptivitate, propriei tale creșteri și cunoașteri de sine, și îți menții cu fermitate orientarea spirituală în interesul celui mai mare bine pentru toți, dacă îți diminuezi îndoială și teamă, și alegi în primul rând să fii în serviciul iubirii, și dacă ai un contact „Channeling” care te va încuraja în acest sens, atunci nu vei putea ajunge la vreo metafizică a „credinței oarbe”, care să se afle în dizarmonie cu propriile tale dorințe și intenții.

IMPORTANT ÎN LEGĂTURĂ CU „Channeling”-ul (indiferent dacă devii tu însuși un „Canal” sau ești numai un beneficiar a ceea ce se comunică prin altcineva) este să fim responsabili de propriul nostru bine și de binele fiecăruia – în numele unității Ființei Supreme care este sursă și identitatea noastră comună. De asemenea, este important să nu ne minimalizăm ființă, nici propriile resurse și nici intuiția doar pentru că acum se întâmplă să lucrăm pe un nivel fizic al realității. Noi avem, fiecare, propria noastră legătură interioară cu Adevărul Universal. Acest lucru ne-a fost spus chiar de către sursele de

„Channeling”. Atașamentul incorect față de o cunoaștere, o ghidare sau un har aflate în exteriorul nostru, care fac abstracție de nivelul realității locuit de către sursa lor – în afară de cele mai înalte și mai spirituale – ne face să întoarcem spatele posibilității ca fiecare să fim propriul nostru canal, și că Regatul (Împărăția Cerurilor) să fie înăuntrul nostru sau în sufletul fiecăruia dintre noi. Astfel, negarea de sine și dependență față de alții poate crea probleme și poate fi contrară evoluției noastre și a omenirii. Cele mai bune surse de „Channeling” ne spun să nu depindem excesiv de ele pentru informație și îndrumare, ci să devenim noi înșine canale ale iubirii și înțelepciunii Sursei noastre Comune Unice. Către această Sursă se întorc, încetul cu încetul, toți indivizii și toate speciile din toate dimensiunile existenței.

Berkeley, California

Decembrie 1987

CAPITOLUL 5 – MICHAEL KANT

Michael Kant este un „Canal” conștient care a avut multe contacte cu diverse ființe spirituale, inclusiv extraterestre, îngeri și cei din Ierarhia Solară. A avut două experiențe OZN conștiente, când a fost luat la bordul navelor spațiale. În primul lui contact, Michael a fost întâmpinat de ființe de pe Pleiade și i s-a oferit o călătorie prin sistemul solar și în Pământul Interior. În timpul celui de-al doilea contact, Michael a fost luat la bordul navei spațiale „Porumbelul”, nava asociată cu spiritul lui Iisus (cunoscut la acest nivel că Sananda), și i s-au dat informații suplimentare legate de transformarea lumii noastre la un nou nivel în Era Vărsătorului. Michael este profesor de Științe Cosmice și este capabil să citească „Literale de Foc”, un limbaj metasimbolic universal. Se ocupă de Științele Atlante și Sacre, de cristale, OZN-uri și de tehnologiile bazate pe lumină. Michael este în legătură, de asemenea, cu mulți alți învățători ai Noii Ere de pe tot cuprinsul lumii.

DESEN [MANDALA]

Primul contact cu Michael Kant

CAM În acEEAȘI PERIOADĂ CÂND Joshua ÎNTÂLNEA fotografiile
CRANIULUI DE cristal DIN AMETIST într-o librărie din San José

(Aprilie 1983), el a început să primească scrisori de la Michael Kant. Acesta citise prima carte a lui Joshua „Călătoriile unui lucrător al Erei Vărsătorului”, și prin călăuza lui interioară i s-a spus să realizeze această legătură. Joshua primea lunar câte o scrisoare de la Michael, care îi prezenta ce făcea el, și uneori Joshua era derutat de cele scrise. Oricare ar fi fost sursă lui de informație, era vorba de înalte adevăruri spirituale și de Universuri de Lumină, sau de ceea ce noi am numi paradisuri interdimensionale. În orice caz, Joshua a simțit că era important să colecteze aceste informații, tot așa cum, intuitiv, a știut că Michael primea un material cheie legat de transformarea care se petrece pe planeta noastră.

Pe măsură ce Sandra și Joshua au devenit mai interesați de Craniile de Cristal, ei au început să privească mai îndeaproape la câteva din scrisorile lui Michael și, în mod destul de evident, el vorbea despre subiecte din diverse domenii, care erau direct legate cu cercetarea lor. Așa încât au decis că ar putea fi interesant să-l intervieveze pe Michael și să vadă ce fel de răspunsuri va da el la întrebări despre Craniile de Cristal.

Astfel, în această parte a cărții, dorim să vă oferim fragmente din primele lui scrisori. De asemenea, deoarece Michael este preocupat de anumite concepte spirituale foarte avansate și de terminologia universală, dacă există vreo întrebare referitoare la unele din cuvintele lui, sugerăm cititorului să consulte Glosarul nostru. O mare parte din terminologia folosită de el este asemănătoare celei folosite în cartea lui J.J. Hurtak, Cheile lui Enoch [The Keys of Enoch].

Am avut șansa de a-l intervieva pe Michael DE trei ori. Chiar după ce Sandra și Nick s-au întors din călătoria lor de cercetare din noiembrie 1985 în Canada, unde lucraseră cu Craniul Mitchell-Hedges, a fost programat un interviu pentru prima parte a lui decembrie. Dintr-o confuzie, am ajuns la ușa lui într-o altă zi. Totuși, nu a fost o călătorie irosită, deoarece i-am lăsat lui Michael o listă de întrebări [Vezi următoarea secțiune pentru o parte din această listă]. La puțin timp după asta am primit răspunsurile lui Michael și am reprogramat primul nostru interviu pentru 27 decembrie 1985. Al doilea interviu a

fost în noiembrie 1986, și a fost aranjat pentru a clarifica unele puncte din primul interviu. Am înregistrat toate interviurile, și fragmente din notițele de la aceste sesiuni apar mai târziu în acest capitol. Interviul final s-a desfășurat de Halloween, în 1987, când am explorat informații noi.

Autorii au descoperit că informațiile lui Michael sunt bogate și surprinzătoare. Mai jos este o mostră a materialului pe care Joshua l-a primit în două din primele scrisori trimise de Michael. Sperăm că vă va da o idee despre el:

SCRISOARE, 4 Iunie 1983 – „În Atlantida relația noastră era una importantă. Fiind în Colegiul Preoților, am lucrat îndeaproape cu cele treisprezece Cranii de Cristal. Aceste cranii proveneau dintr-o altă dimensiune și puteau comunica efectiv cu oamenii. Ele servesc drept Cronomonitorare”. [Nota editurii americane: dispozitive Galactice utilizate pentru a observa și supraveghea Universul, care furnizează Ființelor Spațiale date despre planete].

SCRISOARE, 20 Mai 1983 – „Căile noastre s-au mai încrucișat înainte, când lucrăm în Atlantida cu cristale precum Craniul de Ametist. La început, Pământul era o planetă cristalină, că toate planetele din dimensiunile superioare. Înainte de căderea Pământului în Kali Yuga, efectiv puteai să vezi centrul Pământului. În timpul Atlanților, cristalele erau produse, prin proiecție mentală, din etheruri, fiind aduse din dimensiunile superioare și din navele spațiale, iar în ultimele zile ale Atlantidei erau realizate prin lasere și alchimie. Craniile de Cristal descoperite în Mexic sunt exemple de cristale prelucrate cu laser (inclusiv Craniul de Cristal Mitchell-Hedges)”.

„Marea Piramidă (a lui Keops) a fost construită cu aproximativ 40.000 de ani I. Chr., de oameni din Aldebaran, localizat lângă Pleiade. Au urmat curând alte piramide, pentru a ajuta la energizarea și stabilizarea Pământului. Craniile de Cristal, Tabletele de Cristal și multe Temple antice de Cristal erau întotdeauna amplasate în zonele cheie ale grilei armonice a planetei”.

PRIMA SERIE DE ÎNTREBĂRI DESPRE Craniile de Cristal

Ceea ce urmează reprezintă o parte a unei liste de întrebări pe

care le-am lăsat la ușa lui Michael înaintea primului nostru interviu cu el. Răspunsurile la aceste întrebări ne-au ajutat să formulăm întrebările care i-au fost puse cu vreo două săptămâni mai târziu. Folosirea abundenta a cuvintelor scrise cu litera mare (inclusiv în întrebări, pe care Michael le-a corectat), este un indiciu al stilului unic al lui Michael și a fost reținută ca atare. Această secțiune scurtă va fi de ajutor cititorului și îl va ghida în diferitele părți ale interviului.

— Care este originea Craniului de Cristal Mitchell-Hedges?

Acest faimos Craniu de Cristal s-a aflat la început în unul din cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida. Craniul de Cristal este cel al unei preotese Shee-thee-tra' [Nota editurii americane: Sandra a recepționat, atunci când a fost la Mt. Shasta pentru întrunirea Luminii, ținuta de ASSK în August 1986, numele Sha-tree-tra, cu „r”-ul rostogolit], care a fost ucisă în timpul unuia din ultimele cutremure din Atlantida. Craniul a fost transformat în cristal prin arta formării de cristale denumită Transformare Morfocristalica.

— Care sunt Anii Cheie pentru schimbările planetare și care este derularea Principalelor Evenimente planetare?

Evenimentele și schimbările planetare nu au niciun ceas cosmic care să dea începutul său sfârșitul lor și depind de schimbarea de conștiință din Evoluția și Inteligența Planetară, pe măsură ce ele urcă Scara de Lumină a lui Iacob.

— Atunci când va fi cazul, se vor fi reuni, într-o puternică Rețea de Lumină, Lucrătorii Principali ai Luminii?

Lucrătorii Principali ai Luminii sunt deja reuniți și, în viitorul apropiat, vor forma Comunități ale Luminii în locurile cheie aflate de-a lungul celor Douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină ce înconjoară Pământul. Acest lucru va avea loc sub conducerea Ordinului Ierusalim, în zonele unde se afla Piramidele Luminii, Templele Etherice și Navele de Lumină.

— Ce sunt, de fapt, Craniile de Cristal și care este experiența ta cu ele?

Craniile de Cristal sunt treisprezece Cranii de Cristal produse prin Generarea Morfocristalica a Cristalelor și plasate inițial în cele

Treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida, dar acum sunt localizate sub Potala, în Lhasa, Tibet.

— Cum vor ajuta cele treisprezece Cranii de Cristal la Transformarea și Evoluția Planetară?

Cele Treisprezece Cranii de Cristal, concentrate acum sub Potala în Lhasa, Tibet, sunt un Computer Viu pentru Vindecare Planetară, care lucrează în legătură strânsă cu Stația de Transmisie „Lumina Tribală”, localizată tot acolo, și cu cele Douăsprezece Câmpuri de Lumină care înconjoară Pământul.

— Ce tip de Codificare conțin Craniile de Cristal?

Craniile de Cristal sunt Codificate cu Energii Feminine, cu Funcții Specifice ale Luminii, cu Cheile lui Enoch și cu înțelepciunea anumitor membri ai Evoluției Superioare. Când sunt activate de Evoluția Superioară, mandibula Craniului de Cristal se mișcă și el vorbește.

— Care este Conexiunea între Navele de Lumină și Craniile de Cristal?

Craniile de Cristal și alte probe ale Tehnologiilor Cristalului și Luminii au fost aduse pe Pământ de diferite râse Galactice, cum ar fi cea din Pleiade, în timpul Atlantidei. Craniul Mitchell-Hedges a fost adus primul pentru Templul Atlant de Vindecare al lui Muror, localizat în zona Bimini. Acesta a fost Marele Templu al Vindecării în care Benu sau Phoenix juca un rol central în vindecare.

— Câte Cranii de Cristal de mărime umană există?

Există Treisprezece Cranii de Cristal Principale și o mulțime de alte modele, împrăștiate pe tot Pământul. Cele Treisprezece Cranii de Cristal simbolizează cele Treisprezece Temple Atlante de Vindecare, cele Treisprezece Triburi ale Pământului Interior, Calendarul celor 52 de Ani Sacri ai Mayașilor, etc.

— Care este importantă și istoria Tibetului?

Istoria și importanta Tibetului ar implica scrierea unei cărți. Tibetul, împreună cu India, servește ca zona majoră de programare spirituală pentru Emisfera estică. Dedesubtul Tibetului există un vast Regat subteran, precum și o Vale Secretă a Minunilor Științifice,

cunoscută sub numele de Coda.

— Care este rolul Triburilor din Pământul Interior în Transformarea și Evoluția Planetară a Pământului în Era Vărsătorului?

Cele Treisprezece Triburi ale Pământului Interior vor ajuta în mare măsură la Evoluția Planetară prin introducerea Cristalului și a Tehnologiilor Luminii pentru Evoluția Planetară. Craniul de Cristal este un simbol al contactului menținut de noi cu Pământul Interior și cu Rasele Galactice. Craniul de Cristal este un simbol al Cupei de Cristal care există în Corpurile noastre de Lumină, ca și Lacul Cupei, un Punct Central de Inițiere din Pământul Interior.

— Ce reprezintă tranziția spre a Patra și a Cincea Dimensiune?

Pe măsură ce Pământul se apropie de Inima Galaxiei, Evoluția Planetară și Inteligența Pământului vor urca pe Scara de Lumină a lui Iacob prin introducerea Cristalului și a Tehnologiilor Luminii. Cele Douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină care înconjoară Pământul sunt acum în procesul de schimbare spre a Patra și a Cincea Frecvență Dimensională. Întregul Sistem Solar se deplasează spre un Spectru de Lumină albastră și ultravioletă. Noi trecem de la un Sistem de Populație de ordinul I la un Sistem de Populație de ordinul II.

INTERVIURI CU Michael KANT

Introducere

Științe cosmice de la un canal conștient

Ceea ce a rămas din acest capitol vă va prezenta fragmente din cele trei interviuri pe care le-am avut cu Michael Kant și cu prietena lui Yasodhara. Interviurile sunt împărțite în trei secțiuni. Prima secțiune este compusă din informațiile date în primele două interviuri, secțiunea a doua este un fragment din cel de-al treilea interviu, conținând informații despre cristale și Craniile de Cristal. Ultima secțiune conține comentariile lui Michael asupra unor fotografii și diapozitive făcute Craniului Mitchell-Hedges în Canada, de către echipa de cercetare, și asupra altor diapozitive ale Craniului de Cristal Maya.

IMPORTANT: Cititorul este sfătuit să folosească Glosarul în timp ce citește interviurile cu Kant!

— SECȚIUNEA 1

PRIMUL ȘI AL DOILEA INTERVIU

Joshua: În răspunsul tău la întrebările noastre scrise, ai afirmat că Craniul Mitchell-Hedges a fost cel al unei Preotese din Atlantida și că, prin utilizarea unui proces Morfocristalic, craniul ei uman a fost schimbat într-unul de cristal. Poți să ne dai mai multe informații despre asta?

Michael: Atlanții foloseau pe scară largă Lumină, Cristalul și Tehnologiile Gândului. Tehnologiile Gândului erau corelate cu Tehnologiile Cristalului, care foloseau metode Morfocristalice de producere a cristalului. În Atlantida erau utilizate Trei Metode Cristalice și acestea erau denumite Științe Morfocristaline. Prima metodă este denumită Generarea Morfocristalica, un procedeu în care cineva vizualizează o matrice moleculară a unui mineral și își proiectează holografic, în ether, energiile mentale pentru a produce un cristal, pe care îl numim Cristal-Gand, sau cristal viu. Acesta este procesul cel mai pur al Științelor Morfocristalice. Și cele treisprezece Cranii de Cristal originale au fost create în acest fel. A doua metodă, Transformarea Morfocristalica, implică proiecția holografică a energiilor minții într-o matrice organică a unei structuri organice vii (sau care a fost vie), folosind matricea organică drept tipar pentru a realiza această transformare. Exemple de structuri organice pot fi craniul unei persoane care a murit, o plantă sau un copac. Prin această metodă cristalice poți transforma, de fapt, substanțele organice în cristal. Ultimul mod este Fluidizarea Morfocristalica a cristalelor, în care cristalele pot fi transformate în lichid. Poți să iei smarald, safir, diamant sau orice matrice cristalină și să o transformi în lichid. Este ceea ce făceau alchimiștii în Evul Mediu. Ei reduceau totul până la esența sa lichidă. Poți face același lucru cu un cristal, cu un mineral sau chiar cu forma unei flori. Elixirele Pietrelor Prețioase și Remediile Florilor Bach sunt variante ale acestui proces de Fluidizare Morfocristalica. Fluidizezi cristalul și-l pui într-o matriță pentru a-l modela în orice formă ai dori. Sau poți să iei o floare adevărată și s-o transformi într-o floare de cristal, sau un copac, într-un copac de cristal. Aceasta este cunoscută ca Arhitectura Cristalului.

Grădinile de Vindecare din Pământul Interior folosesc, într-o mică măsură, acest proces. Poți lua, de asemenea, matricea unei pietre și s-o transformi într-un lichid cristalin, că în cazul Marii Piramide. Aceasta a fost realizată cu piatra lichefiată pe care, înainte de a asambla Marea Piramidă, o transformau în piatră solidă. Învelișul din piatră de văr al Marii Piramide a format o matrice cristalină și a fost, de fapt, asemenea unui cristal gigant, cu toate că era alcătuit din piatră. Ei puteau modela cristalele în orice formă doreau, cum ar fi o piatră pătrată sau o piatră de formă triunghiulară. O transformau într-un lichid și apoi o solidificau în matricea dorită.

De asemenea, utilizând Fluidizarea Morfocristalica, prin ținerea cristalului într-un lichid pentru diferite perioade de timp, poți face tincturi din cristale. Lichidul va dobândi frecvența celui cristal. Dacă dorești frecvența cuarțului, vei lăsa cuarțul în apă și apoi îl vei expune la soare pentru un timp. Apa va căpăta frecvența celui cristal, și apoi, dacă o bei, asimilezi frecvența sa. De exemplu, ar fi mai bine să preiei astfel frecvența Litiului, decât să-l introduci direct în organismul tău, ceea ce este toxic. Mulți pacienți din spitalele de psihiatrie iau Litiul în mod direct și aceasta cauzează intoxicație. Și aurul poate cauza intoxicație. Frecvența aurului sau a cuarțului în combinație cu lichidul este cea care produce o vindecare benefică. Desigur, Medicina Ayurvedica utilizează aspecte ale vechii științe medicale din India. De fapt, Dr. Vasant are o întreagă carte despre Medicină Ayurvedica. În plus, Medicina Tibetană este foarte asemănătoare. Tibetanii fac substanțe vindecătoare din cristale lichide sau cultivate.

Acum, conform informațiilor pe care tocmai le-am dat, Craniul Mitchell-Hedges a fost alcătuit din craniul unei Preotese Atlante pe nume Shee-Thee-Tra, craniul ei fiind utilizat ca matrice pentru a forma un Craniu de Cristal. Ea a fost ucisă de un cataclism în perioada căderii Atlanților, în ultimele lor faze. Acest Craniu de Cristal a fost format prin tehnica Transformării Morfocristalice (proiecția energiilor mentale în interiorul craniului), dar nu este un exemplu clasic al artei cristalizării, deoarece a trebuit să fie terminat prin șlefuire cu lasere (s-au făcut multe operații de șlefuire a lui) pentru că el să exprime

toate Funcțiile Luminii. Dacă s-ar folosi această artă a cristalizării așa cum fac cei din Pământul Interior, s-ar putea transforma în cristal întreaga structură a unei persoane care a murit. Este cazul Vechilor Mumii Incașe aflate sub Cuzco și în alte câteva locuri din America de Sud. În realitate, rămășițele acestor oameni au fost transformate în cristal, inclusiv veșmintele lor și întreaga structură a corpului, nu numai craniile. Cristalele se afla încă acolo și au frecvență și vibrația oamenilor care au murit. Este o modalitate de conservare a frecvenței unei anumite persoane, asemănătoare cu felul în care noi construim o statuie. Ei cristalizau individul pentru generațiile următoare.

Joshua: Deci în prima metodă, Generarea Morfocristalica, Atlanții utilizau puterea minții lor, fără folosirea vreunui model după care să lucreze, și vizualizau obiectul pe care doreau să-l creeze, iar el se materializă din ether?

Michael: Toate cele trei tehnologii folosesc proiecția holografică a energiilor mentale într-o matrice. Prima tehnologie [Generarea Morfocristalica] folosește forma unei matrice etherice sau ceea ce ei numesc Cristale-Gand. A doua tehnologie [Transformarea Morfocristalica] utilizează o matrice organică sau un fost sistem viu. Ultima tehnologie [Fluidizarea Morfocristalica] implică o matrice cristalină în care ei își proiectau energiile lor mentale în interiorul cristalului și îl transformau într-un lichid.

Joshua: Tocmai ai menționat că, prin intermediul Proceselor Morfocristalice, cineva poate crea un Cristal-Gand. Pentru mine, asta implică faptul că cristalul a fost format cu ajutorul gândului și solidificat în planul fizic. Poți da mai multe informații despre asta?

Michael: Totul este creat prin Forme-Gând. Ori de câte ori ia naștere un program al Luminii, acesta poate fi considerat că o Forma-Gand Divină. Desigur, voi produceți în fiecare zi mii de Forme-Gând, numai că nu le puteți vedea. După un timp, toate se atașează de voi înșivă și vă produc neplăceri dacă nu sunteți atenți, așa încât trebuie să fiți prudenți cu ceea ce gândiți. Aceste Forme-Gând lucrează ca și așa-numitele Cristale Gând sau Cristale de înregistrare. Oamenii din Pământul Interior utilizează Cristalele de înregistrare

pentru a-și stoca gândurile, informațiile și istoria trecută. Cristalele-Gand pot fi găsite peste tot în lume, și anumiți oameni pot pătrunde în ele și pot decodifica diferitele lor nivele. Ele sunt asemănătoare benzilor noastre magnetice cu opt piste, cu excepția faptului că au mult mai multe nivele. Unii oameni pot pătrunde în primul nivel, în timp ce alții pot pătrunde în mult mai multe nivele. Craniul de Cristal este de același tip; este asemenea unui Cristal Gand, dar se întâmplă să aibă forma unui craniu. Un Cristal-Gand clasic are diferite nivele prin care poți pătrunde, dacă știi Cheile [Funcțiile Luminii sau Codurile Luminii]. Un computer biocristalin sau un Cristal-Gand urmărește așa-numita structura ADN, cu dubla ei spirală care formează baza întregii materii. Extinzându-se în sus și-n jos, materia formează o spirală dublă și determină formațiunile cheie ale cristalului.

Joshua: Dar cum anume au preschimbat ei substanță organică în cristal, folosindu-și mințile?

Michael: În cazul Craniului Mitchell-Hedges, șapte preoți și-au proiectat energiile mentale în interiorul craniului Preotesei Atlante și au utilizat matricea organică care deja există acolo. Ea avea un craniu normal și tot ce au făcut ei a fost să schimbe structura moleculară prin energiile lor mentale, folosind matricea existența acolo. Acest proces este a Doua Metodă, Transformarea Morfocristalica. În schimb, Generarea Morfocristalica este un proces direct de transformare în care energiile mentale sunt proiectate în etheruri, rezultând crearea unui Cristal-Gand. Vizualizezi Forma-Gand în conștiința ta. Poți utiliza și matricea unui cristal de cuarț, și apoi poți să-ți proiectezi energia mentală pentru a-l transmuta. Ca să recapitulăm cu alte cuvinte, Preoții Atlanți nu cunoșteau procesul de creare a Formei-Gand și de proiectare mentală a ei în matrice, așa încât aveau nevoie de ceva de la care să pornească (precum o sămânță), ca și cum s-ar utiliza un cristal ca germen pentru a face un cristal mai mare. Un Craniu de Cristal va avea întotdeauna frecvența persoanei care a murit [și ale cărei oase au fost transformate]. Informația din organismul lui Shee-Thee-Tra fiind codificată în oase, ea a fost păstrată când l-au transformat în cristal.

Astfel, acest Craniu de Cristal conține informația genetică a persoanei din care provine. În loc să-și pună informațiile într-un computer, ei puteau să transforme craniul unei persoane și să-i păstreze înregistrarea. Astfel, Craniul de Cristal a fost utilizat ca dispozitiv de înregistrare.

Joshua: Mi-ar plăcea să urmăresc istoria Craniului Mitchell-Hedges după scufundarea Atlantidei, și ce s-a întâmplat cu acea rămășiță a Atlantidei care este încă sub apă. Unde anume a ajuns acest craniu din Atlantida? A fost sub apă o perioadă de timp, sau a fost adus imediat pe alt uscat când s-a scufundat Atlantida? [Nota editurii americane: posibil acum 15.000 de ani].

Michael: Acest Craniu de Cristal se află într-unul din cele Treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida, Templul lui Muror, situat în Bimini și folosit pentru vindecare, regenerare și întinerire. De fapt, în preajma Bimini-ului există încă rămășițe ale izvoarelor de vindecare și întinerire și, departe de țărm, fundații ale acestui templu. În anumite locuri din North Bimini există fântâni sacre, care țineau tot de acel templu. Înainte să fie distrus templul, ei au mutat din el unele lucruri (cum ar fi Craniile de Cristal) și le-au dus în Yucatán. Preoții Atlanți de la Templul lui Muror erau conștienți de diferitele cataclisme care afectau Atlantida și de posibilele schimbări viitoare ale uscatului din Bimini. Craniul de Cristal Mitchell-Hedges, înregistrările de Cristal, și Cristalele de Foc ale Atlanților au fost transferate în Yucatán, unde erau mulți preoți Mayași și Școli Melchisedec de învățături înalte. Craniul a fost plasat într-un Templu din zona actualului Honduras Britanic [Belize]. Au existat unii preoți care au încercat să-l folosească în mod greșit. Oricum, Craniul de Cristal a conservat în esență funcțiile sale originale, de computer biocristalin vindecător.

Joshua: De ce a fost mutat Craniul Mitchell-Hedges în Yucatán? Era (sau este) ceva special în această regiune geografică?

Michael: Există trei zone principale care au păstrat înregistrările Atlanților. O zonă este în apropiere de piramidă de la Gizeh, apoi este piramida din Bimini (care este acum sub apă), și piramida din Yucatán (de asemenea sub apă). Aceste trei zone au înregistrări ce conțin

Scripturile Luminii, inclusiv cele 366 de Chei ale lui Enoch (constituind un manual utilizat în Școlile Melchisedec) care provin de la Ordinul Ierusalim și sunt responsabile de educația speciei noastre. În cele Treisprezece Temple de Vindecare se făcea educația Atlanților. În timpul Atlantidei și Lemuriei, autoritățile lor spirituale erau preotese, deoarece femeile aveau o anumită frecvență care le permitea să comunice cu dimensiunile înalte mai bine decât bărbații. Deci ele erau aspectul feminin al energiei și conducătorii celor treisprezece temple. Templul central al Atlantidei fusese realizat prin Generarea Morfocristalica, Transformarea Morfocristalica și Fluidizarea Morfocristalica a cristalelor.

Multe din documentele Atlante care au fost aduse în Yucatán sunt sub apă la ora actuală. În perioada când s-a scufundat Atlantida, Yucatánul era mult mai vast decât este astăzi. Din cauza cataclismelor care avuseseră loc în Atlantida, solul încă se scufunda și se așeza după distrugerea ei. Yucatán-ul încă își ajustează întinderile sale de pământ, și o mare parte a zonei s-a scufundat. Multe dintre aceste temple și documente se află sub apă, în siguranță. Unele vestigii de cristal (precum Craniile de Cristal) au fost aduse în locuri sigure, că Hondurasul Britanic, dar majoritatea au fost lăsate în templele originale care se afla și azi sub Caraibe, deoarece aceasta era o modalitate de a proteja înregistrările. Aceste temple aflate sub apă au fost reperate de diferiți arheologi și scufundători, așa încât se știe că sunt acolo. În largul coastei Bimini s-au descoperit temple [ruine]. Deci în întreaga zonă a Caraibelor, lângă Bimini și Yucatán, există multe temple care se odihnesc pe fundul mării.

Orașul Lubaantun, unde a fost adus Craniul de Cristal, era un important oraș Mayaș. Lubaantun era mult diferit de felul în care l-au găsit arheologii. Deținea mai multă tehnologie, mai multe structuri cristaline și din aur decât își dau seama arheologii noștri. Totul a fost ascuns înainte de distrugerea finală a orașului Mayaș de către un cutremur. Cutremurul a fost atras de Căderea Omului. Pe măsură ce conștientă omului s-a redus, aceste vestigii de cristal au încetat să mai funcționeze. Apoi ele au devenit jucării pe care unii oameni au încercat

să le utilizeze în mod greșit pentru magia neagră, că preoții care au încercat să folosească greșit Craniul Mitchell-Hedges. Acest Craniu de Cristal are în el multe nivele diferite, deci s-a protejat singur și nu a permis penetrarea decât în cel mult câteva nivele de suprafață. Înalta cunoaștere și informațiile se găsesc pe nivelele mai profunde și vor fi dezvăluite în viitor.

Sandra: Care era semnificația obiectelor de cristal pentru Mayași?

Michael: Indienii Maya venerau vestigiile de cristal, cum erau Craniile de Cristal. Aceste rămășițe erau tratate mai mult ca idoli sau că familii de zei. Aztecii aveau și ei Cranii de Cristal pe care le idolatrizau în mod similar. Aztecii aveau și o oglindă de obsidian care era întrebuințată pentru profeții. Fiecare dintre rasele culturale din America Centrală avea anumite obiecte – pe care le adorau. În cazul Mayașilor, era Craniul Mitchell-Hedges.

Joshua: Sufletul legat de persoană care a fost transformată în cristal este conectat încă la acea piesă de cristal care este replica ei, sau rămâne doar amprenta lui?

Michael: Are Funcțiile de Lumină și frecvențele acelei persoane, dar nu este efectiv spiritul ei. Toți preoții Atlanți implicați în crearea Craniului Mitchell-Hedges au abilitatea de ași proiecta oricând conștiința și energia înăuntrul lui. Oricum, Craniul de Cristal are și acum frecvența Preotesei de la care provine. Diferite ființe spirituale pot să intre în Craniul Mitchell-Hedges și să-i manipuleze mandibula, deoarece este la fel de mobilă ca o mandibulă umană. Craniul poate transmite sunetul, culoarea, și-ți poate afecta toate cele cinci simțuri. Te poate impresiona prin sunet, cu țiuitul și dangătul clopotelor care erau utilizate cândva în jurul lui. Te poate impresiona prin arome [de tămâie arsă în temple] sau te poate impresiona prin efecte vizuale de culoare, deoarece Craniul de Cristal poate proiecta imagini holografice, cum ar fi piramidele cu care este asociat, sau Caracol-ul [în traducere „Casa celor Sfinți”] – care era observatorul astronomic Mayaș din Chichén Itzá. Pot fi văzute și alte imagini din Lubaantun sau din Atlantida.

Craniul de Cristal funcționează ca un computer holografic și proiectează în conștiința ta imagini, diferite Funcții de Lumină și energii, și astfel afectează întregul domeniu al celor cinci simțuri ale tale. Dacă te armonizezi cu el, poți vedea Literele de Foc și hologramele pe care le expune. Dacă nu rezonezi cu el, nu vei observa nimic din ce apare. Cei inițiați, treziți sau conștienți, vor vedea imaginile holografice pe care le produce. Craniul știe dacă ești pregătit. Este ca și cum, pătrunzând într-un computer, trebuie să ai o anumită frecvență și un anumit cod pentru a-l activa. Într-un fel, un Craniu de Cristal reprezintă pentru ceea ce noi numim un computer biocristalin. Ar putea vorbi singur acum dacă ar vrea, dar când va fi timpul, diferitele energii spirituale sau Funcții ale Luminii vor intra în el și-l vor activa. Vin din sferele înalte, din dimensiunile superioare, sau sunt Oamenii Spațiali de pe Navele de Lumină.

Joshua: Vrei să spui că, efectiv, Craniul Mitchell-Hedges are abilitatea să converseze așa cum facem noi acum?

Michael: Craniul Mitchell-Hedges este un computer biocristalin. Un computer biocristalin nu utilizează limbajul așa cum îl folosim noi. El utilizează imagini holografice, Litere de Foc, telepatia sau impresiile telepatice. Craniul Mitchell-Hedges transmite un număr de imagini holografice cheie, cum sunt Piramidele, Navele de Lumină, Sferele de Cristal și Observatorul Maya numit Caracol. Caracol-ul era utilizat pentru măsurători astronomice ale Sistemului Stelar al Pleiadelor, care este în legătură cu Craniul Mitchell Hedges. Tehnologia celor de pe Pleiade a fost responsabilă, în mare măsură, de producerea Craniului Mitchell-Hedges și de utilizarea Științelor Morfocristalice în Atlantida înainte de distrugerea ei finală.

Joshua: Și deci el nu se va exprima sau nu va fi auzit niciodată, ci va comunica cu ceilalți doar prin intermediul telepatiei?

Michael: Craniul de Cristal își poate mișca mandibula. Poți gândi că a spus ceva, dar de fapt va fi o impresie telepatică care va sună atât de tare, ca și cum cineva ar vorbi chiar lângă tine.

Joshua: Te rog, vrei să ne spui mai multe despre Atlanți, despre folosirea cristalelor de către ei și despre templele lor de vindecare?

Michael: Atlantida a fost cea mai avansată civilizație care folosea cristale de pe suprafața Pământului, excluzând Pământul Interior. Templul Central de Vindecare din Atlantida era cel mai mare și folosea piramide și cristale, care sunt în relație directă. În Piramidă Centrală era o masă de cristal și o piramidă de cristal. Masa de cristal avea o combinație de cristale și metale, și era întrebuițată pentru vindecare. Templul Delfinilor, un alt templu de vindecare, era utilizat pentru comunicare, iar oamenii puteau sta în diferite scaune care erau situate în jurul unei mandala și puteau să comunice cu Sferele Superioare. Templele Atlante aveau, de regulă, mai multe nume, datorită inițierilor și diferitelor funcții pe care le aveau în diferite perioade de timp. În cazul Templului din Bimini, numele adevărat ar fi Templul lui Muror. Era numit și templul lui Benu, care este legendară pasăre Phoenix, ce simboliza faptul că acest templu era utilizat pentru vindecare și regenerare.

Lumina Tribală de dedesubtul Potalei, din Lhasa, Tibet, este ceva similar celor treisprezece Temple Atlante. Acolo sunt douăsprezece Cranii de Cristal în jurul celui de-al treisprezecelea craniu central, și fiecare dintre cele douăsprezece cranii reprezintă una din rasele originale ce mai trăiesc încă în Pământul Interior, a treisprezecea fiind întreaga familie sau integrarea tuturor energiilor. Potala transmite cele Zece Porunci ale Luminii, sau cele Zece Frecvente Cheie de la Stația de Lumină Tribală spre cele Douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină care înconjoară Pământul. Lumina Tribală este stația de cea mai înaltă frecvență de la suprafața Pământului, în dimensiunea fizică. Cele treisprezece Cranii de Cristal se găseau inițial în cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida și au fost transferate în Potala după căderea Atlantidei. Craniul Mitchell-Hedges nu este unul din acelea treisprezece. A fost realizat pentru a le imita pe acelea, dar de fapt nu este unul din cele treisprezece care au fost produse prin Generarea Morfocristalica, metoda diferită de Transformarea Morfocristalica a Craniului Mitchell-Hedges.

Joshua: Te rog, comentează legătura dintre cele treisprezece Cranii de Cristal [de sub Potala] și rasele Pământului Interior.

Michael: În Pământul Interior există treisprezece triburi și fiecare trib reprezintă o linie genetică venită pe planeta noastră. Cel de-al treisprezecelea trib este o mare familie care unifica toate celelalte douăsprezece triburi. Acest lucru are o legătură cu cele treisprezece Cranii de Cristal și cele treisprezece planete exterioare originale din sistemul nostru solar. Maldek s-a autodistrus, deci acum avem doar douăsprezece. Dar în sistemul nostru solar au fost treisprezece planete. Așa că revenim la numărul cheie – treisprezece. În Pământul Interior, el reprezintă toate liniile genetice de la prima rasă care a venit aici, până la culturi despre care nici măcar nu știm. Unele culturi s-au proiectat direct în Pământul Interior și nu au ieșit niciodată la suprafață. Și chiar dacă în Pământul Interior predomină Incașii, Mayașii și Indienii Nord-Americani, ei au încă reprezentanți ai tuturor claselor genetice. Deci avem toate aceste linii genetice ale celor douăzeci și patru de Rase Galactice, care au fost aduse inițial pe planeta noastră sub forma celor treisprezece triburi.

Joshua: La ce te refereai mai devreme vorbind despre o Mandala în interiorul Templului Delfinilor sau în Potala? Este ceva similar cu ceea ce înțelegem astăzi prin mandala sau model geometric?

Michael: Mandala este un aranjament geometric de Lumină, Culoare și Cristale. În interiorul Templului de Cristal sau în Potala din Tibet, cristalele și metalele sunt aranjate după tipare geometrice. În Potala, unde sunt cele treisprezece Cranii de Cristal, ei folosesc o mandala pentru a formă cu ele figuri geometrice. Există douăsprezece Cranii de Cristal în jurul unui Craniu Central ce servește drept craniu de programare. Craniile se rotesc pe un disc de cristal. Există un tip similar de disc central de cristal pe navele spațiale, cum ar fi cele pe care le utilizează cei din Pleiade sau Venusienii. În Potala, Craniile de Cristal formează o mandala [un tipar energetic] și activează astfel energiile cristaline de-a lungul acestei mandala formate geometric. Mandala are simboluri, culori, tonuri și compartimente diferite pentru a crea un model. Apoi, craniile sunt poziționate în jurul craniului central și acest tipar creează holograme, Litere de Foc, și transmit cele Zece Porunci. Mandala este un tip de holograma dimensională. În

cazul Craniilor de Cristal, ea este o hologramă tridimensională. Mandalele din Tibet, India și țările Orientului sunt mai mult de tip bidimensional, dar ele îți dau deja o idee despre modalitatea în care sunt aranjate culorile și formele.

Joshua: Ai putea da o descriere mai detaliată a celei mai puternice așezări a celor treisprezece Cranii de Cristal din Potala pentru a forma o mandala?

Michael: De fapt, Craniile de Cristal pot crea un număr aproape infinit de programe de Lumină și holograme. Cel mai puternic model cu care lucrează ele sunt schemele cu triunghiuri în formă de Stea a lui David [în original, Mogan David], de obicei ca Dubla Stea a lui David, care cuprinde toate cele douăsprezece Cranii de Cristal, iar craniul central, al treisprezecelea, ar fi factorul de unificare. Dacă iei două Stele ale lui David și le pui una peste cealaltă, vei avea douăsprezece colțuri și acestea vor crea triunghiurile de Lumină, cele Zece Porunci. Unghiurile și laturile diferitelor triunghiuri creează spectre colorate și tonul celor Zece Porunci ale Luminii Vii. De regulă, în Steaua lui David sunt reprezentate Modele triunghiulare de Lumină. Ele s-ar putea aranja singure într-un triunghi sau în alte modele geometrice. Modelul de bază pe care-l adoptă este Steaua lui David, cel cu care lucrează acum Craniile de Cristal în combinație cu grilele planetare, cele douăsprezece grile cristaline care înconjoară Pământul. Un al treisprezecelea câmp de energie le unifica pe celelalte douăsprezece. Astfel, fiecare dintre cele douăsprezece Cranii de Cristal lucrează chiar acum cu unul dintre Câmpurile de Lumină, iar tiparul lor de bază este Steaua lui David.

Joshua: Aceste două Stele ale lui David sunt suprapuse?

Michael: Da, sunt două Stele ale lui David suprapuse. Punctele din vârf sunt reprezentate de câte un Craniu de Cristal plasat fiecare în punctul respectiv, pe un cerc, deci un grup de șase cranii sunt roțițe puțin față de celălalt grup. Astfel, fiecare punct reprezintă poziția unuia din cele treisprezece Cranii de Cristal (aflate acum în Tibet). Aceste Cranii stau pe un podium de cristal, o uriașă platformă circulară sau un disc. Raze luminoase de tip laser, emanând de la celelalte cranii,

sunt concentrate pe Craniul central. Aceste raze de lumină creează imagini holografice în interiorul Stelelor lui David. Stelele lui David se deplasează constant, pe măsură ce sunt rotițe Craniile de Cristal, iar aceste modificări ale poziției craniilor sunt dictate de schimbările din grilele cristaline.

Joshua: Cum anume sunt plasate Craniile de Cristal pe această platformă circulară? Sunt plasate pur și simplu într-un cerc, cu lumină vizibilă proiectată de la fiecare din cele douăsprezece cranii în Craniul Central?

Michael: Da, așa sunt cele din Tibet. În esență, ele sunt poziționate pe marginea unui uriaș disc de cristal, pe care îl poți vedea și pe o Navă de Lumină, iar discul se rotește. Pe măsură ce el se rotește, este generat un vârtej de energie numit Stâlp de Lumină, pe lângă holograme. Piramidele de Lumină sunt coordonate de Craniul central, ca și computerele care lucrează cu Craniile de Cristal în aceeași rețea.

Joshua: Deci cele douăsprezece cranii periferice sunt așezate în cerc?

Michael: Aceasta este schema formată de ele acum, cu toate că ele adesea trec în alte poziții. Pentru a forma un Stâlp de Lumină, sunt poziționate pe un cerc. Acesta este compus din două Stele ale lui David suprapuse. Deci, din mai multe puncte de vedere, este ca o Uriașă Navă de Lumină. Craniile coordonează un nivel exterior și unul interior al energiei, care este rotită în direcții diferite în jurul craniului central. Cele douăsprezece cranii exterioare sunt rotițe [ca energie] în sens antiorar, iar al treisprezecelea craniu este rotit în sens orar, creând un Stâlp de Lumină care coordonează toate energiile. Triunghiurile de energie radiază întotdeauna din ochii craniilor. Craniile trimit înainte și înapoi un efect laser coordonat cu computerele conectate la Pământul Interior. Unul din motivele pentru care Forțele Întunericului sunt atât de interesate de această planetă este datorită computerului de cristal din Pământul Interior, care are capacitatea de a crea planete. Ei încă nu au reușit acest lucru. Așa cum am menționat, acest computer este conectat cu Craniile de Cristal din Tibet, precum și cu alte câteva structuri de cristal. Chiar acum, ele încep să transmită cele Zece

Porunci [ale Luminii] într-o măsură limitată, și apoi își vor extinde comunicările. Desigur, fiecare Craniu de Cristal are un anumit cristal sau o formă cristalină cu care lucrează. Diverse structuri cristaline sunt introduse și în diferitele tehnologii și științe ale noastre. Deci nu există doar Craniile de Cristal din cuarț, ci și alte structuri cristaline cum ar fi turcoazul, obsidianul, lapislazuli, și așa mai departe. Toate aceste Cranii de Cristal nu sunt doar cristale de cuarț. Sunt diferite structuri cristaline de Lumină Vie.

Sandra: Ai menționat deseori că cele treisprezece Cranii de Cristal transmit înaltele frecvente vibraționale cunoscute drept Cele Zece Porunci ale Luminii. Te rog să dai o definiție mai clară.

Michael: Cele Zece Porunci sunt piramide cosmice de Lumină, aranjate în triunghiuri de Lumină [sau ceea ce este denumit Coduri Piramidale de Lumină] care formează esența celor Zece [Porunci]. Fiecare este o trinitate diferită, a zecea fiind factorul de unificare. Ai nevoie de cele Zece Porunci pentru a pătrunde în dimensiunile superioare. Fără ele nu poți ajunge în Sferele Superioare. Cele Zece Porunci activează chiar acum alinierea planetelor noastre pentru a le deplasa spre o evoluție superioară. Sunt zece frecvente cheie ce activează armoniile Luminii din jurul Pământului. Împreună, ele sunt numite „Frecventa Cuvântului”.

Există, în plus, douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină, și fiecare Craniu de Cristal simbolizează unul din aceste câmpuri, al treisprezecelea reprezentând unificarea celor douăsprezece Câmpuri de Lumină. Unul din motivele pentru care există treisprezece Cranii de Cristal este acela că fiecare Craniu de Cristal și corpul lui biocristalin reglează și stabilizează unul din aceste Câmpuri Cristaline de Lumină. Noi ne deplasăm acum tot mai mult spre o frecvență superioară a Luminii, spre a patra și a cincea dimensiune. Astfel, întreaga noastră Structură de Lumină se schimbă, iar aceasta este una din sarcinile Craniilor de Cristal, a globurilor de cristal și a piramidelor de cristal. Întreaga structură a planetei noastre este un cristal viu care acum trece în dimensiuni superioare. De fapt, dacă noi nu am fi primit tot acest ajutor de la Navele de Lumină și de la Craniile de Cristal, această

planetă probabil s-ar fi sfârșit cu mult timp în urmă. Astfel, ele sunt mecanisme stabilizatoare pentru a preveni acest lucru.

Există multe dispozitive de telecomunicații poziționate în jurul Pământului și în camere subterane de către Oamenii Pământului Interior. Ei plasează tot felul de mașini și echipamente în peșteri temporale, pentru a stabiliza Pământul. Sub Mesa Verde, Arizona, există o piramidă gigantică, servind drept convertor pentru cele zece Coduri Piramidale de Lumină care sunt transmise de sub Potala, din Tibet. Când cele zece frecvențe sunt emise, ele sunt culese de cele zece zone-cheie din jurul Pământului. În Mesa Verde există o gigantică piramida etherica de cristal numită Piramida Tău. Ea descompune energiile și le distribuie de la un capăt la altul al Americii de Nord. În America de Sud este Titicaca, o substație piramidală. De asemenea, cele zece frecvențe nu sunt incluse doar în combinația acestor Cranii de Cristal, ci și în ceea ce ei numesc Arca Făgăduinței, care se afla într-o altă dimensiune superioară. Când va apărea persoana potrivită, această Arcă va fi integrată frecvenței noastre. Această persoană nu a apărut încă, dar ea va servi ca punct de integrare pentru a aduce Arcă pe frecvența noastră.

Craniile de Cristal sunt asemenea unor uriașe stații de înaltă frecvență și fiecare craniu servește ca substație, transmițând ceea ce noi numim Frecvența Cuvântului sau Cele Zece Porunci, care au fost mult timp absențe de pe Pământ. Inițial, Cele Zece Porunci erau plasate și emise de pe planeta Faustia, care se afla în Orion. De acolo am primit multe dintre rasele și programările noastre. Cele Zece Porunci s-au găsit pe planeta noastră un număr de ani, dar după Căderea Pământului ele au fost luate înapoi pe Faustia. Faustia nu este chiar o planetă; este un loc, dar nu este o planetă în sensul clasic al termenului. La acest nivel este greu de explicat. Ceea ce numim noi Soare ar fi cea mai apropiată definiție pe care o avem. Apoi, cele Zece Porunci au fost readuse pe Pământ în anul 1981 și reinstalate în Potala, Tibet. S-a făcut asta deoarece această sală de clasă, Pământul, este gata de absolvire. Pentru absolvire avem nevoie de cele Zece Porunci, deoarece acestea reprezintă suportul vieții.

Când cele Zece Porunci au fost aduse inițial pe Pământ, ele erau situate la Gizeh, în Egipt. Mai târziu au fost mutate în Tibet și apoi transferate în America de Sud. Acum ele sunt din nou în Tibet, de unde provin. Inițial existau două Arce ale Făgăduinței. Arca de Cristal a Făgăduinței a fost adusă cam în aceeași perioadă în care soseau rasele originale (aflate acum în Pământul Interior). Arca de Cristal a Făgăduinței lucra cu aceleași frecvențe ca și stația de sub Potala. Ceva mai târziu a fost luată în Egipt, energiile ei au fost integrate sub Marea Piramidă și apoi ea a fost îndepărtată. Arca Făgăduinței din Biblie este o imitație construită de Evrei pe vremea când tehnologia lor era în declin. Ea nu a fost construită în aceeași manieră că Arcă de Cristal originală. De aceea, această arcă emana vibrații necontrolate care produceau tot felul de probleme. Arca de Cristal originală se afla acum în America de Sud și este un cristal viu, chiar mult mai avansat decât un Craniu de Cristal.

Deci, cele Zece Porunci sunt retransmise de stația de înaltă frecvență de sub Potala și lucrează cu computere telepatice realizate de către Oamenii Pământului Interior. Piramidele de Cristal servesc pentru a descompune mai departe această frecvență. Când frecvențele noastre sosesc de pe Orion, ele sunt coborâte prin Pleiade (Constelația Taurului), prin Arcturus și Sirius (că stații intermediare) înainte de a fi distribuite de-a lungul celor douăsprezece Câmpuri Cristaline ale Pământului. În plus, ele sunt trecute prin Templele Antice, depozitele de cristale sau Craniile de Cristal și apoi sunt transmise evoluției noastre planetare. Nu suntem suficient de avansați pentru a absorbi radiațiile de pe Orion în mod direct; ar fi ceva foarte distructiv. Așa că toate aceste lucruri ajută la realinierea celor douăsprezece Câmpuri Cristaline ale Pământului, iar Potala emana acum o înaltă frecvență bazată pe cele Zece Porunci. Această stație este condusă de către Tribunalul Egipto-Tibetan, care este responsabil pentru legile și armonia celestă a sistemului nostru. Sunt descendenți ai Solarienilor și ai acelor Blue Madras, rasele originale care au venit din Orion pe această planetă. Ei mențin programarea și codificarea luminii genetice, și servesc pentru menținerea acestei stații de frecvență. Tribunalul

Egipto-Tibetan era îngrijorat de faptul că Forțele întunericului ar putea utiliza negativ această stație, așa încât ea a fost mutată de pe Pământ. Acum au reinstalat-o, deoarece reprezintă baza celor douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină ce înconjoară Pământul.

Sandra: Vor ieși vreodată la iveală cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet?

Michael: Ei bine, ele ies uneori. Se proiectează mai curând în dimensiunile eterice decât în Planul Fizic și călătoresc de-a lungul Câmpurilor Cristaline de Lumină din jurul Pământului. Uneori ele staționează în locurile vechilor temple ale Lemuriei. Alteori stabilizează dislocările geofizice. Lucrează la capacitatea Navelor de Lumină, dar ele staționează mai mult decât o Navă de Lumină. Acum, funcția lor principală este de a transmite frecvențele celor Zece Porunci.

Joshua: Sunt foarte nelămurit în ceea ce privește aceste treisprezece Cranii de Cristal din Tibet. Sunt cranii fizice, dimensionale sau eterice?

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal sunt „aportări” sau proiecții directe care au fost aduse din dimensiunile superioare. Ele sunt totemuri biocristaline care simbolizează cele douăsprezece triburi ale Pământului Interior și poarta frecvență și genetică fiecărui trib. Fiecare craniu este codificat color într-un anumit mod. Craniul Mitchell-Hedges are un cod bleu și ultraviolet, care este unul de frecvență superioară. Cele de sub Potala poarta codurile Triburilor Pământului Interior. Aceste triburi au venit pe această planetă atunci când Pământul se găsea pe nivele de frecvență superioară celei de-a patra și celei de-a cincea stări dimensionale. Ele au venit ca Elohimii sau Eli [în original, Els (plural)], și s-au proiectat ca Rasă de Lumină, deci toate sunt codificate color. Primii au fost Albaștrii, Blue Madras. Ei au format prima rasă din Pământul Interior. Apoi au venit Solarienii, care erau cei ce se manifestau pe suprafața planetei. Solarienii și Blue Madras s-au întâlnit la suprafață, Blue Madras venind din Pământul Interior și Solarienii venind de la suprafață. Cele treisprezece cranii reprezintă aceste douăsprezece triburi. Cum am menționat mai

Înainte, al treisprezecelea este de fapt familia acestor triburi.

Joshua: Cele treisprezece cranii (din Tibet) au fost aduse pe Pământ sau au fost create prin Științele Morfocristalice cu care erau familiarizați oamenii de atunci de pe Pământ?

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet, așa cum am specificat, au fost create inițial ca o structură biocristalină completă (cap și corp) și reprezintă moștenirea genetică a celor treisprezece triburi care s-au manifestat pe Pământ. Cele treisprezece structuri biocristaline au fost teleportate pe planeta noastră din alte dimensiuni și planete. De exemplu, un corp biocristalin a fost proiectat de pe Sirius. Avea o structură de cuarț albastru și se putea proiecta instantaneu de pe Sirius pe Pământ și înapoi. Altă structură biocristalină era de pe Orion, și nu era întrebuințată doar pentru programarea genetică planetară, ci și pentru teleportare. Aceste structuri biocristaline conservau nivelele cheie de informație, care altfel ar fi fost pierdute, și consolidau Genetică Planetară, precum și Armoniile Luminii.

Joshua: Forma umană este singurul model folosit pentru un Craniu de Cristal?

Michael: Structura biocristalină a Craniilor de Cristal este de forma umană, care este forma asupra căreia s-au decis în cele din urmă diferite rase, pe măsură ce se stabileau în cea de-a treia Frecvență Dimensională a Pământului. Înainte de a se decide la forma umană, Evoluțiile Planetare puteau alege diferite forme, cu multe variații. Acestea ne readuc la aspectele creației prezente atunci, acele ființe jumătate animal, jumătate om. Odată ce Genetică Planetară a fost ferm stabilită de către Evoluția Superioară, structurile biocristaline au fost create ca model de urmat pentru evoluția Planetară, pentru a conserva Genetică Planetară și Funcțiile Luminii Planetare. Există și alte vestigii pe care ei le utilizau pentru a păstra aceste informații, cum sunt tabletele de cristal și piramidele de cristal, dar aceste obiecte au venit mult mai târziu.

Joshua: Poți să rezumi scopul, sau serviciul pe care cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet îl aduc Pământului?

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal de sub Potala mențin transmisia frecvenței celor Zece Porunci ale Luminii. Ele sunt un computer biocristalin și, după cum am menționat, prezintă un model al celor Două Stele ale lui David suprapuse. Când integrezi aceste Stele ale lui David, ele facilitează comunicarea cu dimensiunile superioare. Cele treisprezece Cranii de Cristal sunt pentru vindecare, comunicare și echilibrarea armoniilor planetare. Ele lucrează într-un mod asemănător piramidelor – piramidele de cristal care sunt în jurul Pământului și care transmit semnale Evoluției noastre Planetare. În realitate, piramidele sunt ceva mai puțin eficiente pentru comunicare decât craniile. De asemenea, craniul este simbolul cupei sau potirului (Graal-ul) de cristal din sistemul de energie al corpului uman. Baza cupei începe în regiunea inferioară a gâtului și se extinde în sus prin cap.

Joshua: Am putea face afirmația generală că OZN-urile, Frații Spațiali sau Extratereștrii sunt implicați în aducerea acestor Cranii de Cristal pe planeta noastră?

Michael: Structurile biocristaline ale celor treisprezece Cranii de Cristal, ale Piramidelor de Cristal și ale Tabletelor de Cristal au fost aduse direct pentru Evoluția noastră Planetară de către Evoluția Superioară, la bordul unei nave spațiale. Unele dintre aceste articole au fost teleportate direct aici, altele au fost aduse în manifestare prin Științele Morfocristalice. Câteva dintre structurile biocristaline ale celor treisprezece Cranii de Cristal au fost aduse pe Nave de Lumină; unele s-au manifestat aici în mod direct, altele au fost teleportate direct pe Pământ. Aceste cranii efectiv au abilitatea de a se deplasa din Potala, Tibet. Ele se pot mișca prin cele douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină, sau la fel de bine pot călători spre alte planete. Cele treisprezece Cranii de Cristal și structurile lor biocristaline sunt foarte active în evoluția noastră planetară.

Joshua: Ei bine, cel puțin tehnologia creării craniilor se pare că a fost adusă din altă parte.

Michael: Diferitele tehnologii și Științele Morfocristalice au fost introduse în Evoluția noastră Planetară pe parcursul câtorva perioade

istorice. Cea mai apropiată perioadă a fost cea a Atlantidei. Au fost introduse și în timpul Lemuriei, și chiar mai devreme. Aceste Tehnologii și Științe au trebuit să fie introduse de câteva ori datorită numeroaselor cataclisme care aveau loc pe Pământ. Cei din Pleiade (din constelația Taurului), au fost responsabili de introducerea Științelor Morfocristalice în Atlantida înainte de ultimul cataclism. Aceste științe fuseseră aduse în perioadele precedente de către rasele de pe Orion. Științele Morfocristalice fuseseră aici de mai multe ori.

Joshua: Cei din Pleiade primiseră aceste informații tot de pe Orion?

Michael: Orion este principala zona de programare pentru secțiunea noastră de galaxie. Este locul unde vin energii de important majoră, prin Scara de Lumină a lui Iacob. Pleiadele sunt responsabile pentru aspectul fizic al evoluției noastre. Orion și Pleiadele și-au armonizat energiile în civilizația noastră planetară.

Joshua: Pot să rezum ceea ce a fost prezentat până acum? Dacă am înțeles corect, există treisprezece cranii originale care nu sunt neapărat în planul fizic, dar lucrează pe un nivel de energie etherica. Acestea domiciliau inițial în cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida, iar acum sunt în Tibet. Ai mai afirmat că și Craniul Mitchell-Hedges era într-unul din aceste temple atlante și a fost creat pentru a înlocui unul din cele treisprezece cranii originale. Poți da mai multe detalii în legătură cu motivul pentru care cele treisprezece Cranii de Cristal originale au fost mutate din templele Atlante?

Michael: Cele treisprezece Temple Originale din Atlantida fuseseră întemeiate de către Frăția Melchisedec, care răspunde de educația noastră planetară. Cele treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida au avut inițial treisprezece Cranii de Cristal, dar în timpul Căderii Omului, cele treisprezece Cranii de Cristal și structurile lor biocristaline au fost mutate în Tibet. Atunci a fost confecționat Craniul Mitchell-Hedges și a fost plasat în Templul lui Muror din Bimini.

Joshua: Pentru a le înlocui pe cele care fuseseră luate?

Michael: Da, pentru a înlocui cele treisprezece Cranii de Cristal originale care erau în Atlantida. Craniile de Cristal precum Craniul

Mitchell-Hedges, Craniul de Ametist, Craniul de Cuarț Trandafiriu din Guatemala și câteva alte cranii pe care le-au găsit oamenii, sunt înlocuitori pentru cele originale; nu sunt Craniile de Cristal originale. Deci ele nu sunt cu adevărat reprezentative pentru adevărata formă a Științelor Morfocristalice. Au fost realizate în timpul Căderii Atlantidei.

Sandra: Craniile care au mers în Tibet sunt încă acolo?

Michael: Potala este locul unde staționează în mod curent cele treisprezece Cranii de Cristal. Cum am spus, structurile lor biocristaline sunt situate acum în altă parte. Până la urmă, Craniile de Cristal și structurile lor biocristaline vor fi reunite, deoarece ele reprezintă Genetică Planetară a celor treisprezece rase originale ale acestei planete. Fiecare rasă are câte un craniu și un corp, biocristaline. Deci în prezent avem treisprezece Cranii de Cristal. Corpurile biocristaline vor apare mai târziu.

Joshua: Ne poți da mai multe informații despre înlocuirea craniilor originale din templele Atlante?

Michael: Da, când voiau să mute unul din Craniile de Cristal originale din Templele de Vindecare Atlante, îl înlocuiau cu o copie. Uneori preoții Atlanți nu erau conștienți de momentul în care originalul era înlocuit cu un duplicat. În timpul căderii Atlantidei, vibrațiile scădeau rapid și preoții nu erau întotdeauna conștienți de utilizările Craniilor de Cristal. Astfel, cele originale erau mutate în Tibet pentru a fi păstrate în siguranță. Același lucru s-a întâmplat cu Arcă de Cristal a Făgăduinței, care a fost mutată și apoi o copie a ei a fost amplasată în Templul lui Solomon. Această copie nu a putut folosi niciodată atât de multe Funcții și Energii ale Luminii ca originalul, dar avea câteva din funcțiile lui. Această Arcă a Făgăduinței, produsă ca o imitație a originalului, era lipsită de multe din Funcțiile Cheie ale Luminii și Armoniei. În consecință, ea producea iradierii dăunătoare celor care veneau în contact cu ea. Deci există Arcă de Cristal a Făgăduinței originală și Arca Făgăduinței biblică. Există Craniile de Cristal – cele treisprezece originale și celelalte treisprezece, care sunt, de fapt, duplicate. Mai există multe alte versiuni ale craniilor, apărute mai târziu, ceea ce face situația mai confuză.

Joshua: Despre cele treisprezece Cranii de Cristal înlocuitoare (asta ar fi, probabil, cea mai bună exprimare) – ai spus anterior că ele nu ar fi toate clare, că au fost realizate din diferite tipuri de cuarț. Știi din ce a fost făcut fiecare și câte erau transparente?

Michael: Craniile de Cristal originale care au fost amplasate în Atlantida erau cranii transparente. [Joshua: Toate?] Da, iar cele treisprezece înlocuitoare erau tot cranii clare. Craniile apărute mai târziu nu erau atât de clare. Oamenii nu știau să folosească Științele Morfocristalice. Craniile de Cristal din Atlantida erau pe bază de cuarț, iar cuarțul înseamnă o mare familie. Un tip de Craniu de Cristal utilizat a fost Ametistul. Un altul a fost Craniul de Cuarț Trandafiriu. Există o întreagă familie a cuarțului. Aceste pietre prețioase din familia cuarțului sunt cristale-cheie, exact așa cum cele treisprezece Cranii de Cristal din Atlantida erau cristale-cheie. Există acvamarin, ametist, cuarț trandafiriu, există o piatră purpurie de litu care este un cristal nou, recent descoperit în America de Sud, și alte cristale de care noi nu știm. De asemenea, mai târziu a fost realizat, de către Azteci, un craniu de obsidian. Era, de fapt, un duplicat al unuia dintre cele treisprezece Cranii de Cristal din Atlantida.

Sandra: Ca membru al echipei de cercetare care a mers în Canada, mi s-a comunicat că, pentru vindecare, Craniul Mitchell-Hedges are afinitate cu lumină albastră și ultravioletă. Acestea sunt culorile utilizate pentru activarea craniului în scopuri de vindecare sau craniul este programat astfel încât el știe în mod automat cum să trateze fiecare persoană care vine în contact cu el?

Michael: Ei bine, Craniul de Cristal fiind un computer biocristalin, poate fi înțeles că o poartă de energie. Poate înmagazina informații din diferite dimensiuni și nivele, și apoi le poate transmite unei persoane ca prin radio. Acest craniu lucrează în coduri predominante de culoare albastră sau violetă, dar poate lucra la fel de bine și în alte spectre de culoare. Are multe nivele de informație, asemenea unui Cristal-Gand; unii oameni pot intra în nivelul general iar alții pot pătrunde în nivele mai adânci. Dacă nu ai niciun blocaj mental și poți pătrunde în craniu, el va proiecta imagini holografice.

Anumite computere sunt astăzi capabile să proiecteze imagini holografice în spațiu. Craniul de Cristal poate realiza același lucru, deci dacă o persoană este pregătită pentru acest lucru, ea va culege aceste imagini. Spectrul albastru pe care îl emana craniul este, de fapt, simbolul Voinței Divine. De fapt, Pământul nostru se deplasează tot mai mult spre spectrul feminin de Lumină Albastră și se depărtează de vechile energii solare masculine ale spectrului, roșu și galben, deoarece noi ne mutăm în interiorul Sistemului de Populație de ordinul II, care cuprinde înaltă frecvență ultravioletă. Cu această lucrează Craniul de Cristal, cu o înaltă frecvență ultravioletă, un tip feminin de energie. Astfel, Craniile de Cristal lucrează cu Spectre-cheie de Lumină pentru a ajuta pe oricine să se integreze în frecvențele superioare.

Unii oameni au nevoie de un punct de contact. Dacă îți pui mâinile pe craniu într-un anumit fel, poți transmite informații, dacă știi cum. Preoții Atlanți își puneau mâinile pe craniu și transmiteau informații direct în craniu, sau își inversau poziția mâinilor și obțineau informații de la craniu. Este asemănător gesturilor mâinii (Mudras) folosite în Yoga. Ei utilizau o mulțime de tehnici Yoga în jurul Craniului de Cristal, care este o întreagă știință a Luminii. Utilizau craniul ca dispozitiv de stocare sau computer, și pur și simplu își puneau mâinile pe el, și apoi își transmiteau gândurile în mod direct. Dacă știi cum să-ți plasezi mâinile corect, utilizând frecvența potrivită, poți extrage informații de la craniu direct în tine însuși. Dacă nu ești pregătit pentru asta, craniul său propriile tale structuri mentale vor împiedica asta. Când ești înzestrat cu frecvența adecvată, poți lucra cu obiecte precum Craniul de Cristal, Globul de Cristal (al doctorului Brown) sau Piramide de Cristal, care sunt codificate pentru anumiți indivizi, pentru anumite frecvențe și tipuri de comunicare. Deci Craniul de Cristal nu va sta acolo doar ca să-ți spună mărunțișuri, ci va vorbi de la un nivel superior. Dacă încerci să-l forțezi, te poate zăpăci sau efectiv îți poate afecta organismul, ceea ce fac uneori craniile. Acesta este rezultatul negativității tale reacționând împotriva înaltelor frecvențe ale Luminii.

După câte știu din contactul meu cu Ființele Spațiale, ele nu

folosesc Craniile de Cristal deoarece nu au nevoie de ele. În schimb, pentru a pătrunde direct în computere, lucrează cu coifuri de cristal. Coiful are în el toate tipurile de cristale. Ți-l pui pe cap și el transmite informațiile din computer direct în creierul tău, dar numai dacă structurile creierului tău sunt acordate pentru asta. Astfel, Craniile de Cristal sunt similare Coifurilor de Cristal, deoarece ele transmit și codifică cunoașterea în acei oameni care sunt pregătiți pentru asta, pentru a o putea recupera mai târziu.

Sandra: Din regresiile mele către viețile anterioare, eu am avut o puternică legătură cu Craniile de Cristal, prin faptul că am lucrat cu treisprezece Cranii de Cristal în Tibet. După ce am văzut pentru prima dată Craniul Mitchell Hedges, afinitatea mea pentru Craniile de Cristal a devenit mai puternică. Dar, de ce crezi că informațiile despre cranii ies acum la iveală? Se datorează faptului că s-a produs o schimbare și oamenii sunt pregătiți pentru mai multe informații?

Michael: Craniile de Cristal sunt doar vârful aisbergului care iese la iveală. Deci nu este surprinzător că ele apar la această dată, pentru că lucruri cum ar fi cartea lui Enoch [Cheile lui Enoch, de J.J. Hurtak, care reprezintă o probă în evoluția noastră planetară, pentru a vedea dacă suntem pregătiți pentru învățăturile Superioare], cristalele și OZN-urile sunt domenii pe care oamenii le înțeleg destul de bine acum, față de acum 20 sau 30 de ani, când aceste subiecte nu aveau sens pentru majoritatea oamenilor. Craniul de Cristal are mult mai multe de spus decât își imaginează oamenii, dar ei încă nu înțeleg cum să pătrundă în el. Este asemenea unui Cristal-Gand uriaș, sau asemenea unui computer holografic. Desigur, când ai treisprezece cranii, așa cum au în Tibet, acesta este cu adevărat un computer complet. Piramidele fac același lucru pe un nivel diferit.

În esență, întregul nostru sistem solar și întreaga noastră evoluție planetară se apropie de zonele centrale ale Galaxiei, astfel încât toate câmpuri noastre armonice de Lumină se modifică. În trecut, Pământul a fost într-o stare de decădere, chiar mai mult decât acum. După căderea Atlantidei am mers către o frecvență mai joasă. Multe lucruri au fost ascunse în peșteri secrete de cristal, sub America de Sud

și în treisprezece orașe subterane. Arca Făgăduinței este ascunsă în S.U.A. Toate acestea au fost ascunse și planificate să fie scoase la lumina pe măsură ce Pământul începea să avanseze din nou în evoluția sa. Craniul de Cristal Mitchell-Hedges a fost găsit în 1924, Globul de Cristal [descoperit de dr. Brown] a fost adus la lumină în 1970, și au fost descoperite o mulțime de alte lucruri, despre care oamenii nu vorbesc, în special tabletele mari de cristal găsite lângă Bimini. Aceste obiecte sunt programate să fie eliberate în anumite puncte pentru a stimula evoluția planetară.

Dacă nu ești pregătit pentru aceste informații, pentru tine nu va însemna prea mult dacă ele au fost deja eliberate. Deci, este programat ca anumiți oameni să le găsească la anumite date. De exemplu, sub marea Piramidă există peșteri ce vor fi descoperite de trei oameni-cheie. Când energiile lor vor fi unite, secretul peșterilor li se va revela singur. Dar el nu se va revela oricui, ci este destinat unor anumiți oameni. Craniul de Cristal [Mitchell Hedges] era din Templul de Vindecare din Atlantida și lucrează cu frecvența de vindecare, și în comunicare sau comuniune cu frecvențele dimensiunilor superioare. Deoarece sistemul nostru solar se deplasează spre regiunea centrală a Galaxiei, avem nevoie de mai multă Lumină, așa încât noi să devenim ceea ce ei numesc Sistemul de Populație de ordinul II. Vom avea doi sori în loc de unul și ne vom muta de la frecvențele solare la cele ultraviolete.

(În timpul interviului, Michael a fost întrebat despre experiența sa OZN, când o navă de pe Pleiade l-a teleportat la bord din casa sa din Illinois și l-a dus într-o călătorie prin planeta noastră și sistemul nostru solar. Mai jos sunt extrase din această parte a interviului, menite a-l ajuta pe cititor să înțeleagă mai bine Pământul Interior și oamenii care trăiesc în înăuntrul planetei noastre).

Michael: La bordul navei mi s-a oferit un tur al sistemului nostru solar și am fost dus în Pământul Interior, unde locuiesc acum majoritatea Raselor Genetice Superioare. În Pământul Interior există alte evoluții paralele (necunoscute oamenilor noștri de știință) cu care cei de pe Pleiade sunt în legătură, numite Cele Douăsprezece Triburi.

Fiecare trib al Pământului Interior este intim asociat cu o Capelă Medicinală și cu natura. În Pământul Interior există plante și animale diferite de cele de la suprafața planetei noastre, dar unele dintre acestea au venit inițial de la suprafață.

Pământul Interior are o frecvență superioară celei de la suprafața Pământului, ținând mai mult de frecvențele dimensionale 4 și 5, în timp ce suprafața Pământului este mai mult pe a 3-a frecvența dimensională. Pământul Interior are ceea ce este numit Atoma [Soarele lor central, inima Pământului], care este înconjurat de nori de hidrogen. Mai tot timpul este zi, căci mereu au lumină, de diferite tipuri. Către sfârșitul zilei are loc o diminuare a luminii datorată norilor de hidrogen ce înconjoară Atoma. Oamenii Pământului Interior respira ceea ce noi am numi energie etherica și mănâncă mult mai puțin decât noi. Viața plantelor lor este mai lungă decât la noi, din cauza stimulării mai puternice date de radiația soarelui central (Atoma). Șase râse Pământene originare de la suprafața Pământului au migrat în Pământul Interior și s-au combinat cu șase râse Galactice pentru a alcătui douăsprezece râse, a treisprezecea fiind o mare familie formată din combinarea tuturor raselor.

Triburile Pământul Interior au ceea ce ei numesc clan, cultura și societate medicală. Fiecare trib are diferite culturi integrate în el. Blue Madras, fiind primul trib, au o cultură, iar cel de-al doilea trib are două culturi. Al doisprezecelea trib are integrate douăsprezece culturi. Aceste culturi își mențin identitatea și nu se încrucișează așa cum facem noi. Ei mențin un control foarte riguros al geneticii, al Funcțiilor și Codurilor Luminii. Cele douăsprezece triburi ale Pământul Interior pot fi gândite că șase Triburi Pământene [Blue Madras] și șase Triburi Celeste [Solarienii]. Fiecare Trib are un totem și o capelă medicinală. Sunt foarte specializați în vindecarea cu cristale și utilizează Generarea, Transformarea și Fluidizarea Morfocristalica a cristalelor.

Locuitorii Pământului Interior trăiesc în comuniune cu natura și lucrează îndeaproape cu regnul vegetal și animal, cu delfini, balene, cu Pasărea Maria (asemănătoare unui păun cu pene colorate, dar mult mai mare) și cu Unicornul. Ei au grădini speciale pentru vindecare

unde oamenii sunt reechilibrați. De regulă, oamenii de la suprafață nu sunt bineveniți în Pământul Interior datorită frecvențelor sau gândurilor negative ale vizitatorilor. Dacă ești admis să intri, vei trece printr-un ritual de purificare. Tot ce se afla în Pământul Interior este bazat pe cea mai înaltă genetică a reglării Luminii, și de aceea ei trebuie să mențină un baraj de energie pentru a opri vizitatorii nedoriți. În cele din urmă, pe măsură ce noi vom trece în frecvențe mai înalte, ei se vor uni cu oamenii de la suprafața Pământului.

Pământul Interior are o suprafață de uscat mai mare în comparație cu suprafața exterioară a Pământului nostru. Are câțiva munți, dar nu atât de mulți. Vârful cel mai înalt al Pământului Interior, Muntele de Safir, este un munte de cristal compus din cristale de gheață cu densități variabile. Servește ca punct central de comunicare, ca mecanism de transport și ca punct de inițiere în Pământul Interior. În apropiere de Muntele de Safir este ceea ce se numește Lacul Cupei, care este un punct-cheie de inițiere. Aici se reunesc și se manifestă toate Câmpurile Cristaline de Lumină, astfel încât lacul primește energie și putere. Capela Medicinală a Molidului Albastru este localizată în zona centrală a Lacului Cupei, pe o insulă numită Insula Comuniunii. Aceasta ne trimite la vechile legende despre Cupa de Cristal și Sfântul Graal.

Ei utilizează Nave de Lumină foarte asemănătoare cu navele celor din Pleiade. Există câteva râse din Pleiade printre rasele Pământului Interior. Pleiadienii mențin o legătură strânsă cu oamenii Pământului Interior, nu numai prin vizite în navele lor de recunoaștere (precum cea pe care am fost), dar și prin programul Phoenix 5, care este numele codului pe care cei de pe Pleiade îl folosesc pentru Programul lor de Lumină utilizat pe Pământ. Oamenii Pământului Interior și Pleiadienii cooperează în construirea diferitelor Piramide ale Luminii, cum este Piramida Tău din Mesa Verde. Aceste piramide ale Luminii ajuta la transmiterea mai departe a noilor frecvențe ale Luminii, cum sunt Cele Zece Porunci, și la integrarea Armoniei Planetare și a Stațiilor de Frecvență. Oamenii Pământului Interior au câteva nave spațiale pe care le folosesc, dar în cea mai mare parte a

timpului le țin în Pământul Interior, căci ei ies rareori afară.

Oamenii Pământului Interior sunt mai avansați, deoarece ei se afla în dimensiunile a 4-a și a 5-a. Cei mai avansați oameni din Pământul Interior sunt numiți Iluminați, sau ceea ce noi numim Ierarhia Luminii. Aceste suflete sunt foarte cunoscătoare în învățăturile științifice și spirituale superioare, cum este Cartea lui Enoch. Oamenii Pământului Interior sunt un pic mai înalți decât rasele de la suprafața Pământului, și puțin mai transparenți, ca și Pleiadienii pe care i-am întâlnit pe navă. Unele rase au venit inițial de pe Pleiade, altele au venit de pe Orion, și câteva dintre culturile antice (precum cele ale Atlantidei și Lemuriei) care au fost la suprafața Pământului, au fost integrate acum în triburile Pământului Interior. Astfel, genetică acestor popoare este conservată încă în Pământul Interior. În prezent, Pământul Interior servește drept punct central de coordonare a evoluției noastre planetare. Ne putem gândi la civilizațiile Pământului Interior ca reprezentând ceea ce va fi la suprafața Pământului în viitor. Oamenii Pământului Interior au multe programe pentru a reactiva Structura Grilei Armonice din jurul Pământului, care va ajuta că suprafața să fie asemenea Pământului Interior.

Pământul Interior cooperează cu Ierarhia Galactică de Lumină și are un număr de programe prin care ei conserva Locurile Culturale ale lumii, că Mesa Verde sau Grand Teton. Și Craniile de Cristal pot considerate o parte a acestui program. Mai precis, această structură de organizare ei o numesc Biroul Vestirii. Acesta protejează obiectele istorice importante, cum sunt Craniile de Cristal sau Giulgiul din Torino – lucruri care poartă frecvente-cheie – altfel, aceste obiecte ar fi distruse. Ei conserva Locurile Culturale ale Lumii și principalele vestigii culturale care au fost produse în Atlantida sau Lemuria. Multe dintre aceste articole au fost teleportate în Pământul Interior în timpul distrugerii Atlantidei, Lemuriei sau Hiperboreei. Oamenii Pământului Interior, în cooperare cu Pleiadienii și cu diferite Consilii Galactice, construiesc încă diverse lucruri pe tot Pământul. Câteva din activitățile mai recente sunt Piramida Luminii de peste San Antonio, sau Piramida Luminii a lui Aton, peste zona celor Patru Colțuri [Four Corners, în

Arizona]. Astfel, Oamenii Pământului Interior sunt foarte activi în Tehnologiile Luminii, Tehnologiile Gândului și Tehnologiile Cristalului, ca și Pleiadienii.

Rasele Pământului Interior sunt codificate color. Unele rase sunt albastre, altele sunt mai mult de nuanța aurie. Cândva a existat o rasă albastră la suprafața Pământului, dar ea s-a stins prin decăderea umanității și prin încrucișarea și amestecarea cu alte rase. Rasa albastră, care este un factor-cheie de programare genetică în evoluția noastră planetară, a dispărut de la suprafață, dar este încă prezenta în Pământul Interior. De aici provin amintirile noastre despre rasele albastre, ideea de sânge albastru sau de noblețe – de la rasele albastre, deoarece ele erau predominante în Atlantida. Unele rase albastre au venit de pe Sistemul Stelar Sirius, precum și din Orion, domiciliul lor de origine. Deci există o interacțiune strânsă între rasele albastre și Pământul Interior.

Joshua: Ai menționat anterior că fiecare dintre Craniile de Cristal originale reprezintă câte o rasă a Pământului Interior. Poți da mai multe informații referitor la această legătură?

Michael: Craniile de Cristal biocristaline și structurile asociate lor s-au manifestat în diferite perioade din istoria Pământului, pe măsură ce se manifestau pe planeta noastră diferite rase. Prima rasă a fost Blue Madras. Ei s-au proiectat din stația stelară Faustia, din constelația Orion. Blue Madras au fost urmași de Solarieni, care este un termen vechi pentru rasele Galactice care s-au stabilit pe suprafața planetei noastre. Când o rasă se proiecta pe Pământ, ea forma o structură biocristalina pentru a-și conserva Genetică planetară, Funcțiile Luminii și informațiile necesare Evoluției Planetare de la acea dată, și mai ales pentru atunci când Pământul trecea printr-un proces de stabilizare treptată. Cristalul servea drept banca de stocare a informației, similar cu computerele noastre în care datele nu pot fi șterse atunci când este nevoie să fie stocate ca o bază permanentă de date. Astfel, Armonia Planetară, Genetică Planetară și moștenirea culturală a celor treisprezece Rase au fost conservate prin intermediul celor treisprezece Cranii de Cristal și a structurilor lor biocristaline.

(Rezumând întrebările despre Craniile de Cristal)

Joshua: Unul din canalele cu care am discutat în timpul cercetării noastre despre Craniile de Cristal a făcut afirmația că și metalele sau metalele semiprețioase ar putea fi întrebuințate pentru a crea cranii sau capacități asemănătoare. Știi ceva despre asta?

Michael: Poți folosi cristal pentru a crea un Craniu de Cristal, poți folosi metal pentru a face un craniu de metal, sau poți utiliza combinații de cristale și metale pentru a realiza un Craniu de Cristal. În Tehnologia Atlanta sau Lemuriana, cristalele și metalele erau utilizate adesea împreună. Cristalul este o formă naturală superioară, dar și metalele au tot o structură cristalină. Cuartul are o structură cristalină stabilă, în timp ce metalele au o structură cristalină nedefinită. Adesea, aurul și cuarțul pot fi găsite împreună în natură; aceasta produce o frecvență înaltă, utilă pentru vindecarea spirituală.

Joshua: În timpul scrutării Craniului Mitchell-Hedges, mulți au văzut un mare număr de scene subacvatice. A fost o vreme când acest craniu s-a aflat sub apă? Dacă nu, atunci de ce au văzut oamenii aceste scene?

Michael: Tehnologia Atlanta a dezvoltat un număr de orașe subacvatice, piramide și temple subacvatice care sunt încă active. Craniul de Cristal [Mitchell-Hedges] s-a aflat într-unul din aceste temple subacvatice. Templul lui Muror, unde era plasat inițial, a fost distrus de un cataclism. O vreme, acest Craniu de Cristal a fost plasat într-o piramidă subacvatică. Aceste orașe încă sunt folosite de Atlanți, chiar și astăzi. Submarinele au descoperit pe fundul oceanului ciudate formațiuni sferice și Piramide de Cristal, care sunt încă foarte active în orașele de Lumină subacvatice ale Atlanților.

Joshua: A existat vreun Craniu de Cristal care să fi fost adus pe Pământ în scopuri de manipulare și control?

Michael: Există multe tipuri de Cranii de Cristal și obiecte din cristal care au fost aduse pe planeta noastră și au afectat negativ evoluția. Așa-numiții Lorzi [Îngeri] Decăzuți, care vin dintr-o anumită zonă a galaxiei noastre, sau din afară Discului nostru Galactic, au introdus aceste tehnologii în timpul Atlantidei, pentru a cauza căderea

Omului și căderea civilizației Atlante. Ei au folosit în mod negativ energiile cristalului și au dezechilibrat armonia planetară a Pământului, ceea ce a produs multe din aceste cataclisme, datorită întrebunțării negative a energiilor cristalului și a Funcțiilor de Lumină. Desigur, și testele atomice și radiația legată de ele, și lucrurile de acest gen, au fost indirect sau direct legate de utilizarea greșită a cristalelor sau a câmpurilor cristaline. În energia atomică, ei se folosesc de cele douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină care înconjoară planeta. Energia atomică poate fi eliberată numai în anumite locuri de-a lungul Câmpurilor Cristaline de Lumină. Deci, din nou, cristalele au jucat un rol major în Evoluția Planetară. Cristalele sunt computere biocristaline care pot fi programate pozitiv sau negativ. Unele cristale au o vibrație negativă și acestea ar trebui evitate. Trebuie să fii foarte conștient de locul pe care-l ocupa cristalul în evoluția sa, de frecvență și vibrația lui. Chiar și azi există o manipulare a oamenilor prin intermediul cristalelor; unii încearcă să controleze oamenii cu cristale negative. Deci este foarte important să-ți alegi cristalul potrivit pentru tine însuși.

Joshua: Care crezi că este vârsta craniilor găsite?

Michael: Structurile biocristaline originale ale celor treisprezece Cranii de Cristal din Tibet au fost aduse pe Pământ în perioada în care aici a apărut pentru prima dată Elohimii, aproximativ acum un miliard de ani. Craniul Mitchell-Hedges este, desigur, mult mai recent, de acum 15.000 – 25.000 de ani, din ultimele momente ale căderii Atlantidei. Deci este ceva timp de când cele treisprezece Cranii de Cristal originale din Tibet au fost aduse aici de către Elohim.

Joshua: Alte civilizații, planete sau dimensiuni au, de asemenea, instrumente de genul unui Craniu de Cristal sau al unei Persoane de Cristal? Este acest lucru specific planetei noastre?

Michael: Fiecare Evoluție Planetară are propriile sale structuri biocristaline, unice. Unele planete au multe similitudini cu a noastră. Piramidele de cristal și structurile biocristaline sunt predominante pe alte planete, la fel ca pe a noastră, deoarece anumite forme, structuri și Funcții ale Luminii sunt universale: nu variază de la planetă la planetă.

Este ca și cum atunci când ai o sămânță a oricărui tip de plantă, sămânța urmărește întotdeauna anumite tipare, deși există variații. Similar, Craniile de Cristal biocristaline prezintă modelul de urmat pentru Evoluția noastră Planetară. De asemenea, pe Venus, Craniile de Cristal sunt folosite într-un mod asemănător, dar evoluția planetară progresează într-un mod mult diferit față de al nostru. În prezent, civilizația planetară Venusiana se afla în a 5-a dimensiune.

Joshua: Am aflat că Indienii Cherokee cumpăra în prezent cranii sculptate. Harley Swiftdeer (un profesor de origine amerindiană) transmite legende amerindiene care afirmă că fiecare religie importantă a Pământului are treisprezece Cranii de Cristal, douăsprezece transparente și unul de ametist. Esența întrebării mele este: are fiecare Hopi (și probabil îi putem avea în vedere în primul rând pe Indienii Hopi) sau fiecare Indian American, în general, afinitate pentru Craniile de Cristal?

Michael: Unii dintre Indienii Americani, cum ar fi Hopi, sunt descendenți ai triburilor care au venit din Pământul Interior. Aceste triburi ies la suprafață din când în când pentru a verifica anumite containere ale Perioadei Atlante, sau documentele de cristal din zona Mesa Verde sau din peșterile Perioadei Atlante de sub Muntele Payson, din regiunea celor Patru Colțuri din Arizona. Acești descendenți au fost lăsați ca Gardieni pentru aceste containere/capsule din Perioada Atlanta. Hopii au o tradiție secretă, pe care cei mai mulți din civilizația occidentală nu o cunosc. De asemenea, Hopii sunt foarte conștienți de întrebuițarea Craniilor de Cristal, de Pământul Interior și de moștenirea culturală a celor treisprezece Cranii de Cristal din Tibet. Ei ascund de Omul Alb aceste cunoștințe, din teamă de a nu fi folosite greșit. Hopii au multe profeții despre distrugerea civilizației Omului Alb, și astfel, Craniile de Cristal au o semnificație specială pentru rasele lor. Există multe variații ale Craniilor de Cristal antice, și mulți oameni sculptează acum Cranii de Cristal. Am văzut câteva Cranii de Cristal care sunt versiuni mai mici ale Craniului Mitchell-Hedges, nu cu maxilar detașabil, dar asemănătoare ca model. Aceste Cranii de Cristal reprezintă culturi mai primitive. În cazul Indienilor din America

Centrală, ei mai folosesc o versiune a Craniilor de Cristal, în care folosesc mozaicuri că măști. Aceste măști sunt o versiune mult mai primitivă a Craniilor de Cristal originale. Craniul de Cristal deține o poziție cheie în mitologia, istoria și cunoștințele folclorice ale Indienilor Americani. Aztecii au avut un Craniu de Cristal din obsidian, care a jucat un rol cheie în civilizația lor.

Joshua: Dacă Hopii sunt rude ale Gardienilor care au ieșit din Pământul Interior, rezultă că există o Rasă Roșie în Pământul Interior, corect?

Michael: Toate rasele, cele treisprezece rase din Pământul Interior, nu reprezintă doar o rasă ce trăiește pe suprafața planetei noastre, cum ar fi Rasă Roșie Atlanta, ci multe dintre Rasele Galactice care au fost active cândva pe suprafața planetei noastre. Fiecare dintre cele treisprezece triburi are mici clanuri reprezentative pentru diferitele culturi planetare. Blue Madras sunt doar unul din triburi. Rasele Roșii reprezintă doar una dintre rasele codificate color care au făcut parte din evoluția noastră. Există Rasa Albastră, Rasa Galbenă, Rasa Verde, toate domeniile Spectrului color; sunt utilizate toate variațiile de codificare color. Unele codificări color nu au echivalent în evoluția noastră la suprafață, cum este Rasa Albastră, care s-a mutat în întregime în Pământul Interior și care va reveni la suprafață mai târziu.

Sandra: Deci ar fi și o Rasă Verde.

Michael: De fapt, au existat o Rasă Verde, una Portocalie și una Violet. Ele s-au retras treptat, ceea ce reprezintă unul din motivele decăderii planetei, deoarece Rasele Superioare de Lumină s-au amestecat cu rasele inferioare și aceasta a determinat scăderea vibrației planetare. Pe când, în Pământul Interior, se permite doar mariajul între Rasele Superioare de Lumină și cei cu genetică și programare a Luminii corecte. Dacă pui alături doi oameni care au o programare nepotrivită a Luminii, atunci creezi aversiune și negativitate. Și aceasta poate cauza formele-gand ciudate și negative pe care le au oamenii, deoarece programările celor doi nu se potrivesc. Astfel, Pământul Interior are un control foarte strict, și ei

întrebuințează cristalul pentru a decide cine ar trebui să se căsătorească și cine nu. Chiar și așa, unii oameni din Pământul Interior sunt hotărâți să se căsătorească.

Sandra: Am sentimentul că voi scrie o carte despre experiențele vieților mele trecute din Tibet. Nu știu dacă voi primi informații prin „Channeling”, dar știu că vor fi legate de cele treisprezece Cranii de Cristal care se afla în Tibet. Am întrebări legate strict de acele cranii.

Michael: Tibetul este o zonă de programare spirituală pentru partea estică a planetei noastre. Tibetul, China și India formează un triunghi; exact cum Israelul, Egiptul și Siria formează un triunghi pentru lumea occidentală. Iar acestea sunt cele două zone-cheie de programare pentru cele douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină. Câmpurile se deplasează acum spre America de Nord și se vor alinia acolo. Forțele întunericului au fost foarte conștiente de grilele planetare de Lumină, precum și de cele douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină, și de Cele Zece Porunci. Ei au vrut să conducă Tibetul și Egiptul astfel încât să poată controla aceste grile. De aceea întotdeauna a existat o tensiune în Asia Centrală, precum și în Egipt. Ei încercau să controleze Armonia Planetară. Un grup din Lumea Orientală, care știa despre Craniile de Cristal, este probabil Bon-Po, care se găsea în Tibet înainte de Revoluție.

Yasodhara: Ei urmăreau să le ascundă. Forțele Luminii au reușit să ascundă craniile de Bon-Po. Asta vrei să spui și tu [Michael]?

Michael: Bon-Po erau șamani și venerau nu numai Craniile de Cristal, ci și craniile fizice. Erau într-adevăr înspăimântători. Această formă de adorare a craniilor de os ține de religia Bon-Po. Ea da Craniilor de Cristal o conotație negativă, astfel încât oamenii nu ar înțelege adevăratul scop al Craniilor de Cristal. Ei au încercat să controleze cele treisprezece Cranii de Cristal originale și nu au putut, așa că apoi au încercat să le distrugă, dar n-au reușit. Atunci au încercat să le ascundă undeva unde nu puteau ajunge Forțele Luminii, dar toate Craniile de Cristal au în jurul lor un câmp de energie; se protejează singure. Numai anumiți oameni pot intra în contact cu ele. Craniile de Cristal se afla într-un loc din peșterile de sub Potala, unde

au o bază permanentă, astfel încât de acolo se pot teleporta oriunde trebuie să fie folosite. Aceasta mandala a craniilor creează un vârtej ce suplimentează energia Luminii din sistemul de grile, care trece prin Potala din Tibet, și protejează craniile. Dedesubtul acestei mandala (Lumina Tribală) există o serie de peșteri care distribuie energiile în zona Pământului Interior și către alte zone ale planetei. Acesta a fost unul din motivele pentru care Chinezii voiau să controleze Tibetul și Craniile de Cristal. Chinezii au moștenit, în istoria lor, cunoștințe despre o serie de peșteri și vestigii aflate sub pământ în acea zonă. De fapt, în China există o mănăstire care deține diferite figuri umane, reprezentând diverse aspecte ale evoluției omenirii. Într-o încăpere a mănăstirii se afla o figură ce reprezintă o Ființă Spațială, iar într-o altă cameră sunt expuse doar rasele obișnuite [râse umane].

Budiștii sunt oameni de știință foarte avansați din punct de vedere spiritual. Ei întotdeauna au folosit cristale în religiile lor, indiferent că erau Cranii de Cristal sau remedii medicale. Medicina tibetană folosea într-o anumită măsură cristalele și Craniile de Cristal. Tibetanii nu mai erau atât de buni cunoscători ai acestor cranii cum fuseseră primele râse din Tibet, că Bon-Po. Unul din motivele pentru care Chinezii au intrat în zona s-a datorat faptului că Bon-Po influențau civilizația noastră planetară într-un mod negativ.

Sandra: Înțeleg că majoritatea Craniilor de Cristal care ies la iveală acum nu sunt craniile pure, originale, și nici măcar o reflectare a lor. Se pare că tocmai au apărut trei cranii noi [Joshua: Din Guatemala și America Centrală] și unul dintre ele este Craniul de Cuarț Trandafiriu pe care l-a văzut Nick. Se pretinde că este mai mare decât Craniul Mitchell-Hedges și că are tot o mandibulă mobilă.

Michael: Cred că cel din Guatemala și Craniul Mitchell-Hedges au aceeași mărime și că amândouă reprezintă foste preotese. Preotesele Atlante au condus întotdeauna cele Treisprezece Temple de Vindecare din Atlantida. Aveau o afinitate naturală cu craniile. Pentru activarea craniilor este necesară o energie feminină.

Cuartul trandafiriu este mult mai rar decât quartul natural. Există depozite în Dakota de Sud. Quartul natural poate fi găsit

pretutindeni. De fapt, Craniul Mitchell-Hedges are aceeași structură cristalină ca și cristalele de cuarț din Calaveras, California. [Sandra: Da, așa am auzit.] Dar, după câte știu, este doar o coincidență. Există mult cuarț și în zona Calaveras.

Sandra: Vrei, te rog, să descrii codificarea color folosită cu Craniile de Cristal?

Michael: Există douăsprezece culori-cheie care sunt înscrise în fiecare din cele douăsprezece chakre ale tale și în Craniile de Cristal. A treisprezecea este doar o combinație a tuturor celorlalte, care este Lumina Alba pură, o combinație a tuturor acestor frecvente. Deci, există douăsprezece coduri de culori-cheie pe care le folosește evoluția noastră planetară, iar cele Zece Porunci sunt întrebuințate pentru a activa aceste coduri color, așa cum fac toate Craniile de Cristal. Prima rasă venită pe planeta noastră reprezenta Iubirea Divină – albastrul. A doua rasă care a venit era mai mult de culoare gălbuie, iar a treia rasă a fost, în principal, roșie. Acest lucru a continuat până când au fost reprezentate toate cele douăsprezece culori.

Sandra: Deci, ce ar reprezenta culoarea trandafirie? Este mai apropiată de roșu sau ar fi mai mult roz sau purpurie?

Michael: Este diferită de roșu. Roșul este o culoare mai masculină, iar rozul este un aspect feminin. Este una din cele douăsprezece culori, care sunt variații ale celor trei culori primare. Poți avea roșu, galben și albastru. Există întotdeauna variații ale culorilor pentru a obține cele douăsprezece culori cheie. Dar pornești de la trinitate: cele trei culori primare, albastru, galben și roșu. Apoi, culoarea galbenă în combinație cu celelalte culori primare îți vor da purpuriul, verdele sau portocaliul, și aceste combinații continua între culorile principale până ce obții toate cele douăsprezece culori.

Un Craniu de Cristal este un computer, și dacă știi cum să-l activezi cu parola sau Funcția de Lumină, el îți va elibera informații-cheie. Acesta este sistemul său de a-i opri pe cei neautorizați (ca să spunem așa) să aibă acces la informațiile din el. Întotdeauna el îți dă probe pentru a vedea dacă ești pregătit sau nu. Îți va arăta, probabil, o navă spațială pentru a vedea dacă o recunoști, sau

Îți va expune o piramidă pentru a vedea dacă ești pregătit, o figură sau un preot care a avut legătura cu craniul. Un Craniu de Cristal te va impresiona în diferite moduri pentru a vedea dacă ești cu adevărat pregătit pentru informații. Va elibera aceste culori-cheie, mirosuri și impresii pentru a probă, din când în când, conștiința noastră planetară.

Joshua: Cine realizează aceste impresii?

Michael: Evoluția Superioară utilizează Craniile de Cristal drept computere biocristaline, exact așa cum noi întrebuițăm un computer spre a programa informații pentru alții, pentru a le regăsi mai târziu. Ei folosesc grilele cristaline ale Pământului și Craniile de Cristal pentru a furniza, evoluției noastre planetare, informații despre educația planetară.

Joshua: Am putea compara activarea unui Craniu de Cristal cu procedeul prin care cineva are acces la sistemul unui computer protejat? Cu alte cuvinte, vibrația unei persoane (posibil lucrând în combinație cu culori, lumina și sunet) ar putea servi drept cheia care deschide programele din craniu?

Michael: Dacă vine persoana potrivită, aceasta le va activa. Un Craniu de Cristal nu poate fi activat de oricine. Craniul are multe nivele diferite, asemenea unui Cristal Gand. Primul nivel este foarte îngust, nivelele mai adânci au informațiile-cheie, iar craniul te testează pe măsură ce treci prin fiecare nivel. Ca să mergi prin a 3-a, a 4-a sau a 5-a Dimensiune, trebuie să fii pregătit pentru ea, altfel ușor poți ajunge la deruta și confuzie.

Sandra: Da, într-adevăr. Știi cum erau utilizate semnele mâinii în legătură cu craniul?

Michael: Cred că am menționat puțin mai înainte, dar nu am intrat în prea multe detalii. Fiecare dintre cele 10 degete ale tale reprezintă una din Cele Zece Porunci ale Luminii; ele sunt numite energii Chana. Modul în care sunt plasate degetele tale pe craniu va activa codurile de Lumină și-ți va da informațiile stocate în Craniile de Cristal. Dacă dorești să intri într-o capsulă a Perioadei Atlante, ai acces la ea plasându-ți mâna pe secțiunea din dreapta a craniului, și vei fi condusă spre una. Pe ușile capsulelor din Perioada Atlanta se află

amprenta unei mâini. Îți pui mâna în această amprentă și, dacă Funcțiile tale de Lumină sunt adecvate, acea ușă se va deschide automat. Astfel, prin plasarea mâinilor pe un Craniu de Cristal într-un anumit fel, el va proiecta Holograme și Litere de Foc. Pentru a vedea dacă ești pregătit să lucrezi cu el, va prezenta o mică probă, ca un sunet sau o culoare. Dacă persoană nu răspunde, Craniul de Cristal își va opri programul.

Sandra: În contactele mele interioare cu Ființele Spațiale, le-am văzut utilizând semnele mâinii. Pleiadienii folosesc, probabil, semne asemănătoare ale mâinilor, căci am înțeles că aceasta reprezintă o formă principală de comunicare folosită de extraterestri. Am utilizat aceleași semne cu mâna pentru a activa Craniul Mitchell-Hedges. Michael: Ei folosesc o largă varietate de metode pentru comunicare, dar metoda lor principală constă în folosirea Hologramelor și a Literelor de Foc. Semnele sau mișcările mâinii activează semnale codificate color, un exemplu de acest gen fiind pieptarul Marelui Preot, unde cristalele plasate pe el sunt codificate color și activate prin plasarea unui deget pe pietre. De fapt, unii oameni comercializează acum asemenea pieptare miniaturale, care sunt destul de interesante. Acestea au o anumită succesiune a pietrelor colorate care reprezintă Lumina transmisă, pentru contact, de către Evoluția Superioară pentru Evoluția noastră Planetară. Când faci Yoga și meditație, trebuie să-ți pui mâinile într-un anumit fel, datorită manierei în care se vor mișca energiile. Budiștii au diferite poziții de meditație, fiecare dintre ele reprezentând o idee sau un concept diferit. Ținându-ți mâinile în anumite feluri, vei emite coduri ale Luminii. La fel este și atunci când cineva își așază mâinile pe o altă persoană – unii oameni îi pot vindeca pe alții datorită acestor energii. Fiecare dintre cele 10 degete are propria sa emisie de frecvență, care este numită Chana. Fiecare Chana are o spirală stânga sau dreapta, după polarizarea ta.

(În cele din urmă, l-am întrebat pe Michael cum primește el informațiile.)

Sandra: Am intervievat multe „Canale” diferite care au informații minunate, dar tu pari capabil de a pătrunde în foarte multe

nivele. Ne poți spune cum faci asta?

Michael: Este doar o multiplicare, ceea ce înseamnă că poți merge prin toate nivelele fără probleme, cum ar fi într-un cristal care are 16, 20 sau 30 de nivele. Majoritatea oamenilor ajung doar la primul nivel. Ei încearcă să ajungă mai profund și atunci se blochează sau au dureri de cap, deoarece craniul nu li se va deschide, și în special cristalele-document. Cristale-document se găsesc pretutindeni. Sau, dacă mergi în anumite locuri, exista uși ale cunoașterii, iar dacă îți plasezi mâna pe uși, vei găsi acolo tot felul de vestigii antice. Vibrația ta individuală trebuie să fie pe frecvența potrivită pentru a deschide ușile.

Joshua: Când ai acces la informație (așa cum văd eu cu ochiul minții), ea pare să fie de jur-împrejurul nostru, plutind prin aer. [Michael: Da, Literele de Foc.] Deci tu, pur și simplu, vezi Literele de Foc, și fiecare îți comunica telepatic ce anume înseamnă?

Michael: Uneori obțin comunicări telepatice, sau pătrund în computere sau cristale. Alteori am acces la cărți [etherice]. De obicei obțin informația de la Literele de Foc, sau uneori ea vine ca o serie de imagini holografice. Uneori văd doar holograma și apoi trebuie să o decodific. Alteori informațiile vin de pe o navă spațială, sub formă de Litere de Foc, și încerc să dau mai departe ceea ce-mi pot aminti. De obicei vine printr-o hologramă codificată color și sonor. Există o anumită relație matematică pentru felul în care sunt alcătuite Literele, și eu ajung la Litere în mod natural, deoarece sunt holografice. Înțelesul acestor Litere de Foc depinde de tonul lor, de calitățile și energiile pe care le formează. Ele se afla tot timpul împrejurul nostru, și trebuie doar să fii în rezonanță cu ele. Literele de Foc reprezintă un Limbaj Universal, folosit pretutindeni în Galaxie. Astfel, dacă ești nevoit să mergi de la Ordinul Ierusalim la Ordinul Andromeda, sau alt Ordin Galactic, vei avea nevoie de un translator. Literele de Foc ajuta la integrarea acestui Limbaj Universal.

— SECȚIUNEA 2

Al treilea interviu

Jeff: Poți comenta ce sunt documentele de cristal și care este

semnificația lor?

Michael: Ei bine, există diferite căi de înregistrare a informației. Cronomonoarele sunt un tip de dispozitive de înregistrare prin cristal. Există documente de cristal care, de fapt, sunt înscrise în cristale și cărți de metal [combinații de cristale și metale sintetizate împreună], în care sunt înmagazinate înregistrări vechi. Locuri ca Atlantida foloseau documente de cristal, ceea ce implică stocarea informației în cristale sau cărți uriașe. De fapt, de curând au fost descoperite, în largul coastelor de la Bimini, documente de cristal cam de 7 picioare înălțime și de 3 picioare lățime. Indivizii care le-au găsit prefera să le țină secrete. Eu nu știu ce anume au descoperit, dar ei au găsit într-adevăr documente de cristal.

Jeff: Te referi la tabletele de cristal?

Michael: Din câte pot spune. Sunt cristale transparente cu Litere de Foc pe ele, care se găsesc de obicei pe anumite tipuri de metale, gravate sau înscrise chiar în interiorul cristalelor. Tabletele de cristal sunt activate, de obicei, de conștiința unei persoane. Cu toate că unii oameni nu pot vedea niciun desen în cristal sau în mecanismul de înregistrare al cristalului, conștiința lor va activa documentele de cristal și hologramele. Deși acestea pot fi gravate pe tabletele de cristal, ele nu sunt mesaje reale aflate în cristal; există și un nivel mai profund. Similar, dacă cineva scrutează Craniile de Cristal, există multe nivele diferite ale înregistrărilor din cristal.

Pentru că o persoană să fie împiedicată să intre în nivelele mai profunde, documentele de cristal sunt create în forme variate; deci poți vedea la suprafață o gravură pentru un nivel mai general, și există holograme la diferite nivele care ar putea fi activate de conștiință. Nimeni nu poate pătrunde cu adevărat la informații dacă nu-i sunt destinate. Oamenii găsesc asemenea lucruri pretutindeni. În Utah există anumite încăperi de înregistrare, unde vor putea fi transferate Craniile de Cristal din Tibet, când programarea lor va fi încheiată. În aceste camere de cristal sunt stocate diferite nivele de informație. Pe ziduri există un tip de metal care este făcut prin alchimie, cu aur și argint, și conține învățăturile Superioare. Învățături mai generale se

găsesc în sfere de cristal și inele de cristal din peșteri. Peșterile sunt locurile orașelor antice fondate în zorii civilizației noastre Planetare, când rasele originare de pe Orion se stabileau aici. Ele au întemeiat un oraș în zona Salt Lake City, iar aceste peșteri se afla încă acolo, în Munții Wasatch.

Nivelele superioare de informație, pe care nu le-ar recunoaște o persoană obișnuită, sunt stocate pe zidurile de metal din peșteri. În aceeași zonă, aceste rase aveau un Obelisc Spațial, astfel încât puteau primi prin el diferite comunicări și holograme. În final, obeliscul a fost mutat într-un dom de cristal. Imagini de Lumină din numeroase sisteme solare erau proiectate asupra aceluși dom. Toate aceste dispozitive de înregistrare erau capabile să absoarbă diferite frecvențe și energii. Alt exemplu de asemenea înregistrări ar fi tabletele de telonium din Arizona. Ele sunt cristaline, dar nu așa cum vedem noi cristalul. Tabletele sunt din metal și cristal topite împreună. Oamenii noștri de știință nu știu cum s-a realizat asta. Unora li s-a permis să examineze sumar aceste probe, dar modelele dispar după examinarea lor de către oamenii de știință.

Jeff: Exact, se descompun sau, pur și simplu, se evaporă după un timp.

Michael: Da, exact ca Părul Îngerului [Angel Hair], descoperit de primii investigatorii OZN. Există și piramide de cristal care stochează informații, utilizate în funcționarea templelor, că în Mount Shasta, unde există o piramidă de cristal. Există, de asemenea, o uriașă piramidă de cristal (etherica) peste San Antonio, care chiar acum transmite Programele Luminii. Apoi există ceea ce ei numesc Cristale-Gand sau Cristale-Document strălucitoare, care sunt tipuri interdimensionale de cristale, descoperite în zonele-cheie de pe Pământ, în încăperi și locuri secrete din temple. Cristalele-Gand au înregistrate diferite nivele de informații. Ele sunt activate tot de conștiința ta, dar nu sunt ca tipul tradițional de cristal care poate fi utilizat pentru stocarea documentelor străvechi.

Jeff: Unii oameni, cum este Katrina Raphael, le numesc cristale-depozit-de-documente.

Michael: O, asta-i altceva. Depozitele de documente seamănă mai mult cu cristalele generatoare care stochează energie și care sunt plasate în punctele armonice pentru a stabiliza cele douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină. Un prieten de-al meu utilizează ceea ce ei numesc Pietre de Foc Aquariene [de la Aquarius – Zodia Vărsătorului] sau Atlante, care reprezintă un tip de cristal de cuarț de înaltă frecvență găsit în Arkansas și Brazilia. El le plasează în jurul Pământului, pentru a-i stabiliza structură cristalină. Desigur, Pietrele de Foc devin active acum datorită deplasării spre cea de-a 4-a frecvența dimensională. Pentru un timp, energia lor a fost retrasă și îngropată în interiorul planetei. Acum această energie începe să fie reactivată, ceea ce reprezintă un alt motiv pentru care devin active Craniile de Cristal din Tibet. În cele din urmă, ele vor fi mutate locul numit „Noul Ierusalim” din America de Nord, care este nouă zona de programare spirituală. Vechile zonele de programare erau în Tibet și Egipt, dar ele au fost deplasate spre o nouă zona de sinteză sau de programare, în America de Nord. Arca Făgăduinței originală se afla deja în acele peșteri.

Jeff: De către cine și cum au fost mutate aceste vestigii?

Michael: Ele au fost mutate de către diferite rase Galactice și diferiți membri ai evoluției noastre planetare, cunoscuți că Solarieni, care sunt încă activi în Pământul Interior. Cele Zece Porunci ale Luminii Vii încep să emită prin piramidele Luminii de pe planetă. Câteva dintre aceste Piramide ale Luminii sunt localizate în Utah, Titicaca și în alte părți. Oamenii Pământului Interior sunt mult mai activi în această zonă decât noi, pentru că ei nu au decăzut niciodată cum a făcut-o actuala noastră civilizație planetară.

Jeff: Deci Ființele Luminii au dematerializat aceste obiecte sau le-au transformat în lumină, le-au teleportat în peșteri și le-au rematerializat în planul fizic.

Michael: Vestigiile de cristal sunt mutate adesea în dimensiuni mai înalte, cum ar fi Dimensiunile a 4-a și a 5-a, unde sunt stocate majoritatea acestor înregistrări. Altfel, inteligenta biochimică decăzută a celei de-a treia dimensiuni ar interfera sau ar încerca să distrugă

documentele-cheie. Ele sunt păstrate de obicei în a 4-a sau a 5-a dimensiune, într-o matrice energetică protejată. Nu este o formă solidă, așa cum o gândim noi, dar matricea moleculară este stocată aici astfel încât să poată fi refăcută în planul nostru. Deci, atunci când spun că ei au mutat aceste vestigii, înțeleg că a fost deplasată matricea energetică reprezentând aceste vestigii (cum sunt Arca Făgăduinței sau Craniile de Cristal). Ar fi ceva similar cu grilele planetare care se modifica tot timpul. Cele treisprezece Cranii de Cristal sunt mutate spre Utah, în peșterile de cristal care au fost făcute de către Rasele Solariene, care făceau parte din rasele planetare originale. Solarienii făceau parte, de fapt, din așa-numiții Elohimi de pe Orion, care s-au teleportat aici pe raze de energie zionica, urmând Scara de Lumină Vie a lui Iacob. Aceasta este numită proiecție zionica a luminii.

Blue Madras care s-au proiectat primii aici, au venit pe o rază sau spirală energetică prin Scara de Lumină Vie a lui Iacob, care se întinde de la Orion până la Pământ, aducând diferite funcții de energie. Este numită radiație zionica, utilizând zioni, un tip de particule luminoase (printr-un proces destul de complicat). Mai întâi s-au teleportat în regiunile din centrul planetei, iar mai târziu au venit în Nave de Lumină. Apoi, cei din zonele centrale ale planetei (Blue Madras) i-au întâlnit pe cei de la suprafață (Helios) și s-au amestecat în Zona celor Patru Colțuri pentru a deveni cunoscuți împreună ca Solarieni. Zona celor Patru Colțuri se afla în apropiere de Salt Lake City, unde ei întemeiaseră primul lor oraș (un oraș energetic) și unde mai târziu au înălțat Obeliscul Spațial. De aceea există multe documente și alte vestigii în jurul orașului Salt Lake City, unde se va stabili în cele din urmă „Noul Ierusalim”.

Sandra: Ai vreo idee despre momentul când toate Craniile de Cristal vor fi în Utah?

Michael: Nu, dar câteva dintre ele deja au fost transportate acolo. Acum este o perioadă de tranziție, astfel încât unele Cranii de Cristal se mai afla încă sub Potala. De asemenea, Craniile de Cristal care se afla deja în peșterile de sub Salt Lake City deplasează cele douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină spre America de Nord.

Grilele vechi erau concentrate în Israel, Egipt, India și Tibet, ca emisfera dreaptă și stângă a creierului planetar cristalin. Acum acest sistem de grile se mută spre America de Nord, unde se afla documentele de cristal și Craniile de Cristal. Există documente de cristal sub Potala și în Templele Atlante din zona Triunghiului Bermudelor. Craniul de Cristal cu care ai lucrat a fost localizat cândva în zona Yucatán. Există Temple Lemuriene de Cristal și documente care sunt ascunse la Mount Shasta. Majoritatea documentelor de cristal, sau un mare procent dintre ele, se afla acum în America de Nord. Deci este natural că toate aceste vestigii de cristal, documentele de cristal și Craniile de Cristal să fie transferate în America de Nord.

Jeff: Față de ce am discutat ultima oară, se pare că acesta este un lucru care ți-a parvenit recent, căci atunci n-ai spus niciodată că cele treisprezece Cranii de Cristal din Tibet erau mutate în alte locuri de pe Pământ.

Michael: Cele treisprezece Cranii de Cristal nu au avut întotdeauna baza centrală de operare sub Potala, dar, într-adevăr, au avut mereu abilitatea de a se muta în diferite zone ale planetei. Oricum, ele revin întotdeauna la baza sau stația lor de Lumină, care acum este mutată spre zona Salt Lake City, în grotele antice și Orașele de Lumină stabilite acolo inițial. Arca Făgăduinței a fost transportată inițial în zona Potalei, apoi a fost mutată în Marea Piramidă, iar acum în America de Nord. Deci Craniile de Cristal urmează o schemă similară de deplasare și aducere a lor în America de Nord. Desigur, multe dintre Scripturile Luminii, (inclusiv Craniile de Cristal și vestigiile de cristal) sunt mutate din Tibet și Egipt în America de Nord. Acum ele se unesc toate, în loc să fie împrăștiate pe Pământ, iar acest lucru va crea o activitate mai mare a grilei planetare cristaline. Mai ales de la Convergenta Armonică încoace, există un ritm accelerat în pregătirea acestei noi zone de programare a Craniilor de Cristal, pe măsură ce ne deplasăm tot mai mult spre dimensiunile a 4-a și a 5-a. Deci există o necesitate certă că raza feminină de energie să se afle în America de Nord, în interiorul regiunii centrale a grilei cristaline planetare din zona celor Patru Colțuri. Este chiar normal că raza feminină să fie

ancorată acolo prin cele treisprezece Cranii de Cristal, de vreme ce acela a fost punctul de contact inițial între Pământul Interior și Rasele Galactice. Toate vor fi adunate din nou împreună, deoarece acela a fost punctul lor de origine.

Sandra: Există și alte obiecte cristaline care au legătură cu cele treisprezece Cranii de Cristal?

Michael: Pe lângă structurile (corpurile) cristaline care urmează să fie unite cu aceste Cranii de Cristal, există veșmintele din cristal și alte artefacte de cristal (flaute, clopote și coifuri) care le vor activa. [Sandra: Măști?] Da, și măști de cristal asemănătoare celor găsite acum în Yucatán, posibil realizate din jad sau alte tipuri de metale sau cristale, care de asemenea vor activa craniile.

Jeff: Multe dintre vechile vestigii de cristal par să iasă acum la iveală. Există vreun plan pentru momentul când omenirea va fi pregătită să înceapă reutilizarea acestor instrumente?

Michael: Ei bine, la ora actuală există anumiți indivizi pregătiți să folosească aceste artefacte de cristal și Craniile de Cristal, pentru a activa cunoștințele stocate în ele și pentru a le activa câmpurile de energie. Când începi să activezi câmpurile de energie din cristale, le coordonezi cu grilele planetare cristaline. Cele două cooperează și generează mai multă energie și mai multe holograme. Aceasta va ajuta la accelerarea evoluției individului care lucrează cu cristalele. Există anumiți indivizi care, într-adevăr, au lucrat înainte cu aceste cristale și au Funcțiile Luminii pe care cristalele le recunosc. Există cristale vorbitoare în New Mexico, descoperite de o doamnă, care sunt similare documentelor de cristal și care pot vorbi efectiv cuiva.

Sandra: Am sentimentul că trei dintre craniile care erau în Tibet au fost deja aduse la Salt Lake City. [Michael: Aș spune cel puțin trei sau patru, până acum]. De câte ori m-am întors, prin intermediul regresiiilor, în Tibet, am văzut patru cranii stând în fața celorlalte și ele erau cele mai active, cele conducătoare. Așa încât ar fi logic că ele să fi fost primele mutate.

Michael: Pe măsură ce grilele din Tibet și Israel sunt transferate în America de Nord, aceste zone de plecare sunt dezactivate. Craniile

de Cristal, documentele și vestigiile de cristal, Scripturile Budiste ale Luminii și alte documente ale Luminii sunt transferate spre America de Nord. Cum am menționat mai înainte, Biroul Vestirii protejează Așezările Culturale ale Lumii. Este vorba de o parte a Complexului Cultural Rama, aflat sub Marele Canion, care este un imens complex subteran construit de oamenii Pământului Interior. Biroul Vestirii conserva vestigii cristaline, cum sunt Craniile de Cristal, Baghetele Puterii și Pietrele de Foc Aquariene care acum ies la lumină și sunt aduse în America de Nord. Așezările Culturale ale Lumii includ locuri cum ar fi Stonehenge sau Marea Piramidă. Multe din vestigiile de cristal ar putea fi pierdute, deoarece Forțele Întunericului știu despre ele și ar încerca să le folosească în mod greșit. În Tibet, Chinezii sunt conștienți de câteva din Craniile de Cristal, dar nu pot descifra cum să obțină accesul în peșterile unde sunt depozitate Craniile de Cristal, căci Inteligențele Superioare le-au blocat și au declanșat procesul de relocalizare a craniilor. Ei mută, de obicei, câte trei deodată, formând o trinitate de Lumină pentru a se proteja reciproc, utilizând formația piramidală. Acum există cel puțin trei Cranii de Cristal în Utah, la Salt Lake City. [Sandra: După cum văd eu, încă unul este pe drum.] Inițial, la plecare, vor fi cel puțin trei, iar celelalte le vor urma. În curând, corpurile de Cristal sau structurile biocristaline vor fi reunite acolo. Există veșminte și baghete laser, precum și diademe și anumite bijuterii din Egipt, care merg tot cu ele. Deci urmează să fie adunate toate împreună. [Jeff: În formă fizică?] [Sandra: Da, așa am văzut.] Da, în camere energetice. O persoană de nivel mediu nu ar fi capabilă să ajungă la ele ca în Sala Arhivelor din Egipt. Dacă o persoană obișnuită merge în Sala Arhivelor din Egipt, pur și simplu ea nu va înțelege ce spun documentele; este ceva prea avansat pentru ea. Aceste documente vor fi, probabil, teleportate tot în America de Nord, împreună cu celelalte.

Joshua: În interviurile noastre anterioare nu spuneai că structurile cristaline sau corpurile asociate cu Craniile de Cristal se afla acum în alte regiuni ale Galaxiei?

Michael: Atunci era adevărat. Acum ele se afla în diferite locuri

de pe planetă. Unele sunt în America de Sud și altele sunt în Tibet. Chiar acum, ele sunt distribuite în jurul zonelor cheie pentru a susține energiile planetare. Nu este necesar să se adune chiar acum întregul corp cristalin, dar în cele din urmă acesta urmează să fie complet, cu brățărilor, coifurile și cingătorile care-l împodobesc. Aceste confecții fără cusături sunt realizate din cristal, similar cu ceea ce utilizează ei pe o navă, dar ușor diferit. [Jeff: Sunt flexibile?] Sunt flexibile, semănând cu pielea. Cele care însoțesc Craniile de Cristal sunt codificate color. Unele sunt argintii, altele sunt albastre sau verzi, depinzând de armonicile de culoare ale craniului. Ele sunt codificate color așa cum i-ați văzut pe Faraonii Egipteni, cu roșu și negru. Codurile de culoare semnificative utilizate cu Craniile de Cristal sunt în special roșul, albastrul, negrul și auriul. Negrul este o culoare-cheie a spectrului color pe care l-am pierdut.

— SECȚIUNEA 3

COMENTARIUL SUPPLEMENTAR AL LUI MICHAEL

(după interviuri)

e Despre apariția unui OZN în interiorul Craniului Mitchell-Hedges, prezentată în capitolul 2:

„Aici vedeți o navăzforma Pleiadiana. Probabil este o navă veche (cam de 20.000 de ani), deoarece cele mai noi au o antenă și un dom în vârful, în locul formei de L”.

e Legătura Craniului Mitchell-Hedges cu stelele:

„Craniul de Cristal poate produce și diferite configurații de stele când este privit dintr-un anumit unghi. El va arăta stelele cu care este asociat, cum ar fi Pleiadele... Inițial, Craniul de Cristal a fost în Caracol, un observator Maya cunoscut și drept Casa celor Sfinți. Era folosit în asociație cu energiile stelare care transmiteau informații Mayașilor. Deci, atunci când energiile stelelor ating Craniul de Cristal sub un anumit unghi, aceste energii se vor înregistra acolo. Când o persoană privește o stea într-un anumit fel, aceasta activează energiile din sistemul ei biocristalin, precum și în acela al Craniului de Cristal”.

e Michael descria un munte înalt pe care l-a văzut în acest craniu, și despre care a spus că era tipic pentru China de Sud și Tibet.

Deci am întrebat: „Vrei să spui că acest craniu a fost în Tibet?”

„Spun că această imagine arata o legătură cu China sau Tibetul. Da, [Craniul Mitchell-Hedges] a fost pentru un timp în aceste regiuni, când a fost codificat cu anumite informații de la cele treisprezece Cranii de Cristal [originale]. Așa obișnuiau să-și schimbe locul aceste tipuri de cranii. Desigur, Preoțimea Atlanta se deplasa pe toată suprafața planetei la diferite școli, pentru a dobândi și schimba informații cu ele. Ei au călătorit prin Yucatán, Egipt și Tibet, și erau foarte conștienți de celelalte locuri de înaltă energie de pe planetă”.

Cum a fost construit Craniul Maya?

„Există mai multe posibilități diferite. De exemplu, Chinezii prelucrau jadul prin polizare continua de-a lungul unei perioade lungi de timp. Jadul și cuarțul au cam aceeași duritate. Trebuie să lucrezi mult, dar dintr-un cristal poți modela cele mai complicate lucruri printr-o lungă perioadă de polizare. Dacă cineva face o combinație de alte cristale și apă (în special cu nisip de cristal) și o polizează cu sânge timp îndelungat, acest lucru va declanșa Funcțiile Luminii... Similar cu utilizarea unor discuri de diamant pentru a șlefui diamante, se poate folosi nisip de cuarț pentru a poliza și modela craniul în formă dorită. De aceea nu există nicio zgârietură pe craniu”.

CAPITOLUL 6 – SANDRA BOWEN

[DESEN]

În prima secțiune a acestui capitol, aș vrea să vă împărtășesc un mesaj pe care l-am primit de la prietenii mei din Spațiu, Akbar și Josephat. După primul meu contact OZN din 1980 (Capitolul 2), am început să primesc, de la aceste ființe, informații pe care le auzeam telepatic (lăuntric) și pe care le transcriam. Aceste mesaje veneau aleator, așa încât, pentru a stabili un dialog coerent, Nick mi-a sugerat să pun ființelor anumite întrebări. Tema principală a informațiilor date era în legătură cu misiunea sau munca spirituală pe care eu acceptasem să o întreprind cu Craniile de Cristal. Ei mi-au explicat că există un plan care implică mulți oameni de pe Pământ, precum și extraterestri, pentru aducerea tuturor Craniilor de Cristal antice în aliniament cu treisprezece piramide speciale. Și acum aș vrea să vă

prezint mesajul pe care l-am primit pe 19 August 1983, despre tehnica de activare a Craniului Mitchell-Hedges.

INFORMAȚII PRIMITE PRIN „CHANNELING” DE LA AKBAR ȘI JOSEPHAT

Sandra: Sunt pregătită să primesc mesajele voastre.

A sosit timpul să te pregătim pentru prezentarea așteptată cu nerăbdare. Să știi că îți vom ghida fiecare pas, exact ca în trecut. Este o perioadă plină de evenimente. Se apropie un punct culminant. Urmează să-ți spunem codul, așa cum este și cum a funcționat de secole și eoni de timp.

În primul rând, trebuie să ții craniul în poziție orizontală, permițând astfel fluxului de apă 1 să curgă de-a lungul axei orizontale. Acest flux de apă va determina un curent de energie, ceea ce va permite curentului din interiorul coroanei craniului să se mărească, să se amplifice și să se codifice. După acest pas pregătitor, așază craniul pe o stofă albastră, la distanță de aproximativ 3 5 picioare. Nu este necesar să ai vreun semn pe haine, că în cazul globului de cristal. Trebuie să-ți amintești trei lucruri:

1. Nu folosi prea multă lumină în cameră.
2. Nu trebuie să fie prea mulți oameni; trei vor fi suficienți.
3. Nu permite vreunui sunet din afară să vă deranjeze.

Acum, că primele etape au fost parcurse, craniul este gata pentru activare completă. Este un procedeu simplu, care s-a transmis din generație în generație. Introdu în fiecare ochi al craniului câte o piatră. Albastră în ochiul stâng, verde în cel drept. Piatra roșie plasează-o pe cel de-al Treilea Ochi.

Activarea este realizată prin presarea fiecărei pietre de zece ori succesiv, apoi eliberând-o cât numeri până la trei și presând din nou. Repetând acest proces de 6 x 6 ori (de 36 de ori), va fi programată formula pentru activarea tuturor celor treisprezece Cranii de Cristal. Vrem ca tu să vizualizezi toate craniile împreună, iar când vei fi în stare să îndeplinești asta, îți vom arăta în stare de veghe planurile de viitor ale lucrării pe care o începem.

Deocamdată îți cerem să înregistrezi informațiile doar pe 4

cranii principale, căci ele, de fapt, le activează pe celelalte. Cele 4 cranii principale vor fi sub controlul tău timp de o lună – o responsabilitate copleșitoare, dar pentru care ai fost pregătită de noi. Trebuie să știi că vei contribui în mare măsură la evoluția omenirii și la dezvoltarea posibilităților de coexistență pașnică.

Sandra: Dar sunetele?

Sunetul propriei tale voci este singurul necesar, fiind pregătit de-a lungul multor vieți. Știi că mantra magică a oamenilor este OM MANI PADME HUM. Nick folosește multe mantre, nu numai una, și tu poți face la fel. Evoca băncile tale de memorie. Nu uita că notele sunt MI – DO – RE [în original, C – A – B]; culorile sunt roșu, verde și albastru, iar hainele trebuie să fie albastre. Lumina lunii este cea mai eficientă.

Acum știi de ce numele tău este Selena, aducătoarea Lunii Pline. O, puternic craniu, pentru tine am sacrificat mult și canalele mele vitale vibrează, renăscute la viața atunci când sunt străbătute de Lumină.

SESIUNE DE CLARVIZIUNE DESPRE Craniile de Cristă L

Următorul interviu a fost luat în Noiembrie 1987, acasă la Sandra Bowen, în Pinole, California. Întrebările erau puse de Jeff Cohen și Joshua Saphiro. Sandra este un „canal conștient”, care se menține în stare conștientă și repetă informațiile pe care le aude lăuntric, ca răspuns la întrebări. În această sesiune, Sandra primește informații de la aceia pe care ea îi numește „Ființele de Aur”, dar și în conjuncție cu propria ei perspectivă.

Jeff: Cine sunt Ființele de Aur?

Sandra: Ființele de Aur lucrează cu Arhanghelii și sunt aproape de Sursa [Dumnezeu]. Ele sunt la fel de aproape de Sursa că Arhanghelii. Și sunt atât de multe încât nu le putem număra. Dar ele cunosc ce înseamnă să trăiești pe Pământ, deoarece au avut foarte multe vieți terestre. Ele au progresat și s-au dezvoltat, din punct de vedere spiritual, suficient pentru a fi foarte aproape de Sursa.

Jeff: De ce se afla Ființele de Aur aici, în jurul Pământului și în jurul indivizilor?

Sandra: Ele trebuie să se afle acum aici. Au lucrat cu anumite persoane, dar acum trebuie să acționeze mai direct. Ele trebuie să fie aproape de acești oameni, să fie în jurul lor și să-i ghideze, deoarece aceste informații trebuie să iasă la lumină, ca să putem înțelege ce înseamnă să cunoști Sursa, căci noi am uitat-o. De asemenea, ei vor să explice oamenilor universul, ordinea universului și cum funcționează el, și să vorbească despre diferitele tipuri de ființe, deoarece aceste ființe sunt frații și surorile noastre. Deci ele se află aici pentru a facilita toate acestea.

Jeff: Există indivizi sau grupuri care au avut contact cu Ființele de Aur sau au scris despre ele?

Sandra: Peste tot în lume există oameni care au avut contact cu ele, și va veni o vreme când acei oameni se vor aduna, deoarece vor descoperi că fac o muncă foarte asemănătoare.

Jeff: Mutându-ne în domeniul Craniilor de Cristal, poți să ne spui care este scopul lor?

Sandra: Craniile de Cristal sunt dispozitive de comunicare intergalactică, ce au fost plasate pe Pământ pentru a aștepta perioada de timp când anumiți oameni, care și-au luat angajamentul de a lucra cu aceste cranii, vor fi prezenți pentru a le activa prin diferite metode. Protectorii/păstrătorii craniilor le vor muta în diferite locuri și le vor lăsa acolo pentru a echilibra energiile Pământului.

Joshua: Care este scopul activării Craniilor de Cristal?

Sandra: Scopul activării lor este acela de a recupera informațiile codificate în interiorul craniilor și, de asemenea, de a emite raze laser care interacționează cu oamenii ce au legătură cu craniile. Aceasta se aplică nu numai oamenilor din imediata vecinătate a craniilor, ci și celor care se afla la mare distanță.

Joshua: Trebuie neapărat să meargă un individ la un craniu pentru a-l activa? Ființele Spațiale nu ar putea activa craniile după dorință?

Sandra: Nu, s-a convenit că va fi necesar ca oamenii să interacționeze cu Craniile de Cristal pentru a le activa, și acest lucru face parte din Legea Universală.

Joshua: Ce se întâmplă dacă acel individ, care ar trebui să reîncarce și activeze craniul, își uită misiunea, cade, moare accidental sau nu poate face acest lucru?

Sandra: Imediat ar apare altcineva care să ia locul acelei persoane.

Jeff: Vrei să ne spui istoria Craniului Mitchell-Hedges?

Sandra: Înainte de a începe să vorbesc despre Craniul Mitchell-Hedges, trebuie să dau unele informații de bază. Ideea de cristalizare a craniilor a fost concepută de Consiliul celor Douăzeci și Șase. 3 Și atunci când acest consiliu a discutat cum urmau să conserve cunoașterea, ei știau că poate fi stocată cunoașterea în oasele corpului uman. Știau și că oamenii care aveau să înțeleagă, în orice formă, valoarea oaselor, le vor proteja. Poveștile și cunoștințele legate de anumite oase străvechi, Cranii de Cristal, tablete, și așa mai departe, care fac parte din culturile Pământului, au fost transmise din generație în generație. Iar la acea vreme s-a hotărât care obiecte vor fi cristalizate și care nu.

În cazul Craniului Mitchell-Hedges, a fost vorba de cristalizarea craniului lui Sha-Tree-Tra, o mare preoteasă din Atlantida. Ea avea o comunitate sau un grup de oameni care o urmau. Era respectată și răspundea de mii de bărbați și femei. De aceea, când a murit, șapte Preoți au trebuit să formeze în jurul craniului ei un model special (în formă de stea). Cu ajutorul Ființelor Spațiale, utilizându-și puterile minții și razele de lumină care emanau din ochii lor, ei au fost capabili să-i cristalizeze craniul. Oricum, Ființele Spațiale făceau și îi învățau acest lucru pe Atlanți de secole. Sha-Tree-Tra n-a fost unul din primii oameni ale căror cranii au fost preschimbate în cristal prin acest proces.

Joshua: Ce s-a întâmplat cu restul corpului ei?

Sandra: A fost tot cristalizat și plasat în diferite locuri, dar în apropierea locului craniului. Va veni o vreme când aceste părți vor fi descoperite de cei ce vor fi călăuziți să meargă într-acolo pentru a le găsi.

Joshua: Prezintă, pe scurt, deplasarea Craniului de Cristal de la

origini, până la descoperirea sa în acest secol.

Sandra: După ce craniul lui Sha-Tree-Tra fost transformat în cristal, a petrecut o perioadă destul de lungă de timp în Egipt. A fost transportat acolo de către Ființele Spațiale, și apoi a fost luat de Mayași. Până recent, nu călătorise prin prea multe locuri de pe Pământ. El călătorește dimensional sau, cu alte cuvinte, formă de cristal a craniului merge într-o dimensiune unde ființele continuau să lucreze cu ea. Iată de ce acest craniu este declanșatorul tuturor celorlalte Cranii de Cristal. Codurile primite lăuntric de către oameni vor activa toate celelalte cranii, atunci când va sosi momentul utilizării lor.

După petrecerea a trei săptămâni în Canada cu Craniul Mitchell-Hedges, spiritul lui Sha-Tree-Tra a fost în comunicare constantă cu mine. Lăuntric, o văd că fiind foarte frumoasă, cu părul lung, negru, și de aproximativ 5 picioare și 4 țoli înălțime. Ea poartă, de obicei, ceea ce pare să fie îmbrăcăminte Mayașă, cu o pălărie largă, cu pene. De asemenea, în jurul ei văd o aură de un albastru electric.

Joshua: Ce legătură are acest Craniu de Cristal cu cele din Tibet?

Sandra: El este o reprezentare terestră, și nu are forma etherica a craniilor din Tibet.

Joshua: Într-una din regresiile tale ai simțit că, într-un timp, Craniul Mitchell-Hedges a fost în Tibet. Vrei să comentezi acest lucru?

Sandra: Nu, Craniul Mitchell-Hedges nu a fost în Tibet, dar are o legătură directă cu craniile de acolo. Este ca un frate al lor – în sensul frăției Universale, și în mod cert este programat ca și acele cranii.

Joshua: Poți explica de ce Michael Kant a văzut scene din Tibet în Craniul Mitchell Hedges?

Sandra: Când lucrezi cu Craniul Mitchell-Hedges, lucrezi cu toate celelalte Cranii de Cristal, deoarece ele sunt legate în mod direct, și este ca și cum ai activa și ai avea acces la toate craniile din Tibet.

Joshua: Într-o zi din Noiembrie 1985, în timp ce echipa de cercetare se afla în Canada, lucrând cu Craniul Mitchell-Hedges, am simțit o energie foarte puternică, copleșitoare, și care aproape m-a doborât. Ce s-a întâmplat în acea zi?

Sandra: În acea zi, energia mea a activat o secțiune a craniului

care este numită camera secretă. Energia mea a fost mărită de către Ființele de Aur. Deci, când am pătruns în această secțiune a craniului, a fost o izbucnire de lumină aurie. Camera care se deschisese în interiorul craniului nu mai fusese activată de mult timp.

Joshua: Atunci, de ce poate afecta asta alți oameni?

Sandra: Deoarece înăuntrul acestei camere este o vibrație legată direct de Ființele de Aur. Ființele de Aur sunt principală rasa sau principalul grup care s-a angajat să lucreze cu oamenii aici, pe Pământ, pentru a elibera informațiile despre Craniile de Cristal.

Joshua: Dar, la acea dată, noi nu ne-am dat seama de existența Ființelor de Aur.

Sandra: Nu, ele nu erau în fotografie. Ele se aflau acolo numai ca forme de culoare aurie, emanând de la Craniul de Cristal, culoare pe care nu o poate vedea oricine; numai cei antrenati o pot vedea. Este ceva similar cu vederea aurei.

Joshua: Am simțit că, pe lângă Craniul Mitchell-Hedges, și alte cranii erau implicate în această eliberare de energie. De ce ar fi implicate și alte cranii?

Sandra: Așa cum am spus, sosisese momentul planificat. Când a fost deschisă acea anumită secțiune a craniului, s-a produs o legătură cu toate celelalte Cranii de Cristal. Era ca un sistem de comunicație care îi informă pe alții că a venit timpul pentru conectare. Chiar și oameni care nu erau implicați în lucrul cu craniile au simțit că s-a întâmplat ceva în viețile lor. Indiferent dacă a fost un vis sau vreun tip de senzație fizică sau de percepție, toți au avut schimbări în acea vreme. Cine își reamintește acea perioadă de timp [de la începutul lui Noiembrie 1985] își va da seama de asta.

Joshua: A fost doar energia ta cea care a activat camera secretă, sau asta a implicat energia întregului grup din Canada?

Sandra: Ei bine, la acea dată era energia mea, deoarece așa convenisem. Anterior acelei perioade, corpul meu fusese pregătit pentru acest eveniment. Era angajamentul pe care mi l-am asumat, că voi face acest lucru. Și astfel, aceasta reactivare a craniului a fost ceva ce s-a întâmplat doar între Sha-Tree-Tra și mine.

Jeff: Există pe Pământ și alte cranii asemenea Craniului de Cuarț Trandafiriu sau Craniului Mitchell-Hedges, adică de dimensiune umană și cu mandibula detașabilă?

Sandra: Există treizeci și șase de cranii, de diferite culori. Ele sunt clare, pure, radiante și sunt plasate pretutindeni în lume, în triade sau grupuri de câte trei.

Joshua: Există un focar în care se întâlnesc energiile acestor treizeci și șase de cranii?

Sandra: Da, valoarea maximă a energiilor lor combinate se întâlnește într-o piramidă din planurile etherice de deasupra Tibetului.

Joshua: Această poziție se deplasează acum?

Sandra: Tibetul va fi întotdeauna o puternică zona energetică, dar datorită evenimentelor lumii, datorită schimbărilor Pământului, și datorită oamenilor care urmează să lucreze cu Craniile de Cristal, craniile sunt transferate treptat spre așa-numita Zonă a Celor Patru Colțuri. Al patrulea Craniu de Cristal, din cele treisprezece originale, se afla acum acolo. Ei vor continua să transfere câte trei odată, până ce vor fi acolo toate craniile. Vor fi acolo toate în cel mult șase luni. De aceea, oamenii care urmează să lucreze cu ele au descoperit că viețile lor și-au mărit ritmul. Pe lângă asta, a fost dificil pentru mulți dintre ei, deoarece pentru a lucra cu un Craniu de Cristal este foarte important ca persoană să treacă prin schimbări corporale sau vibraționale. Zona celor Patru Colțuri este locul unde se va desfășura cercetarea, și fiecare individ trebuie să fie capabil să suporte vibrația acestei regiuni geografice. Când Craniile de Cristal sunt mutate, ele devin tot mai puțin evidente pe măsură ce intră în dimensiunile vibraționale superioare, deci ele nu sunt fizice. Ele sunt gânduri în mințile Gardienilor. Dar apoi, când ajung la destinație, vor lua din nou forma fizică, și acolo vom lucra cu ele.

Joshua: Întorcându-ne la Ființele de Aur, cum pot astfel de ființe avansate să comunice în mod direct cu noi, fără a ne cauza distrugerii mentale și fizice?

Sandra: Cei implicați în comunicarea cu Ființele de Aur au trecut (sau trec) printr-un proces care le transformă corpul etheric în cristal.

Acest lucru a modificat structurile lor moleculare, rezultând o schimbare vibrațională care le facilitează comunicarea cu Ființele de Aur. Procesul ia timp și nu este întotdeauna ușor, dar odată încheiat, acea persoană poate comunica fără probleme. Nu neapărat Ființele de Aur sunt cele care pregătesc persoana pentru acest proces; alte ființe fac asta cu persoana respectivă. Dar, după ce procesul este terminat, comunicarea este ușoară, într-adevăr foarte ușoară. Ori de câte ori sunt prezente Ființele de Aur, se afla acolo și Lumina Alba pentru a proteja. Este ca și cum Ființele de Aur și Lumina Alba ar lucra mana în mână. Deci, dacă știi o persoană care comunică cu Ființele de Aur, vei vedea (dacă ai acel dar al clarvederii), că acea persoană are schimbată întreaga ei structura subatomică și că este diferită de alți oameni. Schimbarea vine de la interior către exterior, și nu numai celulele sunt modificate, ci există un strat subțire de cristal care acoperă tot corpul. Este asemenea unui înveliș de cristal. Se schimbă întregul corp, și mai ales creierul, deoarece este cel mai important organ. Creierul devine foarte asemănător cu Craniile de Cristal. Acest lucru este necesar pentru că acea persoană să aibă acces la cranii.

Joshua: Dacă o astfel de persoană are structurile sale moleculare preschimbate în cristal, nu s-ar putea atunci că ea să nu fie capabilă să supraviețuiască prea mult în planul fizic la octavă la care vibrează Pământul? Nu ar dispărea și nu s-ar muta într-o altă dimensiune?

Sandra: Dacă ei aleg să facă asta, da, ar putea. Dar oamenii cărora li s-a întâmplat sau li se întâmpla acest proces, au de obicei un angajament foarte puternic pentru a duce la bun sfârșit ceea ce au venit să îndeplinească pe Pământ. Ei au făcut o convenție și îi sunt foarte fideli.

Propriile mele experiențe din timpul acestui proces au fost fizice: un clinchet în urechi, sentimentul că timpul curge fie prea încet, fie prea repede, multe dureri și suferințe de-a lungul corpului, și o puternică stare de confuzie. Știind că are loc acest proces și primind la fiecare pas informații de la Ființe, am fost ajutată să trec mai ușor prin această perioadă.

Jeff: Există vreo conexiune între Craniile de Cristal și Pământul

Interior?

Sandra: Craniile de Cristal dinlăuntrul Pământului Interior, în afară de faptul că sunt acolo pentru a echilibra Pământul, reprezintă fiecare trib al Pământului Interior. De asemenea, ele sunt utilizate de toate triburile pentru comunicare. În această perioadă, Ființele Pământului Interior sunt foarte emoționate de faptul că evoluția vibrației Pământului spre Lumină și Iubire le va permite să iasă la suprafață și să spună ce se petrece în lumea lor. Au așteptat [mult timp pentru a face asta]. Scopul lor este de a ne ajuta să nu le distrugem căminul. Ființele pozitive ale Pământului Interior sunt foarte fericite cu patria lor de acum, și o iubesc foarte mult, deci nu o vor distrusă. Fiecare Craniu de Cristal, aflat cu câte un trib, are istoria lui, dar are și o anumită funcție. Aceasta va fi cunoscută doar atunci când oamenii potriviți, care se presupune că vor găsi aceste cranii, vor fi admiși să intre în Pământul Interior de către Ființele de acolo. Astfel de indivizi vor fi capabili să lucreze cu acel craniu.

Jeff: Există vreo legătură între Craniile de Cristal și Extratereștri?

Sandra: Este aceeași legătură că între Craniile de Cristal și Ființele Pământului Interior. Nu poți separa Ființele Pământului Interior de alte ființe planetare. Ele, toate, urmează Legea Universală. Și există un plan, așa încât ele conlucrează toate și cunosc ceea ce trebuie să facă.

Jeff: Care este semnificația statului Utah, relativ la Era Vărsătorului?

Sandra: Este considerat un pământ sacru, și asta deoarece acolo se adună toate Ființele Pământului Interior. De când s-a creat Pământul, ele s-au întâlnit întotdeauna acolo. Este locul unde se va desfășura o mare adunare a reprezentanților selectați din Triburile Pământului Interior. De aceea, localnicii care au trăit în această zonă au cunoștință despre Ființele Pământului Interior și despre Ființele Spațiale. Toată cunoașterea lor colectivă a fost conservată acolo. Este un pământ sacru, binecuvântat, unde vor fi conduși oamenii a căror misiune este aceea de a reactiva cunoașterea stocată în interiorul

vestigiilor cum sunt cristalele, Craniile de Cristal, tabletele de metal, oasele și pietrele, pentru a le relocaliza.

CAPITOLUL 7 – NEVILLE ROWE

[DESEN]

Neville Rowe este un inginer electronist care a fost implicat timp de peste 15 ani în mișcarea de creștere spirituală. „Canal” experimentat și îndrumător psihic, Neville efectuează în mod curent „Channeling” cu Soli (denumire a grupului de entități care lucrează împreună pentru a supraveghea evoluția Pământului și a Sistemului Solar, ajutându-i și ghidându-i pe aceia care lucrează în lumină) și Delfinii (prieteni noștri acvatici, mamifere care ne trimit lumina și iubire pentru a ne ajuta să reechilibrăm energiile planetei și să revenim la Planul Divin de evoluție spirituală), pentru Spiritul Vorbește și Trup, Minte și Spirit. Neville are peste cinci ani de experiență cu regresiuni în viețile trecute și oferă seminarii intensive care îi ajută pe mulți să devină „Canale” deschise spre Eurile lor Superioare/ghizi spirituali/învățători. El a apărut și pe posturile de radio și televiziune.

„CHANNELING” CU DELFINII

Următorul interviu a fost luat lui Neville Rowe în octombrie 1987, la Expoziția „Whole Life Expo” din Los Angeles, California. Lui Neville i s-a cerut să efectueze „Channeling” cu delfinii, dar înainte de autoinducerea sa în transă i-am pus câteva întrebări despre cunoștințele lui. Intervievatorii au fost Sandra Bowen, Jeff Cohen, Nathaniel Pirolo, Joshua Shapiro, Janine Smith și Paula Strausser.

Joshua: Când ai început să faci „Channeling” cu delfinii?

Neville: Asta a fost acum doi ani. Mă aflu în centrul orașului, la acvariul Lumea Mării [Sea World], din San Diego, privind uriașele orci care făceau acrobație în fața oamenilor. Și m-am întrebat dacă oamenii știau ce se întâmplă. Cred că poate ei o fac până la un anumit nivel, dar mi-a trecut prin minte că acele creaturi, cu inteligența și mărimea lor, nu se aflau acolo întâmplător. Nu se poate spune că cineva ieșise în larg cu barca și capturase, în mod „accidental”, două astfel de creaturi. Ele trebuie să-și fi ales, voluntar, să trăiască restul vieții lor în acel mic

bazin. Așa încât chiar le-am trimis, telepatic, un gând din inimă și mintea mea: „Vă mulțumesc că vă aflați aici, servind, și că astfel ne permiteți să avem această comunicare între specii”. Și mi-a venit înapoi, ca un val de iubire, un copleșitor sentiment de confirmare. A fost ceva extraordinar.

O lună mai târziu, împreună cu câțiva prieteni, ne aflăm într-o casă din centrul orașului Corona del Măr, California. Ei ieșiseră cu o barcă în larg, ca să viziteze delfinii. Fuseseră atât de mulți oameni în barcă și atât de mulți delfini împrejur, încât nu se realizase mare lucru. Așa că plănuiau să iasă din nou în larg, într-un grup mai mic, pentru a obține o energie concentrată, și atunci mi-a venit ideea că nu era nevoie să ieșim pe mare pentru a vorbi cu delfinii, căci puteam face asta chiar de acolo. Deci am spus: „Să încercăm!” Ne-am așezat pentru meditație. Am intrat în transă, cum fac de obicei, dar de această dată am spus: „Hei, delfinilor! Dacă se afla prin preajmă vreunul dintre voi care vrea să comunice, îl rog să o facă”. Nu după mult timp, mi-am simțit corpul schimbându-se într-un delfin. Genunchii mi s-au unit, m-am simțit solid de la talie în jos, schimbarea musculară se petrecea în tot corpul meu iar respirația îmi era foarte profundă și grea. La început, ei au silabisit doar câteva cuvinte despre cât de diferită era respirația umană față de cea a delfinilor, căci ei respira voluntar. Își țin respirația sub apă și respira scurt când ajung la suprafață. La prima încercare, asta a fost tot.

În următoarea sesiune au fost mult mai fluenți. Chiar de atunci au început să vorbească. Cam pe la a patra sesiune, au utilizat căile mele nazale ca dispozitiv de respirație pentru a scoate sunetele delfinilor, țipetele sau cum doriți, și acum ei fac asta de fiecare dată. Apoi au trecut la limba engleză și au vorbit ca la oricare altă sesiune de „Channeling”, cu excepția faptului că încă mai percep, în corpul meu, mișcarea musculară, și asta mă face să mă simt încă precum un delfin.

Joshua: Ți-au spus de când se află ei pe această planetă?

Neville: Nu. Mesajele pe care balenele și delfinii le transmit prin mine încearcă să ne determine să nu mai gândim atât de mult din punct de vedere tehnic și genetic. Nu are importanță de cât timp există

o formă genetică pe Pământ. Este ceva complet irelevant pentru ceea ce facem noi aici. Ei încearcă să ne determine să ne gândim cine suntem ca ființe spirituale, și pe unde am fost. Am fost peste tot prin univers, doar că acum se întâmplă că noi să fim în formă umană, iar ei în formă de delfin. În prezent, mă specializez în regresiiile vieților trecute. Am condus oamenii înapoi în vieți petrecute pe tot felul de planete, cu tot felul de experiențe. Și prin asta ajungi să nu te mai frământe de unde vin forma umană sau formă de delfin. Ce importanță are? Ceea ce contează este ceea ce facem acum cu viețile noastre spirituale. Când delfinii vorbesc prin mine, acesta este primul obiectiv: mesajul. „Ce facem cu noi înșine ca ființe spirituale?”

Joshua: Când delfinii vorbesc prin tine, este un anumit delfin care procedează astfel, sau este conștiința colectivă a delfinilor de pe planetă?

Neville: Ei [delfinii] spun că există un grup al lor, format din cinci sau șase delfini, care sunt în corp fizic. Numărul lor variază: numărul minim este de patru, șapte este deja prea mult. Odată, cineva i-a întrebat despre acest lucru și ei au răspuns „Este ca și cum mulți, mulți delfini ar asculta, fiecare stând în jurul radioului și ascultând conversația, dar numai cinci sau șase dintre noi au microfonul, și astfel discutăm”. Ei folosesc foarte mult analogia cu radioul, deoarece este asemănătoare comunicării telepatice.

Când fac „Channeling”, comunic prin energia Eului Superior. Celelalte entități care intră în comunicare își imprimă vibrațiile lor, evident cu permisiunea Eului Superior, și acea vibrație este imprimată în mintea mea subconștientă, iar subconștientul meu o traduce în engleză. Evident, delfinii nu vorbesc limba engleză. Învățătorul meu spiritual, Soli, nu vorbește limba engleză. El nu a fost niciodată pe Pământ în corp fizic, și nici nu intenționează să vină. Deci, comunicarea reprezintă vibrația tradusă de mintea mea în limba engleză. Astfel, tu auzi felul meu de a vorbi, îmi auzi frazele și vocabularul, indiferent că primesc informația de la Soli sau de la delfini. În ambele cazuri, informația care-mi parvine este foarte asemănătoare. Soli se afla prin preajmă atunci când efectuez „Channeling” cu delfinii. Uneori oamenii

pun întrebări la care delfinii nu pot răspunde, așa încât ei pleacă temporar și vine să răspundă Soli, apoi delfinii se întorc. Uneori sunt atât de contopiți, încât nu-i poți diferenția unul de altul. Când oamenii pun delfinilor întrebări personale, delfinii îi contactează pe ghizii spirituali și pe învățători și retransmit informațiile.

(Neville intra într-un tip de transă, energiile Delfinilor îl pătrund, și „Channeling”-ul începe...)

Delfinii: Noi suntem Kajuba. Bine ați venit, dragi prieteni. Este o mare plăcere pentru noi să fim împreună cu voi în acest timp și spațiu, să fim o parte a vibrației voastre. Dragi prieteni, cel mai important lucru este să recunoașteți de la început că suntem unul, că voi sunteți noi și că noi suntem voi. Să recunoașteți că, în formă umană, voi vedeți separarea voastră, individualitatea voastră. Că ființe umane, mințile voastre subconștiente sunt permanent concentrate pe cât de diferiți sunteți voi de surorile și frații din jurul vostru, cât de diferiți sunteți de toate celelalte forme de viață și specii din lumea voastră. Vă vom cere, prieteni, să începeți să vă uitați la similarități, să începeți să vedeți unicitatea, să recunoașteți ceea ce a fost, este și va fi întotdeauna adevărat – că voi sunteți Dumnezeu, că noi suntem Dumnezeu, că cel mai mic grăunte de praf de pe Pământul vostru este Dumnezeu și că totul este Dumnezeu. Totul este creat de gând în interiorul infinitului Spirit Viu. Voi sunteți parte a acelui gând și gândurile voastre au creat realitatea din jurul vostru. Pentru că voi să recunoașteți, prieteni, în cele din urmă, că nu există Adevăr, să recunoașteți că nu există istorie. Căci veți auzi, de la mulți învățători spirituali, multe interpretări diferite pentru ceea ce s-a petrecut în istorie. De ce? Deoarece istoria există ca probabilitate, așa cum viitorul există tot ca probabilitate.

În mințile voastre subconștiente, v-ați întărit acea credință în trecut, prezent și viitor, credința în timp și spațiu. Voi credeți că tot ce s-a întâmplat în trecut este că modelat în ciment, că „așa” a fost. Credeți că viitorul este efemer, că este probabilitatea care încă nu există. Dar, prieteni, nu există timp. Tot ce a fost, întotdeauna este și va fi. Pur și simplu este. Dar nu este în formă fixă, ci este că probabilitate. Și acest lucru este greu de priceput pentru mintea omenească,

deoarece, în subconștientul vostru, voi vă legați prea mult de timp și spațiu. Trecutul este o probabilitate. Puteți vedea multe trecuturi paralele diferite, exact așa cum puteți privi în viitorul vostru probabil și puteți vedea multe viitoruri probabile diferite.

Când priviți în viitorul vostru, prieteni, când în viețile voastre faceți o alegere în legătură cu un lucru care se va întâmpla, ați putea să-l priviți făcând analogia cu o cale care se desparte în două, iar voi trebuie să alegeți pe care drum veți merge. Alegeți calea din partea dreaptă sau calea din partea stângă? Voi, în deciziile voastre conștiente, alegeți să mergeți pe poteca din dreapta, dar urmând aceasta cărare din dreapta, nu faceți decât să vă concentrați conștiința în acea direcție. Ceea ce vedeți în jurul vostru este ceea ce credeți voi că este realitatea. Iar ceea ce nu recunoașteți este faptul că acea potecă din partea stângă încă există. Doar fiindcă la acea dată ați ales să nu vă concentrați conștiința asupra ei, nu înseamnă că ea nu există. Ambele poteci există. De fiecare dată când faceți o alegere în viața voastră, există, într-un fel, o altă parte din voi înșivă care experimentează celălalt aspect al acestei alegeri.

În mod similar, prieteni, urmează să aflați că istoria trecută a evenimentelor este supusă interpretării individuale. Dacă ați lua șase indivizi care observă, la colțul unei străzi, un așa-numit accident auto (de fapt, nu există accidente, dar așa le etichetați voi) și apoi îi chemați pe cei șase ca martori la tribunalul vostru, atunci pot fi relatate șase evenimente diferite ale aceleiași zile. Și fiecare din ele va fi real pentru cei implicați. Așa se întâmplă atunci când vedeți istoria într-o inconștientă colectivă. Într-o asemenea stare de conștientă există interpretări individuale. Și există probabilități paralele. Poate exista un grup mare de indivizi care experimentează pe Pământ o probabilitate, în timp ce alt grup de indivizi experimentează altă probabilitate. De aceea veți găsi multe interpretări și înțelegeri diferite, relativ la ceea ce s-a întâmplat pe suprafața Pământului.

În jurul vostru există, chiar acum, dimensiuni paralele. Iar dacă o entitate [dintr-o dimensiune paralelă] alege să se reîncarneze în prezent într-un corp uman, și dacă s-ar face o regresie într-o viață

trecută a acelui individ aflat în prezent în formă umană, el ar retrăi o viață în care știe că a fost pe Pământ, dar care ar fi total diferită de tot ce ați experimentat voi sau orice alt individ. Există, într-adevăr multe scheme de probabilități. Astfel, când ai de-a face cu istoria, este dificil să obții un tablou coerent. Iată de ce este mai ușor să ai de-a face cu istoria de ieri, de anul trecut, de acum zece ani, decât cu una de acum 10.000 de ani, ca să nu spunem zece milioane. Cu cât mergeți mai mult în trecut, cu atât combinați mai mult probabilitățile și diferențele dintre posibilitățile infinite de experiențe din trecut, așa cum aveți infinite posibilități de experimentare și în viitor. Istoricii scriu ceea ce cred ei că s-a întâmplat. Dar fiecare poveste din istorie este o interpretare individuală, a minții subconștiente a individului care a scris-o. De aceea, o carte ca Biblia voastră a fost interpretată și rasinterpretată, rescrisă și retradusă, și schimbată mereu până ce a ajuns să semene prea puțin cu evenimentele care au inspirat scrierile originale. Au fost multe interpretări diferite pentru ceea ce s-a întâmplat.

Există multe probabilități pentru ceea ce s-a întâmplat în decursul acelor evenimente trecute. Nu se poate spune că eforturile voastre au fost irosite; desigur că ele au o mare valoare. Multe au un fir comun, o temă comună, care pot fi duse mai departe pentru a ajuta omenirea să se înțeleagă pe sine ceva mai bine la această dată. Dar vă vom cere, prieteni, să vă concentrați eforturile asupra acelor lucruri care vor permite umanității să se înțeleagă pe sine. Să înțelegeți că voi nu sunteți corpurile voastre fizice, genetice. Aceste corpuri în care locuiți nu sunt decât vehicule pe care voi ați ales să le utilizați acum pe Pământ. Voi ați ales un Ford, prieteni, iar noi am ales un Chevrolet. În afară de asta, nu e nicio diferență. Voi ați ales să fiți în formă umană, noi am ales să fim în formă de delfin. Asta nu ne face mai buni decât voi. Mulți dintre noi am avut vieți umane, și mulți dintre voi ați avut vieți de delfini. Ați avut, ca și noi, vieți în multe planuri și dimensiuni diferite ale timpului și spațiului, și pe planete din întregul Univers văzut și nevăzut. Prieteni, sunteți energii universale. Sunteți infiniți, nemuritori, eterni și universal. Nu sunteți cine credeți că sunteți. Nu

sunteți corpurile voastre fizice, emoționale și mentale. Sunteți Spirit, Infinit Spirit Viu. Iar ca Spirit Viu Infinit, puteți alege să vă jucați oriunde în interiorul propriei voastre creații. Pentru că sunteți atât creatorul, cât și creația, și nu există separare. Când spunem „voi” trebuie să includem și „noi”. Suntem noi, prieteni, toți. Tot ceea ce este, este creatorul și creația.

Prieteni, este important să începeți să recunoașteți ființa voastră spirituală, pentru a vă recunoaște universalitatea, pentru a recunoaște că voi nu sunteți ceea ce credeți că sunteți în viețile voastre particulare. Sunteți ființe de lumină și putere. Dar fiind în forme umane, cu sisteme de credință subconștientă și intelectuală de limitare, de lipsa, de individualitate, voi sunteți întotdeauna dispuși și dornici să vă abandonați puterea, punând-o pe seama celor despre care credeți că vă sunt superiori. Dar, prieteni, nu există nimeni superior vouă. Nicio parte din Dumnezeu nu este superioară altei părți a lui Dumnezeu. Voi sunteți Spiritul Viu Infinit. Cel mai înalt învățător locuiește în interiorul vostru, este propriul vostru Eu Superior. Eul vostru Superior este învățătorul vostru cel mai înalt. Nimeni nu știe mai bine decât propriul vostru Eu Superior ce este mai potrivit pentru voi. Nu există nimeni mai presus că voi, prieteni. Minte voastră subconștientă judeca permanent: Este bine? Este rău? Este corect? Este greșit? Este pozitiv? Este negativ? Ea judeca mereu în acord cu standarde arbitrare – și faceți asta în absolut oricare aspect al existenței. Voi înșivă vă judecați după poziția, locul din lumea voastră, după ierarhiile voastre. Este cineva mai sus ca mine? Este cineva mai jos ca mine? Voi extrageți acest lucru de dincolo de lume și spuneți „Este acest spirit mai înalt sau mai prejos decât celălalt spirit”? Nu, prieteni, nu sunt mai prejos sau mai presus de voi; ele sunt doar diferite. Sunt experiențe diferite.

Noi nu suntem mai buni sau mai răi decât voi, suntem doar o experiență diferită. Este adevărat, desigur, că există entități care au o înțelegere mai mare, probabil o conștientă superioară, care stau ceva mai sus pe munte, așa încât pot vedea ceva mai departe decât voi. Prin urmare, voi ascultați de ei și ascultați ceea ce spun. Dar oricum trebuie

să faceți, din ceea ce auziți, ceea ce vă aparține, altfel nu are sens. Învățați să vă reluați puterile și să nu ni le mai pasați nouă, spiritelor-ghizi, nimănui. Învățați să descoperiți cine sunteți cu adevărat, să descoperiți că sunteți spirit, să redescoperiți și să țineți minte că sunteți infinitul, universalul. Dragi prieteni, aveți întrebări pentru noi?

Joshua: Am vrea să explorăm informațiile de care dispun delfinii în legătură cu ceea ce omenirea numește Craniile de Cristal. Înțelegeți acest termen?

Delfinii: Desigur. Da, din nou, vorbind despre probabilitățile din trecut, urmează să auziți multe interpretări diferite ale acestora. Și într-adevăr, există multe cranii și multe nivele vibraționale diferite. Multe din aceste cranii nu sunt pe nivelul său dimensiunea voastră vibrațională. De-a lungul secolelor, în mii de ani, ele și-au pierdut treptat energia vibrațională, iar acest lucru le-a coborât frecvență, și astfel ele s-au manifestat în lumea voastră fizică. Ele se aflau în dimensiuni paralele lumii voastre, și acum au venit în frecvența voastră. Există multe lucruri pe care încă nu le-ați descoperit, dar care vor fi descoperite. Nu numai Craniile de Cristal, prieteni, ci și alte vestigii de cristal. Haideți să vorbim puțin despre cristal în general, înainte de a vorbi în particular despre cranii.

Înțelegeți că nu este o întâmplare faptul că la această dată manifestați un astfel de interes în privința cristalului. Ați întrebuințat cristalul în Atlantida, Lemuria și în alte civilizații similare pe care voi le considerați în bloc, gândind că ele ar fi Atlante. Să vedem mai ales Atlantida. A fost o civilizație cu mari realizări tehnologice, mult mai mari decât aveți pe Pământ la ora actuală. Există o largă utilizare a cristalului. Dar era și o civilizație foarte asemănătoare civilizației voastre de acum prin faptul că puterile pe care le-ați avut, tehnologiile voastre, cristal, erau utilizate de voi pentru câștigul personal și îmbogățire, pentru competiție, pentru a ajunge superior vecinului, fratelui său surorii. Cu alte cuvinte, era același sentiment de individualism, de izolare, și de lipsa. În acest fel ați folosit cristalul, și în cele din urmă civilizația a fost distrusă datorită energiei motivației

întrebuințării lui (evident, nu datorită cristalului însuși, căci cristalul este un amplificator). Cristalul nu se autodistruge, el pur și simplu amplifică gândul, pozitiv sau negativ.

În civilizația respectivă existau și cei care puteau vedea ce urma să se întâmple și care încercau să preîntâmpine aceasta. Existau și cei care nu voiau să vadă ce urma să se întâmple și care nu voiau să prevină acest lucru, deoarece ei se amuzau prea mult folosind puterile cristalului. Dragi prieteni, înțelegeți că nu există nicio judecată pentru acest eveniment. Nu există nicio judecată asociată vreunui lucru din planul terestru. Pământul este o experiență ca oricare altă experiență din Univers. Iar voi, că ființe spirituale, alegeți prin liber arbitru să fiți pe Pământ și să aveți acele experiențe. Mințile voastre subconștiente și egoul personalității voastre sunt cele care aleg să judece experiențele că pozitive sau negative. Noi nu judecăm.

Mulți dintre noi au fost în Atlantida în formă de delfin, în același timp cu voi. Există mai multă comunicare între delfini și oameni. Existau locuri unde comunicăm telepatic, locuri de întâlnire unde ne adunăm și stabileam multe contacte. Am văzut schimbările posibile și le-am comunicat oamenilor. Înțelegeți, prieteni, față de acum, la acea dată, mulți care erau în formă umană avuseseră vieți ca delfini, și invers. Ați avut numeroase vieți în Atlantida că delfini sau că oameni. (Poți alege să fii un sfânt în timpul unei vieți și un păcătos în următoarea. Nu există judecați. Poți alege să fii orice dorești, de la un capăt la celălalt al Universului.) Dar aceia dintre voi care erau la acea vreme în Atlantida au prevăzut ce urma să se întâmple. Aveați puteri mari de previziune; puteați vedea în viețile voastre viitoare. Ați văzut viețile pe care [le trăiți] acum. Sunteți în Atlantida, deoarece Atlantida există încă, din moment ce timpul nu există. Cu voi comunica acum ființă care sunteți în Atlantida. Câteva dintre acele ființe sunt acum ghizii voștri. Unele din viețile voastre viitoare vă sunt ghizi.

Dar la acea vreme, având puterea de a vedea în viitor, ați organizat foarte amănunțit experiențele pentru viața voastră de după viața, culminând cu cea de aici și acum, pe Pământ, în acest timp și spațiu. De ce? Fiindcă atunci când ați părăsit acel corp fizic, erați foarte

conștienți de voi înșivă. Prieteni, când gândiți în timpul linear, este dificil să vedeți cum se leagă aceste lucruri. Va trebui doar să luați cuvintele așa cum le spunem. Deci, când ați părăsit acele corpuri fizice, aveți mult discernământ asupra sinelui. Este important să realizați că, atunci când treceți prin acel proces pe care-l numiți moarte, nu va judeca nimeni. Nu există Dumnezeu sau vreun comitet care să stea să vă judece. Singurul tău judecător ești tu însuși. După personalitățile egoiste și credințele pe care le aveți când faceți acea tranziție, vă judecați pe voi înșivă. Mulți dintre voi vă judecați foarte sever. Unii, pentru că nu ați făcut suficient pentru a preîntâmpina schimbările. Alții, pentru că ați fost destul de orbi ca să permiteți să aibă loc schimbările.

Oricare ar fi motivul, voi vă judecați pe voi înșivă. Voi ați decis că la această dată urma să veniți înapoi aici și acum, într-o energie similară, într-o vibrație foarte asemănătoare pe Pământ, să intrați corect în limitele voastre, nu dintr-o perspectivă spirituală, ci în limitele voastre ca ființe umane. Deci, mulți dintre voi s-au întors înapoi aici și acum, într-o vibrație foarte asemănătoare, și vă găsiți din nou în situația de a folosi posibilitățile cristalului. Unii sunteți tentați să-l folosiți iarăși în mod greșit. Dar ați făcut un lucru pentru voi, prieteni: v-ați asigurat că cristalul pe care-l utilizați la această dată, aici și acum, nu va avea puterea pe care o avea în Atlantida. Deocamdată, voi ați distribuit energia lui în multe feluri, dar ea va reveni. V-ați asigurat în mod absolut ca în acest timp nu veți fi tentați să vă folosiți puterile în mod greșit, așa cum ați procedat înainte.

Mulți dintre voi, prieteni, v-ați organizat în jurul Pământului porți Interdimensionale de Timp-Spațiu, astfel încât la timpul potrivit să le redescoperiți. În spatele acestor porți de Timp-Spațiu veți găsi vestigii de cristal. Veți găsi mecanisme și depozite de informații. În această perioadă veți găsi comori mai presus de imaginația personalității voastre actuale. Dar voi le-ați pus acolo, prieteni, și le veți găsi când veți simți că este momentul potrivit. Voi ați aranjat foarte atent aceste lucruri, în așa fel încât să nu le puteți redescoperi până când nu le veți utiliza într-o manieră responsabilă. Ați organizat

modele de viață care acum ajung la apogeu, deci voi veți face parte din această vibrație de schimbare pe Pământ. Unul din motivele pentru care mulți dintre voi simțiți aceasta nerăbdare este acela că puteți simți schimbările ce vin. Ele sunt atât de aproape încât mai că le puteți atinge, dar nu sunt suficient de aproape și atunci apare o frustrare, deoarece voi le vreți acum. Aveți răbdare, prieteni, pentru că lucrați așa cum ați ales și cum ați aranjat lucrurile voi înșivă.

Acum, amănunte despre Craniile de Cristal. Înțelegeți că așa-numitul craniu, cutia osoasă care conține creierul are, desigur, propria sa formă și funcție fizică. Când ați proiectat corpul uman – și desigur, voi l-ați proiectat, altminteri nu ați trăi în el – i-ați stabilit foarte atent funcțiile, forma oaselor lui, forma structurii sale. Ar fi prea mult să intrăm în detaliile fiecărui aspect al corpului fizic, dar voi credeți că trăiți înăuntrul capului vostru. Credeți că subconștientul, personalitatea și ego-ul vostru trăiesc în interiorul capului. Nu este adevărat. Creierul este, desigur, punctul central de comunicație, dar nu este începutul și sfârșitul ființei voastre. Mintea voastră subconștientă există în tot corpul, de-a lungul întregului sistem nervos. Creierul are mecanismele lui de memorare, da, este depozitul vostru de informații, dar nu există izolat de restul corpului.

Sunteți conștienți de centrul de energie din trup și de interconexiunile lor. Din punct de vedere fizic, creierul are funcția de centru de control. Capul este proiectat ca să adăpostească și să protejeze creierul și câteva dintre principalele intrări senzoriale cum sunt auzul, vederea, gustul și mirosul. Simțiți că el este o parte extrem de importantă a corpurilor voastre. În consecință, forma capului are o semnificație deosebită. Ce cale mai bună poate exista pentru a plasa puterea într-un cristal, decât de a modela acel cristal în formă celui mai puternic aspect al vostru? Este o doză de antropomorfism în faptul că voi vedeți cristalul sub forma capului uman. De fapt, nu este important ce formă alegeți pentru a realiza un cristal. Puteți avea un cristal de orice formă doriți, dar, dacă voi credeți că are putere, atunci el are putere. Aceia care au modelat cristalele în formă de craniile umane au crezut că le încarcă cu o putere mult mai mare procedând

astfel. Și, deoarece ei credeau astfel, așa au făcut. Deci forma capului de cristal conține multă putere înăuntrul său, multă putere de calcul, dacă privim creierul că pe un computer.

Computerele voastre lucrează în mod similar cu creierele voastre. Desigur, nu este o întâmplare. Ele utilizează structuri electromagnetice similare, mult mai grosiere decât creierul uman sau decât orice alt creier fizic de pe Pământ, dar au o structură asemănătoare. Iar cristalelor care au fost modelate în formă de craniu uman li s-a dat acel tip de structură interioară prin intermediul gândului, încărcându-le cu putere. Cristalele erau modelate prin diferite metode, unele prin intermediul laserului, în vremea Atlantidei și Lemuriei. Oricum, au fost perioade, de exemplu în civilizația Maya, când un Craniu de Cristal, încă nepus în circulație, a fost modelat de mai multe fecioare (virgine) ale templului care au frecat cristalul cu o bucată de stofă timp de câteva sute de ani, zi și noapte, pentru a-l aduce la forma lui. Procedând așa, imaginați-vă ce putere este pusă într-un astfel de obiect! Dar cel mai important este să recunoașteți că niciun cristal nu are putere prin el însuși și de unul singur. Cristalul este un amplificator. Are putere doar datorită faptului că o ființă umană, sau orice altă entitate, a introdus putere în el, înmagazinând gândul său în acel cristal și programându-l. Credință, la crearea unui astfel de dispozitiv, stochează energie înăuntrul lui. Alte întrebări, prieteni?

Joshua: Cunoașteți craniul cunoscut oamenilor drept Craniul de Cristal Mitchell-Hedges?

Delfinii: Suntem familiarizați cu el prin intermediul minții subconștiente a acestui „Canal”. Noi recepționăm vibrația și înțelegem despre ce vorbești. Da.

Joshua: Știți sau aveți vreo informație despre cum a fost modelat sau de unde vine?

Delfinii: Se pare că a fost modelat în timpul civilizației Maya. Aceasta este informația pe care o transmitem. Înțelegeți că Mayașii aveau mari cunoștințe și puteri tehnologice. Civilizația Maya avea multe legături cu frații și surorile din afara planetei voastre și cu

tehnologia lor. De fapt, în interiorul acelei civilizații existau indivizi din afara planetei. Unii influențau prin formele lor gând din afara planetei, alții erau atunci chiar în manifestare fizică pe planetă. Și desigur, prieteni, este adevărat acest lucru și în prezent; există mulți frați și surori din afara planetei voastre, umblând chiar acum în jurul vostru, unii văzuți, alții nevăzuți. Dar pe vremea aceea există mai multă interacțiune, am putea spune interferență, a fraților și surorilor din afara planetei voastre; efectiv, ei interferau cu formă umană, experimentând genetic pe ea, lucrând cu ea, exact așa cum crește-ți voi animalele.

Ființele din afara planetei au adus tehnologie sofisticată și unul din dispozitivele lor a fost utilizat pentru a crea acest craniu. În civilizația din acea perioadă exista, în rândul localnicilor, multă venerație pentru frații și surorile din afara planetei, care lucrau cu ei. Erau ținuți în venerație și teamă. Acest craniu a fost întrebuințat ca mecanism de control. A fost creat și programat ca un instrument, nu de control negativ, dar în mod cert pentru a întreține o mare spaimă și frică în rândurile populației. Este important să recunoașteți că nu spunem asta pentru faptul că în el ar fi fost introdusă vibrație negativă, ci pentru că a fost întrebuințat în acest scop. Era un obiect puternic, un simbol și un talisman puternic.

Când frații și surorile din afara planetei voastre au plecat, au luat cu ei cea mai mare parte din tehnologie; nu pe toată, ceva din ea există încă și va fi descoperită, în final, în acea zonă, dar cea mai mare parte din ea a fost luată. Craniul a fost lăsat în urmă ca amintire. A devenit obiect de venerație pentru populația care a rămas. A devenit dispozitiv de comunicații între populația rămasă și cei care fuseseră acolo, un terminal telepatic, așa cum era de fapt. De-a lungul secolelor a fost foarte mult folosit, și a primit și stocat o enormă cantitate de cunoaștere, care include informații despre această civilizație anterioară și despre îndrumările celor care plecaseră, fiindcă ei nu erau în întregime negativi, cu toate că multe din practicile lor ar fi considerate negative astăzi. Ei au devenit ceva mai buni. Mulți indivizi care au venit în contact cu civilizația Maya s-au simțit foarte vinovați

pentru ceea ce au făcut populației locale. Iar când au plecat, ei au ales să lucreze într-o manieră mult mai benefică. Deci multe din informațiile stocate înăuntrul craniului sunt din acel timp. Multe din ele, prieteni, încă nu pot fi înțelese acum.

Dacă le-ați extrage, unele informații din interiorul capului de cristal s-ar dovedi periculoase pentru voi. Totul a fost aranjat în așa fel încât să nu puteți face asta. În craniu au fost amplasate protecții. Este ceva asemănător computerelor voastre, care au multe locuri diferite de stocare. Unele din aceste depozite pot fi deschise de cele mai simple programe. Dar câteva din aceste bănci de date sunt atât de bine păzite, încât pot avea acces la ele doar cele mai complexe, cele mai competente programe. Așa este și în interiorul acestui craniu. Există informații pe care le extrageți și care vor scoate la lumina lucruri foarte valoroase, necesare începutului. Pe măsură ce începeți să vă recunoașteți responsabilitatea față de voi înșivă și pentru utilizarea energiei, pe măsură ce începeți să vă recunoașteți și să vă amintiți cine ați fost și cum ați folosit energia și puterea cristalului înainte, veți începe să constatați că ies la iveală tot mai multe aspecte ale acestei informații. Există multă informație nepotrivită pentru prezent, și care va apărea la timpul său, căci v-am spus că voi înșivă ați pregătit porțile de timp-spățiu, astfel încât să redescoperiți doar la momentul oportun bibliotecile de informații (multe din ele stocate în cristale). În mod similar este și înăuntrul craniului. Există multă informație de descoperit în el, prieteni, și o veți găsi. Există alte șase [Cranii de Cristal] legate direct cu acest craniu [Mitchell-Hedges]. Se pare că trei sunt cunoscute în prezent; trei nu au fost încă descoperite, dar vor fi redescoperite în viitorul nu prea îndepărtat. Acest craniu despre care vorbiți vă va spune, în ultimă instanță, unde sunt celelalte, fiindcă acum vrea să fie reunit cu celelalte cranii. Și pe măsură ce vor apare și celelalte, unul câte unul, ele vor fi conectate pentru a comunica.

Joshua: Ne puteți spune despre cele trei care sunt cunoscute, cum ar putea fi ele numite și unde sunt situate?

Delfinii: Unul dintre ele este deținut de un individ care nu permite să fie văzut de nimeni. Este un individ cu multă cunoaștere și

putere, care îl are în păstrare. Se afla în Germania – niciun reper în plus, prieteni, deoarece el va apărea la timpul convenit. Se pare că celelalte două sunt văzute și cunoscute, probabil fără ca puterea lor să fie cunoscută prea bine. Sunt considerate mai puțin puternice; ele vor fi reactivate la momentul potrivit.

Jeff: Puteți descrie procesul prin care a fost creat Craniul de Cristal Mitchell-Hedges de către extratereștri, în termeni pe înțelesul nostru?

Delfinii: Pentru a topi foarte eficient, ei utilizau puterea soarelui concentrată într-o rază de mare intensitate, sau de temperatură înaltă. Dispozitivul care centra acea rază de soare pe un bloc de cuarț, îl prelucra pentru a forma craniul. A fost prelucrat treptat, de-a lungul unei întinse perioade de timp, astfel încât indivizii din jur puteau să vină și vadă zi de zi schimbările. Deci era topit câte puțin, ici și colo. Aceasta implica o localizare foarte precisă a acelei concentrări de temperatură înaltă a razelor solare, controlată de un computer. A fost un adevărat spectacol, o piesă de teatru pentru indivizii din jur.

Joshua: Am observat că el, Craniul Mitchell-Hedges, față de alte cranii, pare să aibă un efect mai mare de calmare sau vindecare. Nu a fost pervertit la fel de mult ca alte Cranii de Cristal.

Delfinii: Este adevărat; este un aspect al celor spuse mai înainte – că a fost folosit mult timp după plecarea entităților. Dar nu a fost întotdeauna așa. La început a fost folosit pentru a-i controla pe alții. Dacă ați fi lucrat cu el în perioadele lui de început, i-ați fi simțit controlul; v-ați fi simțit constrânși să acționați într-un anumit fel și să faceți anumite lucruri. Era, într-adevăr, o modalitate de a controla populația. Dar, pe măsură ce timpul trecea, a fost utilizat mai mult ca obiect de venerație de către indivizii rămași pe Pământ, decât de cei care pleaseră. A fost utilizat de către ei într-un mod mai benefic, pentru a aduce marea înțelepciune și cunoaștere. Acest Craniu de Cristal a căpătat o vibrație mai blândă, de iubire, de înțelegere și înțelepciune, pe care entitățile din afara planetei îl ajutau să o retransmită celor lăsați pe Pământ. Deci el a dobândit vibrația pe care o simțiți voi astăzi. A fost ferit atât de mult timp de orice contact uman,

încât nu a ridicat vibrațiile oamenilor. Înțelegeți, prieteni, acest cristal ridică orice vibrație aflată în jurul lui; desigur, unii rezista mai bine decât alții. Unul din aspectele particulare ale formei craniului uman este acela că forma capului vostru rezista, într-o anumită măsură, vibrațiilor care pătrund în el. Așa încât și forma Craniului de Cristal rezista unor programări care pătrund în el. Cu toate acestea, dacă este lăsat mai mult timp în contact cu oamenii, el va mări vibrația a tot ce se afla în jurul lui – pozitiv și negativ. Cum am spus de nenumărate ori, cristalul în sine și de la sine este obiectiv; nu cunoaște pozitivitatea sau negativitatea. Acestea depind de ceea ce este programat în interiorul lui.

Joshua: Existau Cranii de Cristal în Atlantida? După cum am înțeles, civilizația Maya a fost după Atlantida.

Delfinii: Da, este adevărat. Existau, dar erau mai mult ornamentale. În acea perioadă, obiectul în sine sau forma craniului nu era considerată atât de importantă, deoarece cristalul era ceva obișnuit și era folosit în multe forme și mărimi diferite. Deci da, existau Cranii de Cristal și unele dintre ele erau programate, iar câteva vor fi găsite, dar ele nu erau văzute că atât de importante.

Sandra: Sunteți familiarizați cu zona de pe Pământ cunoscută ca Tibet? Și dacă da, există acolo vreo legătură cu Craniile de Cristal?

Delfinii: Se pare că da... nu pare să fie în perioada actuală de timp, această perioadă de cataclisme. Din ceea ce ni se arată, există acolo o legătură, dar este foarte îndepărtată. Pot fi alții care au mai multe informații despre asta, dar sursele noastre spun că legătura este foarte îndepărtată.

Joshua: Prin îndepărtată, vreți să spuneți că, dacă ar exista acolo astfel de obiecte, ar fi complet ascunse?

Delfinii: Da, într-adevăr.

Joshua: Delfinii sunt implicați cumva în păzirea sau protejarea Craniilor de Cristal care sunt încă necunoscute?

Delfinii: N-ar fi adevărat dacă am spune că noi încercăm să le protejăm; craniile se protejează ele însele, și le-ați protejat chiar voi. Voi ați organizat câmpurile de energie. Din nou trebuie să vă amintim

că noi vorbim aici de ființe spirituale: unele care sunt în formă umană în prezent, altele care sunt acum în formă de delfin. Prieteni, că ființe spirituale, în toate acestea este mâna voastră. Deci nu forma de delfin protejează, ci chiar energia craniilor le protejează, așa cum ați aranjat voi înșivă. Cei care au creat aceste vestigii au organizat vibrațiile din interiorul lor în așa fel încât ele să asigure protecția, care este legată de timp și energie. Când energia și timpul sunt cele corecte, atunci protecția va ceda în mod firesc și veți redescoperi ceea ce voi ați creat. Accentuam pe voi, prieteni, deoarece voi, cei din această cameră, și mulți alții dintre frații și surorile voastre au contribuit direct, fizic, la realizarea acestor lucruri. Așa încât veți găsi lucruri personale pe care le-ați programat pentru voi înșivă. Și le veți cunoaște, le veți recunoaște. Nu va trebui să săpați după ele în pământ; vor veni la voi pe multe căi ciudate și diferite. Veți recunoaște informația pe care ați depozitat-o înăuntrul lor, și o veți redescoperi voi înșivă. Deci, în acest sens, noi n-am putea spune că delfinii protejează craniile.

Joshua: Deci spuneți că există câteva Cranii de Cristal ascunse sub apă?

Delfinii: Da, într-adevăr. Iar unele se afla încă în alte dimensiuni, deși vin în ceea ce voi vedeți că formă fizică în lumea voastră.

Joshua: Există o credință sau o legendă a unor amerindieni referitoare la faptul că 23 sau 24 de Cranii de Cristal s-ar găsi acum în diferite puncte ale grilei magnetice a Pământului, și că ei ar trebui să aibă laolaltă cele 24 de cranii pentru a efectua un tratament de vindecare care va extinde conștiința întregii planete. Sunteți familiarizați cu asta și aveți de făcut vreun comentariu?

Delfinii: Aceasta, prieteni, este una dintre acele probabilități paralele despre care vorbeam. Una din acele realități paralele. Și este adevărată în măsura în care o cred acei indivizi. Prieteni, noi nu vom spune niciodată despre ceva că nu este adevărat. Dacă suficient de mulți indivizi cred un lucru, atunci desigur că este adevărat, deoarece a fost creat de gândirea lor. Dar vă vom cere să aveți și acest gând: înțelegeți că Pământul acesta este o ființă vie, o sensibilă ființă a spiritului, exact ca și voi. Are propriile sale experiențe, în sensul de

experiențe karmice, propriile sale credințe despre sine. Are propriile sale nevoi. Nu este atât de multă nevoie ca oamenii să vindece Pământul. Este mult mai important ca oamenii să se vindece pe ei înșiși, căci nu Pământul solicita vindecare, ci în prezent omenirea este cea care dezechilibrează lumea. Iar aceasta nu este o judecată, ci este unul dintre aspectele formei ființei umane. Pământul a știut acest lucru și și-a acceptat rolul, a ales să fie o parte din el, a ales să permită oamenilor să trăiască pe suprafața lui, știind că, la un moment dat, energia se va dezechilibra din nou. A trecut prin această experiență ciclică de foarte multe ori. Când omenirea devine prea dezechilibrată, așa cum a fost în Atlantida, Pământul trebuie să schimbe lucrurile. Deci, el trece prin convulsii și se transformă. Și asta se întâmplă acum din nou.

În privința folosirii cristalelor de orice formă sau mărime, da, ele pot fi folosite, dar importantă este motivația utilizatorului – vă repetăm și nu putem s-o facem prea des – motivația utilizatorului cristalului, nu cristalul însuși. Da, pot fi introduse programe în interiorul cristalelor și cristalele pot fi amplasate în anumite locuri, dar credința celor care au plasat cristalele acolo este cea care lucrează. Este la fel de ușor, prieteni, să credeți că al 24 lea cristal există [deja]. Îl puteți crea prin forma voastră gând și-l puteți plasa la locul său. Dacă destui indivizi ar proceda astfel, atunci el s-ar manifesta fizic și l-ar vedea oricine. Puteți crea prin gând și creați prin gând. Nu există altă cale. Dacă destui indivizi își vor concentra energia și gândul într-un lucru, ei îl vor crea. Stonehenge, din Anglia, a fost creat prin gând. A fost vizualizat și imaginat mult timp în gândurile Druizilor, astfel încât, atunci când civilizația lor a fost distrusă, formele-gand care pluteau acolo s-au manifestat. Ei nu mai aveau nevoie de ele în gând, dar gândul lor era atât de puternic, încât s-a manifestat în formă fizică. Aveți puterea de a crea orice.

Vă cerem sau vă sugerăm că aceia care cred că este necesar să aibă astfel de vestigii pentru a vindeca Pământul, să înceapă să creadă că acest lucru deja s-a întâmplat, și veți avea aceleași rezultate, prieteni. În ultimă instanță, gândul este cel important. Aceste obiecte

pe care le utilizați, cristalul și altele, sunt doar instrumente. Ele sunt amplificatori și concentratori ai gândurilor voastre. Deoarece aveți de-a face cu o lume fizică a tehnologiei, voi credeți că trebuie să aveți instrumente pentru a face anumite lucruri, nerecunoscând că gândul poate face orice. Deci, schimbați-vă credință. Credeți acum că starea de conștiință se schimbă. Credeți că al 24 lea craniu este la locul lui, și va fi.

Joshua: Astăzi există un interes imens în Craniile de Cristal, iar oamenii sunt atrași spre ele. [Delifinii: Da.] Vreți să comentați asta?

Delfinii: Craniul este un simbol puternic, cel mai puternic aspect al corpului. Gândiți-vă la „momentele înfiorătoare”, Halloween, cum le spuneți. Niciodată nu sunteți speriați de un os de picior așa cum vă sperie un craniu nud. Este ceva legat de forma capului, pentru că, așa cum am spus înainte, conține ceea ce voi credeți că ar fi individulitatea sau personalitatea voastră. Forma craniului însuși este un simbol foarte puternic pentru bine și rău; și, desigur, nu este nicio diferență între bine și rău, ele sunt doar judecați pe care le faceți voi pe Pământ. Și se întâmplă, prieteni, că nu-l puteți avea pe unul fără celălalt. Dacă vedeți ceva ca fiind bun, trebuie să aveți ceva rău pentru a-l compara cu el; altfel nu l-ați putea vedea ca fiind bun. Face parte din Legea Dualității și Polarității, cu care aveți atât de mult de-a face pe Pământ. Dar, craniul fiind un simbol puternic, și în prezent existând atât de mult interes pentru cristale, cristalul de forma craniului este un obiect foarte misterios. Are uriașe puteri de atracție. Puteți vedea un elefant de cristal cu tot atâta putere, dar nu veți fi atras de el în același fel. Pe când un cristal de forma craniului uman deschide către mister mintea subconștientă a atâtor indivizi – de unde vine, de ce este în această formă, care este puterea lui, ce se afla în acele orbite ale ochilor?

Un alt aspect al acestui lucru, prieteni, este că atunci când vă priviți în ochi unul pe altul, efectiv voi priviți fiecare în ființa interioară a celuilalt. Prin ochi puteți crea o conexiune spirituală directă cu ființa spirituală interioară a acelui individ la care priviți. Când privești în ochii unui craniu [de os], parcă ar fi gol. Când privești într-un Craniu de Cristal, recunoști că nu este gol; că acolo există un spirit, că acolo

este o ființă. Din acest motiv, el este foarte puternic. Procesul continuă și în prezent, deoarece mulți indivizi au nevoie să fie redeştepțați la ceea ce sunt ei cu adevărat. Trebuie să li se reamintească, la un anumit nivel (poate să nu fie un nivel conștient), scopul lor în această lume; că au fost în Atlantida, că au utilizat cristalul și l-au folosit în mod greșit; că acum sunt aici pentru a-și recâștiga puterile și pentru a începe să le întrebuințeze într-un sens pozitiv.

Voi faceți o muncă valoroasă, prieteni. Desigur, sunteți puternic ghidați în munca pe care o faceți de către multe entități spirituale. Așa cum am spus, pur și simplu permiteți-vă să vă deschideți tot mai mult spre acea intuiție care vă ghidează. Desigur, aveți personalitățile ego-urilor voastre; nu vă disprețuiți pe voi înșivă pentru acest lucru. Recunoașteți că faceți ceea ce voi înșivă credeți că sunt erori, dar recunoașteți și că nu există eșecuri pe lume. Există doar experiențe. Voi aveți o schemă a experiențelor pe care ați venit să le trăiți aici; și chiar dacă nu realizați întotdeauna acea schemă, aceasta nu reprezintă un eșec. Veți alege să aveți o altă viață și veți veni înapoi pentru a încerca din nou, dacă credeți că aveți nevoie. Nu există eșec, prieteni; nici noțiunea de „corect”, nici cea de „greșit”; există doar experiență. Cu cât puteți vedea mai mult viața ca pe o experiență, că pentru a fi experimentată, cu atât mai multă bucurie veți descoperi în ea. Viața este o bucurie. Este pentru a fi sărbătorită.

Unul dintre aspectele pe care noi, cei în formă de delfin, dorim să le prezentăm spre înțelegerea voastră, este bucuria existenței absolute. Nu ne preocupă slujbele sau viețile profilate pe câștiguri. Nu ne pasă dacă murim. Voi vă faceți mult mai multe griji pentru noi, prieteni dragi, decât ne facem noi înșine. Nouă nu ne pasă dacă formele noastre fizice sunt distruse. Cunoaștem că sunt vehicule temporare. Voi vă îngrijați atât de mult pentru vehiculele voastre fizice, aveți o asemenea frică de moarte, încât atunci aveți o la fel de mare frică de viață. Noi nu ne temem de moarte, fiindcă înțelegem moartea, prin urmare nu avem nici frică de viață. Pornind de la asta, ne putem bucura pe deplin de viețile noastre și putem experimenta. Dorim ca voi să înțelegeți această bucurie. Noi apărem în meditațiile voastre pentru

a vă aduce această bucurie. Suntem încântați să fim cu voi în formă fizică, astfel încât voi să puteți experimenta cu noi această bucurie în mod fizic și să vă jucați cu noi.

Este plăcerea noastră să împărțim cu voi, dragi prieteni, timpul și spațiul, și îl atingem pe fiecare dintre cei din această cameră. Simțiți vibrația noastră, simțiți energia noastră, suntem întotdeauna cu voi. Am vorbit noi, Kabuja.

CONCLUZII

Intenția noastră, cu această carte, a fost de a prezenta diverse perspective asupra misterioaselor Cranii de Cristal. Pentru a prezenta unele dintre cele mai bune explicații și teorii privind craniile, am adunat informații din multe surse. Nu le mai putem privi doar că pe niște minunate obiecte de artă antică. Credem că a sosit timpul să înțelegem scopul și puternicele abilități ale Craniilor de Cristal.

EXISTĂ O MOTIVAȚIE A INTERESULUI MANIFESTAT PENTRU Craniile de Cristal. Există un motiv pentru care oamenii devin atât de fascinați de ele, și o explicație a faptului că atât de multe civilizații au realizat cranii de forma umană, din diferite materiale, inclusiv cristal. În câteva din aceste civilizații, Craniile de Cristal erau venerate ca divinități sau ca instrumente ale puterii. Adesea a fost implicată lăcomia umană. Oricum, în această carte noi am furnizat multe dovezi, arătând că nu acesta este adevăratul motiv pentru care au fost oferite omenirii Craniile de Cristal.

De fapt, Craniile de Cristal sunt o reflectare a perfecțiunii omenirii. Credem că ele sunt computere antice care dețin răspunsuri la multe din întrebările noastre, și că pot furniza soluții la problemele lumii. Când vom fi suficient de maturi pentru a utiliza aceste Instrumente Divine în sensul Iubirii Perfecțe și al Perfecței Armonii, ele ne vor introduce în noi și incredibile realități pline de frumusețe și bucurie. Au dormit mii de ani așteptând această perioadă a istoriei noastre pentru a fi reactivate. Credința noastră este că acei indivizi care au lucrat cu Craniile de Cristal în viețile lor trecute, sunt chemați acum să fie din nou cu ele.

Recunoscând profunzimea multor secțiuni din această carte, am

vrea să rezumăm câteva din teoriile pe care le-am prezentat.

NOI CREDEM CĂ toate Craniile de Cristal din categoria Craniului Mitchell Hedges trebuie să fie transparente, așa cum au spus Michael Kant și F.R. 'Nick Nocerino. Fiecare craniu de acest tip a fost produs printr-un proces mental pe care astăzi nu îl înțelegem (prin puterea minții). Acesta este motivul pentru care nu le putem reproduce, nici măcar cu tehnologiile noastre avansate și sofisticate. În cazul Craniului de Cristal Mitchell Hedges, se pare că el a fost cândva craniul unei Preotese Atlante, deși unele dintre „Canalele” pe care le-am intervievat (nefiind toate incluse în această carte) au menționat că este posibil ca unele cranii asemănătoare cu acesta să fie de pe vremea Lemuriei. În orice caz, majoritatea craniilor antice prin care le-am prezentat în această carte (Craniul Mitchell Hedges, Craniul Maya sau Craniul de Ametist) au o vechime de mii de ani. Desigur, nu putem fi siguri, întrucât nu avem niciun sistem demn de încredere pentru a data cristalul (datarea cu C^{14} nu funcționează pentru cristal).

Din cercetarea efectuată de F.R. 'Nick Nocerino asupra Craniului Maya și a Craniului Mitchell Hedges, și din psihometria făcută pe diapozitivele Craniului de Ametist, ale Craniului Paris și ale Craniului Britanic, credem că ele înregistrează, sub formă de imagini, vibrațiile evenimentelor care s-au petrecut în jurul lor. În acest fel, ele par să lucreze ca un fel de camere video, înregistrând imagini holografice. Majoritatea oamenilor care au frecventat conferințele noastre despre Craniile de Cristal au afirmat că au putut să vadă aceste imagini în timpul vizionării fotografiilor și diapozitivelor craniilor. În plus, în timpul vizionării acestora, imaginile holografice încep să se schimbe în fața ochilor privitorului. De aceea, noi presupunem că energia și esența Craniilor de Cristal sunt conținute în aceste imagini. Din experiențele și cercetările noastre a rezultat ca un individ nu trebuie neapărat să fie în prezența unui Craniu de Cristal pentru a stabili o legătură cu el, ci o poate face la fel de bine prin intermediul fotografiilor. Acest fenomen demonstrează și modul în care pot fi activate craniile prin intermediul unei persoane care își concentrează energiile mentale pe craniile reale sau pe fotografii. În plus, așa cum să demonstrat prin cercetările lui

Nick Nocerino și ale lui Frank Dorland, orice alt cristal plasat în prezența unui Craniu de Cristal poate fi modificat și/sau încărcat, astfel încât și el să poată prezenta imagini holografice.

datorită incapacității noastre de a explica existența lor din perspective arheologice și științifice, SE PARE CĂ AVEM DOUĂ TEORII PROBABILE privind originea Craniilor de Cristal cum sunt Craniul Mitchell Hedges sau Craniul de Cuarț Trandafiriu. Fie că fabricarea lor a fost realizată pe Pământul nostru de către o civilizație tehnologică foarte avansată care înțelegea Legile Cosmice și Interconexiunile Universale mai presus de scopul nostru actual, fie ca o civilizație extraterestră a fost implicată în aducerea procesului de fabricație în lumea noastră. Din interviurile noastre, se pare că, dacă s-a întâmplat acest din urmă lucru, atunci a fost o combinație între primirea Craniilor de Cristal fizice, reale, și un anumit tip de contact telepatric interior cu indivizi receptivi care erau inspirați să creeze Craniile de Cristal. Noi credem că ambele teorii sunt corecte și că răspunsul adevărat este probabil o sinteză a celor două.

În legătură cu teoriile extraterestre: dacă revedem sesiunile de „Channeling” cu Michael Kant și Sandra Bowen, ambele spun că multe din Craniile de Cristal au fost aduse sau proiectate aici din alte părți ale galaxiei noastre. Michael a afirmat de asemenea că unele dintre Craniile de Cristal cu care suntem familiarizați în prezent au fost create pe Pământ, dar ele au fost copiate după cele 13 Cranii de Cristal originale, dintre care unele mai pot fi încă în Tibet. Celelalte au fost mutate într-un oraș subteran de lângă Salt Lake City, Utah. El a mai menționat că fiecare dintre cele 13 Cranii de Cristal erau cranii clare, și că fiecare are un corp complet de cristal asociat cu el.

În plus, cu cât ne apropiem mai mult de Era Vărsătorului, cu atât este mai probabil că fiecare cap să fie reunit cu corpul său de cristal. Aceste corpuri complete de cristal au înmagazinat înăuntrul lor istoria și informația genetică a celor 12 Triburi său râse ale Pământului Interior, al 13 lea Craniu de Cristal reprezentând uniunea sau familia tuturor triburilor. Aceasta pare să fie în deplină concordanță cu ceea ce spunea Nick în interviul sau în legătură cu viziunea lăuntrică a celor 12

cranii transparente, cu unul dintre ele servind ca piatra conducătoare (un prim Craniu de Cristal înconjurat de alte 12 Cranii și interacționând cu ele).

Oricum, urmărind ideea civilizației avansate, autorii și alte „Canale” considera că unele dintre Craniile de Cristal ar putea avea o origine Atlanta. Așa cum a destăinuit Michael în interviul lui, el a simțit că Craniul de Cristal Mitchell Hedges a fost într-unul din cele 13 Temple de Vindecare din Atlantida, localizate în zona pe care noi o cunoaștem sub numele Bimini. Credem, bazându-ne pe similaritatea calității prelucrării, în special datorită maxilarului detașabil și transparenței cristalului, ca și Craniul de Cuarț Trandafiriu, și mai nou raportatul Craniu de Cristal descoperit în Perú, sunt de origine similară cu Craniul Mitchell Hedges. Michael sugerase în corespondentele anterioare că Craniul de Ametist este din Atlantida. Dar dacă acest lucru este adevărat, după vibrația pe care Joshua Shapiro își amintește că a experimentat-o în Atlantida și în prezența Craniului de Ametist (în 1983), atunci el a fost probabil un craniu subordonat sau auxiliar celor 13 Cranii de Cristal originale.

Un corolar al teoriei despre originea Atlanta: după distrugerea continentului Atlantida, Craniul Mitchell Hedges să scufundat în apă, unde a fost protejat timp de câteva mii de ani, poate de către delfini. Această asociere strânsă cu dispariția Atlantidei este o posibilă explicație a multor scene acvatice pe care cercetătorii din Canada le-au observat în timpul sesiunilor de scrutare în craniu.

NUMĂRUL 13 APARE ÎN CÂTEVA DINTRE RELIGIILE LUMII NOASTRE. În creștinism, există Iisus înconjurat de cei 12 Apostoli ai Săi. O poveste similară este relatată în cartea El a fost în Americi [He walked the Americas] de L. Taylor Hansen. După dl. Hansen, au existat legende despre un om asemănător lui Iisus, care a călătorit printre localnicii din America de Nord, America Centrală și de Sud, precum și prin insulele Polineziei. Fiecare cultură pe care a vizitato vorbește despre El că despre un om alb cu cruci în mâini, care îi învață exact același mesaj că Iisus. Când a plecat, a ales 12 oameni din trib pentru a continua aceste învățături. Când a fost întrebat care Îi este numele, El a

lăsat ca fiecare trib să decidă cum să-l numească. De exemplu, Cherokee sau Dakota l-au numit Chee Zoos.

Cele 13 triburi ale lui Israel sunt un al doilea exemplu. 12 triburi sau familii erau legate de un al 13-lea, tribul preoților, Kohanim (Preoții). Un alt exemplu este referirea lui Michael la mandala de energie formată de cele 13 Cranii de Cristal din Tibet. Acest model de 12 Cranii de Cristal reprezintă două Stele ale lui David, cu cel de-al 13-lea craniu în centrul lor comun. 13 este o combinație numerică sfântă. Probabil, cu mult timp în urmă, acest număr al Craniilor de Cristal a creat importanța numărului 13. Religiile lumii actuale l-au preluat, dar au uitat de ce a fost atât de important.

Noi credem că ar putea exista mai multe grupuri de câte 13 Cranii de Cristal, care conlucrează pe tot cuprinsul lumii. Intuitiv, credem în aceste teorii din cauza variației considerabile a formelor la Craniile de Cristal antice cunoscute. O altă teorie posibilă este aceea că fiecare formă diferită a Craniilor de Cristal reprezintă o formă diferită a omului care a existat pe această planetă. Steve Mehler nu este de acord cu această idee și consideră craniile doar simbolice, cu posibila excepție a Craniului Mitchell Hedges. El crede că acest Craniu de Cristal s-ar putea să fi fost craniul unei persoane vii, transformat în cristal. De asemenea, există convingerile promovate de Harley Swiftdeer de la societatea Deer Tribe, că fiecare religie importantă de pe Pământ are un set de 13 cranii: 12 cranii clare așezate într-un cerc care înconjoară un al 13-lea craniu, făcut din ametist. Deci, pe baza investigațiilor noastre, credem că există cel puțin un set de 13 cranii, dacă nu mai multe. Autorii acestei cărți (ca și Steve Mehler) cred cu toții că va sosi curând timpul când unele cranii, dacă nu toate 13, se vor reuni, iar energia generată de combinarea lor va schimba chipul Pământului nostru.

EXISTĂ O CONEXIUNE ÎNTRE Craniile de Cristal ȘI OZN – un? Un lucru interesant este că fiecare persoană care a contribuit la această carte, este și foarte interesată de studiul ozn-urilor. Una din fotografiile din primul capitol al Sandrei arată ceea ce pare a fi imaginea unei nave spațiale (conform celor spuse de Michael Kant o

navă Pleiadiana) care a apărut în interiorul Craniul Mitchell Hedges. Acest fapt nu implica neapărat că extraterestrii au adus craniul, dar poate sugera că aceste Cranii de Cristal au înregistrat, în băncile lor de memorie, imagini ale unei Nave Spațiale sau ale unei activități OZN. Desigur, dacă a existat o civilizație avansată cum este cea Atlanta, atunci se poate că Atlanții să fi folosit o navă de forma similară celor care sunt raportate astăzi că OZN – un Unele dintre aceste nave spațiale pe care le vedem poate că nici nu sunt extraterestre, ci mai degrabă intraterestre, sursa lor putând să fie Pământul Interior, sau să fie vorba de mesageri din trecutul său viitorul nostru.

O altă teorie pe care am auzit-o a fost prezentată prin „Canalul” mediumnic Sandra Haberer din Carolina de Nord. Despre Craniile de Cristal, ea a spus că au fost create prin transformarea rămășițelor membrilor unei rase extraterestre care a vizitat lumea noastră cu 11.000 50.000 de ani în urmă. Când un asemenea extraterestru se apropia de moarte (durata vieții lor fiind de circa 950 de ani), era clonat (reprodus genetic) un corp, pentru că spiritul să continue să trăiască, iar corpul original era transformat în cristal. După ce aceste ființe străine (în corpuri duplicate) reveneau în lumea lor de origine, prin intermediul Craniilor de Cristal ele puteau comunica telepatic cu pământenii și continuau să îi ghideze spiritual.

Indiferent de direcția în care mergem cu presupunerile noastre, este nevoie de o cercetare mai profundă în acest domeniu al unei posibile legături OZN. Atunci când procesul de scrutare este utilizat pe alte Cranii de Cristal (cum ar fi Craniul Maya), descoperim din nou apariții OZN. Dacă Craniile de Cristal sunt computere, atunci, asemenea computerelor noastre moderne, ele își pot transmite informațiile unul altuia, astfel încât dacă o persoană privește într-un craniu, ea ar putea ajunge la informațiile din alt craniu. Dar dacă există Cranii de Cristal în alte dimensiuni? Ar putea transmite ele imagini holografice din lumile lor în Craniile de Cristal pe care le avem aici pe Pământ? Atunci am putea vedea o infinitate de lumi și dimensiuni. Când cineva privește fix în ochii Craniului Mitchell Hedges, apare o senzație de alunecare în infinit. S-ar putea ca, la orice întrebare pusă

de cineva, răspunsul să fie primit prin intermediul Craniului. O altă posibilitate ar fi (așa cum este descrisă în contactul OZN al Sandrei Bowen), că Ființele Spațiale să aibă Cranii de Cristal chiar la bordul navei lor. Pentru fiecare craniu de pe Pământ poate exista un craniu duplicat pe o navă spațială.

În altă ordine de idei, să luăm în considerare un alt mod de gândire. Am menționat conceptul unei conștiințe sau inteligente puternice care pare să lucreze prin Craniile de Cristal și care le controlează. Experiențele noastre personale cu această forță ne-au condus la credința că ele sunt ființe care au realizat transcenderea planurilor sau realităților fizice. În anumite momente, aceste ființe pot comunica prin Craniile de Cristal, deoarece craniile funcționează ca niște punți de legătură între dimensiunile lor și ale noastre. Ei nu pot comunica direct cu noi deoarece vibrația lor este prea înaltă. Prin contact direct, aceste ființe ne-ar dezintegra corpurile, asemenea sticlei care se sparge atunci când este expusă la o anumită frecvență sonoră. Oricum, întrucât cristalul este capabil să pătrundă prin multe nivele și dimensiuni, un Craniu de Cristal ar fi un vehicul perfect pentru manevrarea și coborârea energiei acestor ființe.

UN ALT INTERESANT ELEMENT COMUN AL TUTUROR Craniilor de Cristal studiate este capacitatea lor de a fi întrebuințate în forme miraculoase de vindecare. De exemplu, Mayașii iau spus Annei Mitchell Hedges și tatălui ei că acel Craniu de Cristal ar putea fi utilizat fie pentru a vindeca, fie pentru a provoca moartea. Anna a spus membrilor echipei de cercetare din 1985 că primise scrisori de la oamenii care au vizitato, în care ei afirmau că au fost vindecați de anumite boli. Steve Mehler menționează că mulți oameni care au venit acasă la el să vadă Craniul Maya sau Craniul de Ametist, au fost vindecați.

Cu toate acestea, nu toate Craniile de Cristal au stocate înăuntrul lor astfel de energii pozitive și înălțătoare. Unele cranii au înregistrat lipsa de omenie a omului față de om, într-un asemenea grad încât pentru oameni este foarte dificil să se afle în jurul lor. De exemplu, am auzit relatări legate de Craniul Britanic din Londra, care a

speriat oamenii atât de tare încât au trebuit să izoleze pentru un timp. Când au scrutat în Craniul Maya, cercetătorii au văzut multe scene de violență, că sacrificii umane și războaie. Pe de altă parte, așa cum am menționat, aceste tipuri de scene nu apar în Craniul Mitchell-Hedges. Deci în viitor, una din probabilele îndatoriri ale noastre va fi de a lua unele dintre aceste Cranii de Cristal care au fost utilizate în mod greșit și de a le purifica pentru a le reda adevăratului lor scop.

ACEASTĂ CARTE ABIA ZGÂRIE SUPRAFAȚA VOLUMULUI DE INFORMAȚII DESPRE CRANIILE DE CRISTAL. Dorința autorilor este de a se face mai multă cercetare și educație în ce le privește. Nu dorim să repetăm greșelile trecutului prin venerarea Craniilor de Cristal ca zeități, sau prin întrebuițarea lor în scopuri distructive. Sperăm că am prezentat un mesaj mai pozitiv despre Craniile de Cristal și despre modul în care aceste Daruri ale lui Dumnezeu pot fi utilizate ca instrumente puternice pentru a ne ajuta să rezolvăm problemele contemporane pe care ni le-am creat noi înșine. Nimeni nu poate dovedi științific multe din afirmațiile făcute în această carte, dar oricum, noi considerăm că informațiile conținute în ea vor da cititorului o bază mai bună de la care să pornească. Sperăm că tot mai mulți oameni vor avea ocazia să lucreze cu Craniile de Cristal.

Craniile de Cristal încep să devină tot mai active, se pare. Așa cum am afirmat în cartea „Craniul vorbește”, Craniile de Cristal atrag anumiți oameni pentru că ei să înceapă să lucreze cu ele. Așa cum erau utilizate în trecut pentru a vindeca planeta noastră și oamenii, sperăm că o vor face din nou. Pentru noi, reapariția Craniilor de Cristal reprezintă un semn puternic al iminentei Ere a Vărsătorului, care va fi o Eră de Aur. Cu cât ne apropiem de Noua Eră, cu atât vor apare mai multe Instrumente Divine pentru a ne ajuta.

PE MĂSURĂ CE SE EFECTUEAZĂ CERCETĂRI MAI LARGI ASUPRA Craniilor de Cristal și pe măsură ce sunt redescoperite craniile antice, ne întrebam dacă vor fi confirmate teoriile din această carte. Vor începe Craniile de Cristal să comunice cu noi și să ne dezvăluie marea lor cunoaștere? Sunt ele, într-adevăr, unul din instrumentele-cheie pe care le vom folosi pentru a aduce în lumea

noastră pacea și armonia? Va fi revelata adevărata noastră istorie și legătura cu Universul? Vor acționa Craniile de Cristal ca dispozitive de comunicare cu Ființele Spațiale, permițându-ne astfel să călătorim spre alte lumi?

Mulțumim fiecăruia dintre voi pentru interesul său și, dacă dețineți informații sau experiențe în legătură cu Craniile de Cristal, pe care ați vrea să le dezvăluiți, vă rugăm să vă considerați invitați în a ne contacta. A fost plăcerea și bucuria noastră să vă oferim această carte. Sperăm că am realizat o punte între științele noastre și domeniile psihice sau metafizice, spre înțelegerea acestor așa-numite misterioase Cranii de Cristal, care probabil nu vor mai reprezenta un mister total pentru cititorul ajuns în acest punct.

Sandra Bowen

F. R. 'Nick Nocerino

Joshua Saphiro

ANEXĂ A

CRISTALELE DE CUARȚ: O DEFINIȚIE

DECLARAȚIE: Noi nu susținem folosirea remediilor de vindecare prin cristal în locul oricărui tratament sau sfat medical profesional.

[Nota editurii: Termenii „cristal” și „cristal de cuarț” vor fi utilizați alternativ, cu același sens.]

Aceasta anexa este pentru cititorii care nu sunt familiarizați cu cristalele, și mai ales cu un anumit tip – cristalele de cuarț. Ea oferă și o explicație a motivului pentru care anticii au ales cuarțul spre a modela un craniu de tip uman. Cristalele au devenit un subiect foarte popular. Există multe cărți în acest domeniu, apărute în cele mai cunoscute rețele de difuzare. Dar rămâne întrebarea: de unde apare deosebitul interes pentru aceste daruri ale Mamei Gee? Aceasta anexa explică nu numai ce sunt cristalele, ci și cum pot fi ele utilizate. Deci să începem prin consultarea câtorva dintre cele mai proeminente cărți scrise pe marginea acestui subiect.

Una dintre cele mai bune cărți pentru începători despre cristale este Cartea Cristalului, de DaEl Walker. Dael afirma: „Fizic, cristalele

sunt apa fosilizată. Ele apar atunci când apa se combină cu un element în anumite condiții de presiune, temperatura și energie. Când condițiile sunt adecvate, apa va face elementul să se dezvolte ca un cristal... Siliciul din nisip se combină cu apă pentru a deveni dioxid de siliciu, sau cristal de cuarț”.

CRISTALELE DE CUARȚ APAR INTRO VARIETATE DE TIPURI, de obicei diferențiate prin culoarea lor. De exemplu, ametistul este o formă de cuarț care ia o culoare violetă/purpurie (cuarțul obișnuit este transparent, dacă nu există impurități cărel întunecă). În plus, există cuarțul trandafiriu (roz), citrinul (galbenmaron spre portocaliu), cuarțul fumuriu (gri spre negrufumuriu) și aventurinul (verde). În studiul metafizicii, fiecare culoare are o semnificație și reprezintă un anumit aspect al existenței sau vibrației umane. Astfel, fiecare varietate de cuarț are o utilizare specifică, bazată pe proprietățile sale de culoare și vibrație.

O altă proprietate a cristalelor de cuarț este așa-numitul efect piezoelectric. După Dael, această proprietate „amplifica, transforma, stochează, focalizează și transmite energia. O lamelă de cuarț mărește semnalul electric într-un microcircuit... Cuarțul transforma energia. Dacă este presat, generează electricitate. Când prin el este transmis curent electric, intensitatea acestuia crește”. Cuarțul este utilizat, în diferite forme, în unele tipuri de microfoane și difuzoare, în echipament audio/video și electronic, în computere, etc.

Mulți oameni care fricționează sau presează un cristal relatează că au senzații de căldura sau furnicăături, care de fapt reprezintă acest efect electric. Unele dispozitive cu laser utilizează cristalele pentru a focaliza o rază de lumină intensă. Chiar dispozitivele noastre de energie solară folosesc cristalele de cuarț în celulele lor fotovoltaice. Mulți oameni care au primit informații de la civilizațiile avansate din trecut, cum sunt Atlantida și Lemuria, au spus că, pentru toate necesitățile lor energetice, principala sursă a fost cristalul.

Toate cristalele de cuarț au câte șase fețe și de obicei se găsesc în pământ, având cel puțin un vârf (un singur capăt). Dacă ambele părți terminale ale cristalului sunt ascuțite, atunci el este cu două capete.

Oamenii de știință ne spun că, în interior, cristalele de cuarț au o simetrie perfectă. Din punct de vedere metafizic, cele șase fețe pot fi echivalate cu puternicul simbol mistic al Stelei lui David, care există pe pământ cu mult timp înaintea Evreilor. Unii spun că acest simbol este o cale de acces spre alte dimensiuni!

Acestea sunt, deci, principalele aspecte fizice ale cristalelor de cuarț. Și aceste aspecte sunt cele care fac cristalele atât de importante în planurile spirituale/metafizice. Cristalele reprezintă instrumente puternice, directe pentru a atinge acele dimensiuni.

CRISTALELE NE SERVESC CĂ LEGĂTURA CU UNIVERSURILE DE LUMINĂ, întrucât ele sunt receptoare și transmițătoare de înalte energii vibraționale. Autorii Randall & Vickie Baer descriu foarte limpede acest aspect al cristalului de cuarț în titlul celei mai bine vândute cărți a lor, Ferestre de lumină [Windows of Light]. Ei spun: „... căci cuarțul este legătura cristalină cu octavele infinite ale Luminii, este o scară în spirală spre perfecțiunea cristalină. Întocmai cum apa se transformă în gheață și poate fi transformată și în starea de energie înaltă a aburului, la fel Lumina Alba Celestă poate să cristalizeze în cristalele de cuarț, însă păstrând potențialul de a fi activată că fereastra către stările de înaltă energie ale Luminii, pentru a străluci în planul terestru. Cuarțul este unic în această privință, și astfel servește ca oglindă a sufletului nostru, reflectând înapoi spre noi Ființele de Lumină care suntem cu adevărat”.

Sau am putea spune, așa cum spune Lavandar în cartea ei Cristalele de cuarț: Un punct de vedere celest [Quartz Crystals: A Celestial Point of View], că ele sunt Lumina Lichefiată. Cu alte cuvinte, pentru că Lumina să fie prezentă în formă fizică, astfel încât să o putem vedea și atinge cu simțurile noastre fizice, aceasta vibrație a Luminii/Adevărului creează o extensie sau o proiecție a ei însăși prin cristale, furnizându-ne aceste ferestre sau porți interdimensionale în care se poate pătrunde pentru a atinge înalte și preaiubitoare vibrații ale spiritului.

CUM SUNT UTILIZATE CRISTALELE? Multe din cărțile despre cristale dau diferite tehnici despre utilizarea cristalelor pentru

vindecare și pentru echilibrarea energiilor corpului. De exemplu, o persoană poate ține în mână un cristal să poată trece peste partea corpului unde se afla boală sau rană, în scopul de a echilibra acolo energiile corpului și de a declanșa vindecarea. Cristalul amplifică energia corpului vindecătorului (care poate fi observată prin fotografiile Kirlian și prin răspunsul galvanic al pielii) și îl ajută pe vindecător să vehiculeze mai intens energiile universale. O altă tehnică este aceea de a crea un câmp de energie unificată prin amplasarea cristalelor în diferite modele geometrice și introducând apoi persoană (care trebuie să fie vindecată) în acest câmp de energie. De asemenea, cristalele pot fi utilizate în combinație cu muzică, sunet, culoare, magneți, piramide și formegand. În fine, cărțile prezintă folosirea cristalelor de cuarț în combinație cu alte pietre prețioase (că lapislazuli, malahita, opal, turmalina, topaz, etc.) și plasarea lor pe diferite puncte ale corpului, corespunzătoare sistemului oriental de meridiane (utilizate pentru acupunctură) și chakrelor (centrii energetici de pe corp, cum sunt al Treilea Ochi, inimă sau plexul solar). Pentru a ajuta la echilibrarea sistemului energetic al corpului, toate aceste metode folosesc cristale.

O altă proprietate atribuită cristalelor de cuarț constă în capacitatea de a amplifica gândurile sau energiile mentale. Cuarțul transparent este unic prin abilitatea sa de a procesa întregul spectru energetic, astfel încât el poate fi programat (mental sau prin afirmații verbale) pentru a îndeplini anumite funcții sau pentru a ajuta la realizarea de schimbări în manifestarea fizică a vieții cuiva. Toate celelalte cristale, care nu sunt de cuarț, sunt de o anumită vibrație, deci ele sunt limitate în ceea ce privește energiile pe care le pot procesa și efectele pe care le pot produce.

De exemplu, ați putea folosi cristalul de cuarț transparent pentru a amplifica vizualizarea sănătății sau a succesului în afaceri. Cristalul are capacitatea de a mări puterea gândului. Acest atribut al lui este ilustrat de Hermes, un mare filosof presocratic. El a postulat 7 Legi Universale, și în prima lege afirmă „Totul este Spirit. Universul este Mental”. Aceasta înseamnă că noi creăm tot ce se întâmplă în

viețile noastre prin puterea minții noastre. Cristalul poate accelera acest proces și poate încărca aceste gânduri cu putere. Astfel, trebuie să ne asumăm responsabilitatea pentru modul în care utilizăm această putere, indiferent dacă este pentru beneficiul sau pentru distrugerea umanității. De exemplu, se spune că în Atlantida ei au construit puternice arme distructive, bazate pe tehnologia cristalului. Sperăm că noi nu vom face aceeași greșală.

CRISTALELE DE CUARȚ AU CAPACITATEA DE A STOCA IMENSE CANTITĂȚI DE INFORMAȚII în interiorul unei rețele superior organizate, asemenea computerelor noastre. Credem că acest proces de stocare include păstrarea formelor, a imaginilor, a energiei, a istoriei, etc. Nu știm cum anume fac asta cristalele de cuarț, cu toate că există multe teorii. Oricum, din punct de vedere tehnologic, am aflat că IBM (cel mai mare fabricant de computere) a dezvoltat deja un computer folosind cristalele de cuarț ca mijloc de înregistrare a informațiilor. Ei au un dispozitiv special care folosește o formă de laser ce poate citi informația stocată în cristal la nivel molecular. Întrucât credem că în cristal se pot stoca vibrații, și deoarece tot ce se întâmplă (gânduri, emoții, acțiuni, sau orice altceva) este vibrație, atunci în cristal poate exista o vastă cantitate de cunoștințe. Indivizii senzitivi psihic sunt capabili să culeagă aceste vibrații sau energii și să le interpreteze, așa cum se face cu Craniile de Cristal.

Multe „Canale” spirituale primesc, pe cale telepatică, informații despre faptul că și OZN-urile sau Ființele Spațiale folosesc cristalele drept computere la bordul navelor lor. Acest lucru a fost prezentat într-un mod interesant în filmul de la Hollywood, „Hangar 18”, în care Guvernul S.U.A. examinează o farfurie zburătoare prăbușită.

Din cartea Ferestre de Lumină, precum și din numeroasele noastre experiențe, am constatat că aceste cristale de cuarț sunt ființe vii, sensibile și conștiente! Cităm tot din Ferestre de Lumină: „Cristalele sunt, prin excelență, obiecte ale puterii șamanilor. Șamanii atribuie quartului o importanță deosebită, mai presus de toate celelalte obiecte ale puterii, recunoscând că este o piatră vie, o ființă vie. Astfel, cristalele sunt privite ca fiind cele mai puternice dintre ajutoarele

spirituale ale șamanilor". S-a spus că nu noi alegem cristalele, ci ele ne aleg pe noi prin vibrația noastră unică, și ele aleg oamenii pe care îi pot servi cel mai bine. Ele îi selectează pe cei cu care pot lucra și care vor acorda cel mai mare ajutor în reechilibrarea energiilor noastre planetare. Un cristal trebuie să fie respectat nu doar ca aspect al Creatorului, ci și ca învățător. Ele îți vor vorbi dacă ești receptiv launtric. Cristalele ne pot da îndrumare personală și pot limpezi confuzia exterioară pentru a permite claritatea interioară, care este probabil ceea ce am receptat noi prin termenul „Limpezimea Cristalului”. Și, cel mai important lucru, ele te pot conecta la orice nivel sau dimensiune din univers!

STUDIUL ÎNTREBUINȚĂRILOR ȘI EFECTELOR CRISTALULUI AR PUTEA DURA O VIAȚĂ. Dacă nu sunteți familiarizați cu cristalele, vă recomandăm să consultați Registrul Cristalului al Rețelei Cosmos [The Crystal Cosmos Network Directory], de Elizabeth Logan, prezentat în Catalogul Surselor de Informare despre Cranii din Anexa D. Acest registru conține toate tipurile de contacte pentru informații despre cristale, precum și o listă de cărți. De asemenea, o altă carte utilă este Arhiva Cristalului [The Crystal Sourcebook], de Milewski și Hartford. Cuprinde articole cu mulți dintre profesorii și cercetătorii în cristale, inclusiv un capitol al lui F.R. 'Nick Nocerino, prezentat și în Anexa noastră cu Publicații despre Cristale Mistice. De asemenea, pentru procurarea cristalelor, vă recomandăm majoritatea librăriilor Metafizice sau New Age.

Informații pentru procurarea cărților despre cristale menționate anterior:

Baer, Randall & Vickie.

WINDOWS OF LIGHT, (Quartz Crystal & Self Transformation).

THE CRYSTAL CONNECTION.

(Guidebook for Personal & Planetary Ascension).

New York, Harper & Row, 1984 & 1986

Criswell, Beverly

QUARTZ CRYSTAL (A Celestial Point of View).

(Lavandar Lines, Beverly Criswell, P.O. Box 1089, Santa Fé, NM

87504)

Walker, Dael

THE CRYSTAL BOOK, THE CRYSTAL HEALING BOOK.

Sunol, Crystal Co., 1983, 1988

(The Crystal Company, Laurie Jelgersma, 110 2nd Ave., D12.

Pacheco, CĂ 94553; (415) 6749090

ANEXA B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE PUBLICATE DESPRE CRANIUL DE CRISTAL

În această anexa redam pe scurt informațiile suplimentare despre Craniul de Cristal Mitchell Hedges, oferite publicității. Cele două materiale principale prezentate aici sunt [informații] de la Anna Mitchell Hedges, deținătoarea actuală a Craniului de Cristal, și de la Frank Dorland, prima persoană care a făcut o analiză amănunțită a acestuia. Aceasta anexa va include descrieri ale câtorva din experiențele lor, așa cum au fost relatate pentru presă și dezvăluite în diverse cărți. Include și un rezumat al cărții Craniul vorbește, publicată de AMHREA.

ISTORIA Craniului Mitchell Hedges

Secțiunea 1

(Așa cum a fost relatată în interviurile din presă cu Anna Mitchell Hedges)

Anna Mitchell Hedges este fiica adoptivă a celebrului explorator și arheolog, F.A. Mitchell Hedges. Ea sta însoțit tatăl în multe din călătoriile lui prin întreaga lume. Anna a participat la expediția tatălui ei în Hondurasul Britanic [astăzi, Belize], la începutul anilor 1920. [Nota editurii: lui F.A. Mitchell Hedges i-a fost acordată permisiunea de a explora această regiune de către guvernatorul Hondurasului Britanic]. Aici au descoperit ruinele unui oraș Maya despre care tatăl ei credea că avea legătură cu Atlantida. Expediția a numit zona „Lubaantun”, care este un cuvânt Maya însemnând „Orașul Pietrelor Căzute”. În 1924, la cea de-a 17 a ei aniversare, Anna a fost prima care a văzut strălucind ceva sub pietre, întruna din ruinele Mayașe. În acel moment, tatăl ei nu se afla acolo. Se întorsese în Anglia pentru a

strânge fondurile necesare continuării expediției. După întoarcerea sa, Anna i-a spus ce văzuse, dar el nu a crezut că era ceva deosebit, spunând că era doar o bucată de sticlă. Totuși, Anna a insistat că era important, așa că în ziua următoare au început să mute pietrele cu ajutorul mai multor localnici Mayași.

Lea luat ceva mai mult de șase săptămâni până ce au reușit să dezgroape Craniul de Cristal. Unele pietre erau atât de grele încât era nevoie de câte doi oameni pentru a le ridica. Când au îndepărtat ultima lespede, Anna a mers să scoată obiectul, deoarece ea avea mâini mai mici decât ceilalți, și a scos la iveală partea de sus a craniului, pe care a arătat-o tatălui ei. Nativii Maya care lucrau cu ei au început să sărute pământul, plângând și râzând de bucurie. Ei au construit un altar provizoriu pe care au amplasat craniul. Curând, nativii din vecinătate și din depărtare sau strâns în locul acela și sărbătorile au continuat timp de 4 zile, ținând în loc întreaga munca de excavare.

Cam după trei luni, descopereau mandibula detașabilă, la 25 de picioare de locul unde fusese descoperită partea superioară. F.A. Mitchell Hedges a înapoiat Mayașilor Craniul de Cristal. El nu a vrut să le ia acest obiect deosebit, mai ales că fuseseră atât de amabili cu toți membrii expediției. În 1927, când au terminat lucrul la Lubaantun, căpetenia preoților Maya a oferit în dar, tatălui Annei, Craniul de Cristal, ca apreciere pentru îngrijirile și ajutoarele medicale, pentru instrumentele moderne și continuă asistenta medicală acordată de membrii expediției, care ușurase suferințele Mayașilor. Iată de ce Craniul de Cristal a rămas în posesia familiei lor.

MAYAȘII IAU SPUS ANNEI ȘI TATĂLUI Ei că acest craniu a fost realizat acum 3600 de ani, și că realizarea lui durase 150 de ani, de-a lungul a 5 generații. [Nota editurii: Acest Craniu de Cristal era cunoscut de Preoții Maya din legendele lor.] Un bloc imens de cristal a fost frecat până ce a fost modelat în forma lui actuală, perfectă. Mayașii le-au spus despre Craniul de Cristal că era utilizat de marii preoți fie pentru a vindeca, fie pentru a aduce moartea. Dar provocarea morții cu acest craniu era realizată într-un anume fel. De exemplu, dacă un vraci sau un vrăjitor ajungea prea bătrân pentru a susține ceremoniile

religioase, era ales un tânăr pentru a-i lua locul. Atunci, la data convenită, amândoi se întindeau în fața altarului pe care se afla Craniul de Cristal, și marele preot îndeplinea o ceremonie. În această ceremonie, cunoașterea omului bătrân era transferată tânărului, iar medicul trecea liniștit în cealaltă lume, în timp ce băiatul devenea imediat foarte cunoscător.

Anna crede că Craniul de Cristal are o putere uriașă, dar el și avertizează când urmează să se întâmple ceva. De exemplu, într-o zi, în timp ce se afla în Anglia (1963), ea a văzut Craniul de Cristal încețoșat și din el picura apă. A crezut că turnase cineva apa pe el. La șters, dar craniul continua să picure. Annei i s-a făcut frig și a simțit că urma să se întâmple ceva teribil. Când au ascultat știrile de la ora 5 după-amiaza, au auzit că președintele Kennedy fusese asasinat.

Annei i s-au oferit sute de mii de dolari pentru craniu, dar ea a refuzat salvândă deoarece crede că, dacă l-ar vinde unui colecționar particular, atunci nimeni nu l-ar mai putea vedea. Anna a pus craniul la dispoziția a mii de oameni, prin aparițiile în cadrul conferințelor, școlilor, bibliotecilor, și prin intermediul presei. Craniul Mitchell Hedges este unul din cele trei Cranii de Cristal care în prezent pot fi văzute de oricine, dar celelalte două se afla în muzee. Anna crede că el este un craniu iubitor, și ea trăiește o mare bucurie oferindul altor oameni. Anna a văzut cum mulți oameni, veniți să vadă acest Craniu de Cristal transparent, au început să zâmbească, ca și cum în fața lor se întâmplase un miracol transformator.

REZUMATUL CĂRȚII „CRANIUL VORBEȘTE”.

Secțiunea 2

În noiembrie 1985, autorul Brian Hadley James și Asociația pentru Explorare și Cercetare (AMHREA) au difuzat cartea lor, Craniul vorbește, care prezintă o serie de dezvăluiri despre Craniul Mitchell Hedges. Materialul cărții a fost obținut prin „Channeling” de către mediumul britanic Carole Davis, cu dl. James ca intervievator. În doi ani și jumătate, ei au primit informații în cadrul a 9 sesiuni de lucru.

Carole Davis, așa cum relatează ea însăși în filmul „Legătura psihică: Craniul de Cristal” (realizat de Alan Neuman), a mers într-o zi

cu câțiva prieteni să vadă Craniul Mitchell Hedges și brusc s-a simțit foarte somnolență. Să gândit că nimeni nu va observa, astfel încât a tras un pui de somn. Totuși, când să trezit, Carole a descoperit că nu fusese adormită cu adevărat, ci intrase în transă și primise informații profunde despre Craniul de Cristal. Așa cum se arată în film, Carole își armonizează vibrațiile cu ale craniului (sau, după cum descrie cartea, cu diferite spirite care locuiesc înăuntrul lui) prin utilizarea vorbirii.

Cele ce urmează reprezintă propria noastră interpretare a informațiilor semnificative dezvăluite în timpul sesiunilor de „Channeling” ale acestei cărți. Deoarece Craniul vorbește a fost a doua carte publicată care să concentrat în mod exclusiv asupra unui craniu de cristal, ne-am gândit că ar fi util să prezentăm aceste informații, astfel încât cititorul să poată obține perspective suplimentare celor oferite până acum.

ÎN CONFORMITATE CU CONȘTIINȚELE SAU MINȚILE (dinlăuntrul Craniilor de Cristal) care vorbesc prin Carole Davis, Craniul Mitchell Hedges este vechi de 17.000 de ani. L-au deținut multe generații de oameni, menținându-i netedă suprafață prin șlefuire cu pâr și nisip. Acest Craniu de Cristal a făcut parte din Marele Cristal al Atlantidei și înăuntrul lui sunt înmagazinate mințile multor ființe. Craniul este viu și este alimentat continuu de energii pe care noi nu le înțelegem.

În timpul căderii Atlantidei, aceste ființe (care își plasaseră esența minților lor în interiorul craniului) au văzut că, în curând, căminul lor avea să fie distrus. Ei voiau sași conserve cunoașterea, și pentru că mulți Atlanți uitaseră scopul încarnării lor pe Pământ, au decis să lase înțelepciunea vremurilor lor în obiecte cristaline. Aceste ființe știau și că nu se vor reîntoarce în lumea noastră în corpuri fizice, deoarece aveau mari dificultăți în a-și ajusta vibrațiile la frecvența planului terestru. La început sau gândit să stocheze cunoștințele lor comune în Bimini, care era inima Atlantidei și locul unde fusese ținută această informație până atunci. Oricum, ei știau că ar fi prea periculos să plaseze cunoștințele lor într-un singur loc, că nu cumva ele să cadă în mâini rele. Așa încât cunoașterea lor a fost dispersată pentru a fi

găzduita în interiorul mai multor receptacule, cum sunt Craniile de Cristal. De fapt, pe tot cuprinsul cărții Craniul vorbește a fost accentuat faptul că nicio persoană nu va posedă, singură, toată cunoașterea și nici nu va ști unde au fost ascunse toate aceste recipiente.

Mai mult, mințile rezidente în Craniul de Cristal au afirmat că Atlantida a însemnat mai mult decât o simplă localizare geografică. Atlantida reprezintă, din punct de vedere simbolic, ceea ce ei numeau „Mințile lui Unu”. Iar cu asta, noi credem că făceau aluzie la ideea că toate sufletele și toate realitățile sunt o parte a unei Conștiințe sau Energii Universale, căreia noi îi spunem Dumnezeu, Creatorul. Părțile Minților lui Unu care au fost plasate în fiecare receptacul de cristal sau de piatră prețioasă, acum sunt rechemate să lucreze, deoarece Pământul nostru are nevoie de ele cu disperare, pentru a se reechilibra și a restabili armonia dintre oameni. În prezent, mințile rezidente în Craniul de Cristal Mitchell Hedges există în altă dimensiune și așteaptă cu răbdare să comunice spiritual cu noi prin el.

Craniul de Cristal Mitchell Hedges operează în mod similar computerelor noastre moderne. Craniul de Cristal este activat atunci când în prezența lui este produsă vibrația corectă. În acel moment, oamenii care cer informații de la craniu, o primesc. Ceea ce spuneau aceste ființe se referea la faptul că, atunci când se vor strânge laolaltă oamenii potriviți, cu intenții juste (proces definit drept Iubire, sau când vor apare oamenii a căror motivație este aceea de a ajuta Pământul), va fi revelat secretul cunoașterii codificate înăuntrul său. Oricum, așa cum am menționat anterior, nici unei persoane nu-i va fi permis să primească toate cunoștințele conținute în interiorul Craniului de Cristal.

Mințile rezidente (conștiințele, spiritele) din Craniile de Cristal au fixat bariere vibraționale în toate vestigiile cristaline care conțin părți ale Minților lui Unu. Să procedat astfel pentru că oamenii lipsiți de scrupule să nu fie capabili să utilizeze procesul mecanic de eliberare a cunoștințelor inerente. În plus, a fost stabilit că acest craniu nu se va afla niciodată într-un loc unde să nu poată fi utilizat. În viitor, Craniul Mitchell Hedges, împreună cu alte receptacule ale cunoașterii,

va furniza informații importante oamenilor de știință și vindecătorilor din lumea noastră. Dacă va încăpea vreodată pe mâini răuvoitoare, craniul se va autodistrage. Oricum, de mii de ani au existat multe forțe văzute și nevăzute care l-au păzit.

SPIRITELE DINLĂUNTRUL CRANIULUI AU AFIRMAT că vor fi descoperite alte Cranii de Cristal [antice]. Ele au comentat și că, deși există multe astfel de receptacule, unele încă nu au fost activate, sau oamenii nu au atins încă nivelul lor energetic. Iar forma acestor recipiente nu este întotdeauna aceea a unui Craniu de Cristal. Oricum, va veni un timp când toate aceste artefacte sau receptacule ale cunoașterii vor fi amplasate împreună. Când va avea loc acest lucru, vor fi eliberate informații incredibile și omenirea va beneficia de călăuzire. Aceasta va permite o transformare majoră în conștiința de pe planeta noastră. Din nefericire, încă nu este momentul pentru îndeplinirea acestui lucru.

Limbajul folosit de Craniul de Cristal implica formegand pure. Astfel, o comunicare adevărată cu el trebuie să fie de la minte la minte, telepatic. Dacă aceste formegand n-ar fi fost amplasate în craniu, atunci el ar fi, pur și simplu, o frumoasă operă de artă. Energia specială a ființelor vii este aceea care face Craniul de Cristal să fie diferit de cristalul de cuarț obișnuit.

Mai mult, a fost stabilit că, atunci când Craniile de Cristal [antice] vor simți influența oamenilor ale căror minți proiectează o energie similară celei emise de ele, aceasta să activeze prin ea însăși craniile pentru a emite un câmp magnetic care îi va atrage în mod telepatic pe acești indivizi în preajma lor. Indubitabil, aceștia sunt oameni care în viețile anterioare au lucrat cu Craniile de Cristal. Aceste ființe încep să activeze toate receptoarele de cristal, în încercarea de a trezi omenirea spre filosofia a ceea ce ei numesc „Mintea Unică” și din dorința de a crea o lume mai bună. Oricum, Legea Universală ne cere imperios să căutăm, prin liberul arbitru, Craniile de Cristal și să le contactăm într-un fel sau altul, dacă dorim să primim cunoașterea stocată înăuntru lor.

Frank Dorland

Secțiunea 3

Relatări DIN cercetarea sa cu Craniul MITCHELLH – edges

De la începutul cercetării noastre asupra Craniilor de Cristal, i-am căutat și pe alții care puteau deține informații. Cunoșcând preocupările lui Frank Dorland, desigur că ne-am decis să-l contactăm. El a avut Craniul Mitchell Hedges în posesia sa pentru o perioadă de șase ani, mulțumită generozității deținătoarei craniului, Anna Mitchell Hedges. Cercetarea lui cu acest craniu o considerăm de neprețuit.

FRANK DORLAND A FOST, PENTRU mulți ani, UN BINECUNOSCUȚ RESTAURATOR DE ARTĂ și a lucrat cu numeroase tezaure de artă. În 1964, i s-a dat în custodie celebrul Craniu de Cristal Mitchell Hedges, pe care i s-a permis să-l cerceteze până în 1970. Prin această activitate, Frank a devenit un mare cunoscător al cristalelor. El este și un abil șlefuitor de pietre scumpe, și maestru bijutier. Frank a furnizat multora unele dintre cele mai fine piese din cuarț sculptat. El a fost una dintre principalele persoane intervievate de Richard Garvin în 1973 pentru prima carte publicată despre un Craniu de Cristal. Cum am menționat, această carte includea constatările științifice ale cercetărilor celor de la Hewlett Packard asupra acestui Craniu de Cristal.

Frank a fost intervievat de mai multe posturi de radio și televiziune în privința experiențelor sale cu Craniul de Cristal Mitchell Hedges, și a ținut și conferințe. A scris articole care au apărut în diverse publicații. Unul din ultimele sale articole despre Craniile de Cristal a apărut în Arhiva cristalului [The Crystal Sourcebook], de Milewski și Hartford (1987). Nouă carte a lui Frank despre cristale, intitulată Gheață Sfântă [Holy Ice], este programată spre publicare în viitor.

Joshua și Sandra l-au întâlnit pentru prima oară pe dl. Dorland în septembrie 1985, și de atunci au păstrat legătura. Dl. Dorland a spus că și el știe despre un Craniu de Cristal descoperit în săpăturile de lângă Machu Picchu, Perú, care pare să fie foarte asemănător ca formă și mărime cu Craniul Mitchell Hedges.

Obiectivul acestei părți a anexei este să rezume munca efectuată

de dl. Dorland cu Craniul de Cristal Mitchell Hedges și informația pe care a făcut-o publică. Prezentăm o scurtă povestire a cercetării sale efectuate pe acest craniu, ca și câteva dintre constatările și teoriile sale despre el.

ȘI ACUM HAIDEȚI SĂ ASCULTĂM pe unul dintre primii oameni care au avut efectiv ocazia de a explora misterele Craniului de Cristal Mitchell Hedges...

Frank Dorland și soția/colaboratoarea sa, Mabel, au auzit pentru prima dată despre acest Craniu de Cristal în 1950. Pe vremea aceea erau restauratori de artă, locuind în La Jolla, California. Datorită profesiei lor, auziseră povestiri despre un misterios vestigiu străvechi din Anglia un Craniu de Cristal. Întrucât specialitatea lor era cercetarea și lucrul cu arta religioasă, au fost extrem de interesați.

În toamna anului 1964 au fost invitați să participe la Expoziția Mondială de la New York [World's Fair], pentru a vedea celebra Icoană a Maicii Noastre din Kazan, un exponat important în cadrul expoziției. În același timp, Anna Mitchell Hedges zbura spre New York pentru a vorbi despre craniul de cristal cu Frederick Docksteder, director la Muzeul Indianului American și renumit expert mondial în vestigii antice. Ea caută și alte persoane care ar fi putut să-i dea mai multe amănunte despre ce era Craniul de Cristal, cum a fost folosit și cine la făcut.

Când Frank și Mabel au auzit că Anna Mitchell Hedges avea să fie în oraș, au aranjat să o întâlnească și să o însoțească la muzeu. Chiar înainte de reîntoarcerea familiei Dorland în California, dra Mitchell Hedges ia întrebat dacă ar vrea să ia cu ei Craniul de Cristal, ca să-l cerceteze. Ei au fost de acord și, pe 19 octombrie 1964, sau îmbarcat fericiți în avionul lor împreună cu două foarte importante obiecte de artă (Icoana și Craniul de Cristal).

FRANK și MABEL LOCUIAU ÎN MILL VALLEY, CALIFORNIA (la nord de San Francisco), într-o fostă fermă foarte confortabilă, situată pe o coastă a lui Mount Tamalpais, ceva mai sus de Muir Woods. Casa lor era plină de picturi valoroase, toate în curs de restaurare, precum și de numeroase sticle și recipiente cu substanțe/materiale folosite în

restaurările de artă. Mabel a simțit că aveau nevoie de un loc mult mai sigur decât casa lor pentru valoroasele piese pe care le aduseseră. Deci, au închiriat o casetă în seiful băncii din Mill Valley. Când nu era supus cercetării, Craniul de Cristal era depus acolo.

De îndată ce s'a aflat că Frank și Mabel aveau la ei Craniul de Cristal, au fost copleșiți de scrisori și telefoane de la oameni care voiau să vadă. Au primit oameni de toate categoriile, inclusiv lideri religioși, oameni de știință, șamani, psihiatri, psihologi, hipnotizatori, medici, juriști, și desigur psihici. Au fost ținute multe sesiuni de lucru cu diferite grupuri, în încercarea de a descifra secretele Craniului de Cristal.

Frank a devenit atât de fascinat de craniu și îi consacra atât de mult timp pentru a-l studia, încât curând a simțit că rămăsese în urmă cu luni de zile în munca de restaurare. Avea camere speciale și microscopie foarte puternice pentru a fotografia craniul din fiecare unghi. Frank a realizat și multe modele din ipsos și rășină ale Craniului Mitchell Hedges. Acestea l-au ajutat să examineze îmbinările craniului și să facă măsurători precise.

DAR, INDIFERENT CÂT DE ȘTIINȚIFICE ERAU PROCEDURILE ȘI CERCETĂRILE întreprinse, se întâmplau prea multe fenomene stranii în jurul Craniului de Cristal. Dl. Dorland este citat exact cu ceea ce spune în cartea lui Richard Garvin:

„De când a ajuns în grija mea acest craniu, am făcut tot posibilul să țin departe de orice fenomen parapsihologic, psihic, spiritualist, și așa mai departe. Dar am avut un eșec total. Pur și simplu nu am reușit să fac. Este un obiect foarte ciudat. Cu efectul său hipnotic, el fascinează oamenii. Oameni de toate categoriile sunt atrași de el ca de un magnet. Am văzut oameni care îl priveau și apoi aveau tendința să adoarmă. Altor le determina o accelerare a pulsului. Oamenii pot vedea tot felul de lucruri în interiorul craniului”.

Ce erau aceste fenomene ciudate care se petreceau în jurul craniului? Prima dată când au ținut craniul în casa lor peste noapte, Frank și Mabel au fost treziți de zgomote neobișnuite în casă, incluzând o pisică sălbatică, clinchete de clopoței argintii și sunete de

pendulă. În dimineața următoare, lucrurile lor erau împrăștiate prin toată camera de zi, deși toate ferestrele și ușile erau încuiate. Altă dată au auzit un fel de muzică sau voci umane cântând cântece ciudate. Craniul degaja și ceea ce Frank numește un parfum sau un miros fin. Cum am menționat anterior, ei vedeau apărând în interiorul craniului multe scene și imagini. Aceste imagini includeau alte Cranii de Cristal, munți înalți, temple și chipuri pe care Frank chiar a reușit să le fotografieze. De câteva ori, el își amintește că a văzut o pată întunecată care apărea spontan în interiorul Craniului de Cristal și creștea în mărime până ce ocupa mai mult de jumătate din el. În timpul acestui proces tâmplele craniului dispăreau și reapăreau în mod repetat.

Experiența lui cea mai profundă s-a întâmplat într-o seară când privea craniul și când a observat o strălucire sau o aură în jurul lui. În acel moment, Craniul de Cristal se afla într-o lumina obișnuită, când deodată a apărut aura și a crescut până ce a atins 18 țoli (aproximativ 15 cm) în jurul lui. Acest fenomen a durat șase minute. El nu credea că vede așa ceva, astfel încât a luat o revistă și a citit câteva cuvinte, că sași limpezească privirea. Când să uitate iar la craniu, aura se afla tot acolo și era mai intensă. Această experiență la învățat foarte multe despre aurele ce înconjoară toate lucrurile vii.

PENTRU A ÎNȚELEGE MAI BINE CRANIUL, Frank și Mabel au început să țină întruniri cu grupuri selectate de indivizi senzitivi psihic. Oricum, ca și cu toate celelalte lucruri legate de acest craniu imprevizibil, informațiile primite de acești psihici au fost atât de diverse încât nu au putut fi coroborate.

Frank a ajuns la concluzia că acest craniu trebuie să fie cumva capabil să reflecte înapoi spre oameni informațiile despre ei înșiși, conținute în propriile lor minți subconștiente și conștiente. El credea că nu era deloc vorba de informații stocate chiar în craniu. Această concluzie a necesitat o nouă abordare în care, înaintea sesiunilor, erau pregătite întrebări concise. Aceste întrebări erau puse fiecărui psihic, după ce el intră într-o stare de meditație în prezența craniului. Scopul lor era de a determina cum lucrează craniile și cum înregistrează informațiile. Acest procedeu a dat rezultate care puteau fi mai ușor

studiate. Frank simte că aceste citiri psihice sunt mai valoroase dacă mintea celui care le efectuează este clară. Aceasta se datorează faptului că mintea umană este cea care activează sau controlează Craniile de Cristal.

Mulți dintre vizitatorii șamani sau vindecători le-au spus că acest craniu cuprindea mari cunoștințe și multă înțelepciune, precum și informații legate de trecutul său viitorul lumii noastre. Ei spuneau că înăuntrul craniului erau închise mari secrete care ar trebui să iasă la lumina numai la timpul potrivit, căci lumea noastră nu era încă pregătită să le primească.

Alt experiment interesant pe care l-au încercat Frank și Mabel a fost să vadă cum va reacționa alt cristal dacă este ținut în prezența Craniului de Cristal. Secția de Istorie din cadrul Muzeului Public din Oakland le-a împrumutat un glob autentic din rocă de cristal de cuarț, care avea pete și cețuri ca și cele ale Craniului Mitchell Hedges. Au ținut acest glob de cristal împreună cu craniul timp de doi ani. Au descoperit că, într-un fel, piesa muzeului producea fenomene aproape identice, dar nu de gradul celor produse de Craniul de Cristal. Au reușit să vadă viziuni și imagini înăuntrul globului de cristal, iar din când în când, de la el emana un miros dulceag.

În cele din urmă, în 1970, Anna Mitchell Hedges a venit la San Francisco să ia înapoi Craniul de Cristal. Dl. Dorland a continuat să lucreze cu cristale, și încă este asociat și corespundează cu mulți alții din acest domeniu. Acum, în urma anilor de cercetare și studiu, permiteți-ne să luăm în considerare câteva dintre teoriile și concluziile domnului Dorland despre Craniul de Cristal Mitchell Hedges.

DINTR-UN INTERVIU LA UN CANAL DE TELEVIZIUNE LOCALĂ din Los Angeles, California, pentru programul intitulat „Eye on L.A.”:

„Cu toate că există multe controverse despre originea craniului, după estimările și cercetările noastre credem că acest craniu a fost realizat cu cel puțin 12.000 de ani în urmă și, de când a fost creat, a fost modificat de două sau trei civilizații diferite”.

Frank Dorland crede că Craniul de Cristal Mitchell Hedges a fost creat dintr-o bucată mare de cristal de cuarț care cântărea cel puțin 20

de livre. El crede că a fost modelat într-o perioadă lungă de timp (cel puțin trei sute de ani) prin metoda clasică de dăltuire și exfoliere, și apoi a fost șlefuit ușor și lustruit de mână, cu nisip și păr. În plus, în conversațiile particulare Frank ne-a spus că el crede că acest craniu este o copie aproape exactă a craniului unei tinere femei. Ea avea între 21 și 29 de ani când a murit.

Într-un interviu pentru spectacolul televizat „That’s Incredible” [„Este incredibil”], dl. Dorland a prezentat modul în care era utilizat Craniul de Cristal de către civilizațiile anterioare. El crede că ultima civilizație care a deținut craniul, a hotărât că „zeul” ar trebui să vorbească și au realizat aceasta prin tăierea maxilarului craniului. Preoții au decis că, făcând aceasta, ar putea apoi să controleze ceea ce spunea „zeul”. Pentru mișcarea mandibulei în scopul de a declama ordinele religiei lor, preoții au plasat craniul pe un altar și l-au montat pe două axe pivotante astfel încât craniul să poată da din cap și să se mute dintr-o parte în alta. Pentru a obține mișcarea de sus în jos a mandibulei, și a da astfel impresia de vorbire, ei au utilizat probabil două baghete din cristal, împingând craniul de dedesubt.

ÎN PLUS, CERCETAREA LUI FRANK A CONDUS LA DESCOPERIREA că acest Craniu de Cristal are un elaborat sistem interior de prisme și lentile care reflectă în mod dinamic razele de lumină. El crede că Preoții Maya erau pe deplin conștienți de acest efect să utilizau pentru a induce o teamă hipnotică în inimile veneratorilor templului. Frank a realizat acest lucru pe când stătea într-o zi pe canapea, privind la șemineul din cealaltă parte a camerei. Craniul de Cristal era exact în fața lui, așezat pe o masă, și când la privit fix, a observat limbi de foc dansând în ochii craniului. Din aceste observații, Frank a dedus că preoții plasau un altar de foc în spatele și/sau dedesubtul craniului pentru a-i lumina chipul și ochii. În timpul cercetării acestor efecte, Frank a descoperit că spatele Craniului de Cristal Mitchell Hedges funcționează ca o lentilă de concentrare a luminii în diferite locuri dinlăuntrul său.

În urma cercetării întreprinse, el consideră că acest craniu era utilizat în scopuri religioase și de către Atlanți, și de vechii Egipteni,

Babilonieni sau chiar Tibetani. El crede că, la început, Craniul Mitchell Hedges era similar ca formă și chip cu Craniul Britanic, dar că acela nu fusese terminat complet. Fenicienii au adus apoi Craniul Mitchell Hedges din Babilon în America Centrală, unde el a intrat în posesia Mayașilor sau a Aztecilor. El spune că fie civilizația Maya, fie cea Azteca, iau completat forma până la cea actuală, și apoi iau detașat osul mandibulei. Craniul a fost pierdut timp de sute de ani, până la descoperit F.A. Mitchell Hedges în 1924.

În legătură cu întrebarea de ce au creat anticii un Craniu de Cristal, prin cercetările lui extinse, Frank a descoperit că aceasta era o practică răspândită printre multele civilizații trecute axate pe venerarea craniului. Aceasta ar include Insulele din Pacific, Tibetul, Egiptul și Mexicul. El a simțit că acești oameni venerau foarte mult craniul. Îl considerau un cap de zeu reprezentând în mod simbolic toată cunoașterea și înțelepciunea. El consideră că era baza puterii lor și talismanul lor magic.

OPINIA DOMNULUI DORLAND ESTE CĂ ACEST CRANIU a fost realizat că un craniu feminin. Civilizația implicată în crearea lui credea indubitabil că Dumnezeu este femeie, în sensul că toate lucrurile sunt născute din energia feminină. Întrucât aceste civilizații considerau că acest craniu îl reprezenta pe zeul lor, el avea o formă feminină și Dumnezeu era numit de către ei Marea Mama sau Regina Cerurilor. Astfel, Craniul de Cristal era un simbol fizic pentru Marea Mama.

Parafrizam și întărim o concluzie a Domnului Dorland privind importantul înțeles simbolic al acestui Craniu de Cristal:

Lumea noastră este acum patriarhala și masculină. Craniile de Cristal sunt o legătură cu o lume anterioară feminină. Exact așa cum anticii recunoșteau puterea forțelor feminine, la fel ar trebui să procedăm și noi. Trebuie descoperit un echilibru între energiile masculine și cele feminine pentru că în viitorul nostru să fie pace și o coexistență fructuoasă.

ANEXA C

MICHAEL ABBEY

Comentariile graficianului

Lucrul la acest proiect a fost o fascinantă călătorie pe care simt că abia am început. Le mulțumesc autorilor, editorului și fiecăruia dintre cei implicați, pentru că m-au inclus în realizarea acestei cărți.

Pe măsură ce lucrăm la ilustrații, am început să fiu interesat de toate arhetipurile culturale ale craniilor, ceea ce mă condus în final la anumite învățături ale Indienilor Americani despre originile Craniilor de Cristal și funcțiile lor aici, pe această planetă. Am descoperit că există o legendă, nescrisă în vreo carte, dar transmisă oral de către un „corp” al înțelepciunii sacre a tradiției Vechilor Amerindieni numiți „Par Împletit” [Twisted Hairs]. Părul reprezintă cunoașterea și, de aceea, un „Twisted Hair” este o persoană care împletea și integra cunoștințe din toate sursele în calea sa, după inima sa.

Această tradiție orală se referă la O LEGENDĂ A CRANIILOR CÂNTĂTOARE. ea descrie 12 lumi magice, planete din diferite sisteme stelare (de exemplu Sirius, Pleiade etc) care conțin toate o formă de viață umanoidă. Aceste rase sau simțit incomplete și s-au întrebat ce ar putea face pentru a deveni întregi. Mama Geea ia invitat să umble pe suprafața ei, așa încât, cunoscându-se reciproc, să-și găsească răspunsurile. Fiecare rasă, când venea pe Pământ, aducea cu ea un Craniu de Cristal sculptat (cu un maxilar detașabil), care fusese creat în lumile lor. Ei le numeau Cranii Cântătoare deoarece fiecare lume avea o vibrație unică, ce putea fi exprimată în mod simbolic ca un cântec. Aceste Cranii de Cristal sunt computere ce conțin istoria planetei de unde provin. Toate aceste cranii pot avea acces la celelalte și pot retransmite informațiile sub formă de imagini holografice.

Ființele celor 12 lumi magice adunau împreună respectivele Cranii de Cristal pentru a forma un cerc de 12, pe care ei îl numeau „Arca”. În centrul Arcei era un grup de Cranii Originale. Acest grup era format din cinci cranii, un craniu mare de ametist înconjurat către vest – de un craniu masculin de ametist, către est – de un craniu feminin de ametist, un craniu de citrin către nord și un craniu de cuarț trandafirii către sud.

Legenda celor 12 lumi este relatată în cartea „Cântecul lui Heyoehkoh”, publicată de Hyemeyohsts Strom în 1981. Harley

Swiftdeer de la societatea Deer Tribe și membru al „Twisted Hairs” dezvăluie publicului aceste învățături orale. Swiftdeer afirma că, atunci când spaniolii au invadat Americile, Cortez și Părintele Díaz (reprezentantul Papei) au descoperit Arcă și au furat unul din craniile principale (un craniu care reprezintă planeta noastră în cercul Arcei). În drum spre corăbiile lor, spaniolii au fost atacați de Mayași, care au recuperat craniul și l-au îngropat în America Centrală.

(Pentru a afla mai multe despre această legendă antică a Craniilor de Cristal, contactați societatea Deer Tribe, prezentată în Catalogul Surselor de Informare despre Cranii din Anexa D.)

ANEXA D

CATALOGUL SURSELOR DE INFORMARE DESPRE CRANIILE DE CRISTAL

Acest catalog este inclus astfel încât, dacă cititorul este interesat să desfășoare o cercetare personală în domeniul Craniilor de Cristal, să aibă la dispoziție adrese de organizații sau de persoane cu care să poată lua legătura. Noi le-am prezentat doar pe acelea pe care le considerăm a fi principalele contacte, deși la această dată nu sunt mulți oameni care să fie implicați activ în cercetarea Craniilor de Cristal. De asemenea, dacă veți contacta una din organizațiile prezentate mai jos, veți fi conduși negreșit spre altele care nu sunt trecute, deoarece la această dată ele ne pot fi necunoscute. Am alcătuit aceste liste de indivizi sau grupuri care lucrează cu Craniile de Cristal, și prezentăm și o listă a câtorva dintre cărțile și articolele scrise despre Craniile de Cristal, plus un mic număr de casete video. Ordinea listei este alfabetică. Succes și bucurați-vă...

Contacte pentru informații despre Craniile de Cristal

Alan Neuman Productions.

Alan Neuman, 8170 Laurel View Dr., Los Angeles, CĂ 90069;
(213) 6560754

(A realizat o casetă video care explorează fenomenele paranormale și psihice, incluzând un fragment despre Craniul de Cristal Mitchell Hedges; încă disponibilă)

AMHREA Foundation, Anna Mitchell Hedges.

P.O. Box 1541, Station C, Kitchener, Ontario, Canada N₂G 4P2

(Fundatia de Cercetare a Craniilor de Cristal; Anna este deținătoarea Craniului Mitchell Hedges; carte publicată: Craniul vorbește)

Andren, Michael, 5670 Walnut Ave., Long Beach, CĂ 90805; (213) 4232025

(Profesor în cristale, New Age, metafizică, contacte locale, cercetător al Craniilor de Cristal)

Aquarian Media/ The Crystal Visionary, Michael Ney.

P.O. Box 566, Milsons Point, 2061, Sydney, Australia, Tel (02) 498.5152

(ziar despre cristale [cristale în vindecare, meditație, interviuri, radiestezie etc.] și alte publicații New Age, contacte prin globuri de cristal, articole/interviuri despre Craniile de Cristal)

Boddie, Caroline, 65 Brighton St., Rochester, NY 14607; (716) 4612349

(Profesor în cristale, furnizor de cristale, difuzor, multe legături naționale, contacte cu OZN – un o cunoaște pe Anna Mitchell Hedges și a ajutat la apariția cărții Craniul vorbește)

Bowen, Sandra, P.O. Box 153 Pinole, CĂ 94564; (415) 7588607

(Cercetător/conferențiar al Craniului de Cristal, profesor în cristale, contact și cercetări OZN, a participat în 1985 la cercetarea Craniul de Cristal Mitchell Hedges)

Crystal Kingdom, Eric Fontzi, 259 Hampton Dr., Venice, CĂ 90291; (213) 3963919

(Magazin de cristale, furnizor, vinde cranii de cristal și artefacte sculptate, comerț cu artă, oferă cranii sculptate la comandă)

Crystal Awareness, DaEl Walker & Laurie Jelgersma.

110, 2nd Ave. Șo. D12, Pacheco, CĂ 94553; (415) 6749090

(Publicist/distribuitor al Cărții Cristalului, Cartea Cristalului Vindecător; profesor în cristale, Dael a participat la cercetarea Craniului Mitchell Hedges; conferențiar, furnizor de cristale)

Crystal Cosmos Network Directory, Elizabeth Logan.

Box 2386, Winnipeg, Manitoba, Canada R₃C 4A6; (204) 661 –

2551

(Catalog de contacte legate de cristale în toată lumea, cercetător al cristalelor)

Deer Tribe Metis Medicine Society, Harley Swiftdeer.

P.O. Box 8204, La Crescenta, CĂ 91214; (818) 2862931

(Cursuri/lucrări practice/conferințe despre învățăturile Băştinaşilor Americani, vinde cranii de cristal sculptate, predând despre legende Băştinaşilor Americani legate de Craniile de Cristal)

Dorland, Frank, P.O. Box 6233, Los Osos, CĂ 93402; (805) 5282886

(A avut spre cercetare Craniul Mitchell Hedges pentru şase ani, cristalograf, cercetător al cristalului, autor al cărţii Holy Ice, studiază religiile lumii şi artefactele religioase)

Haberer, Sandra, P.O. Box 249, Lynn, NC 28750

(Medium de transă, „Canal” pentru doi mesageri din grupul Sabreena Soul. Susţine conferințe şi şedințe practice. Sandra are un interes special pentru Craniile de Cristal, iar grupul Sabreena Soul difuzează informații)

J & S Aquarian Networking, P.O. Box 1395, Pacifica, CĂ 94044

Joshua Shapiro (415) 3595476; Jeff Cohen (415) 7560633

(Activitate de rețea, difuzare de cărți despre cristale şi OZN-uri, contacte prin cristal, publiciști, cercetători, conferențieri, liste de contacte)

Jochmans, Joseph, 31 Sumner Park, Rochester, NY 14607

(Conferențiar/autor New Age, cercetează ruinele antice ale Pământului, cristale, „Canal”, publică articole, a studiat Craniul de Cristal Mitchell Hedges)

Lavandar Lines, Beverly Criswell, P.O. Box 1089, Santa Fé, NM 87504; (505) 7576012; (Editor/distribuitor de carte New Age, a scris cărți despre cristalele de cuarț, furnizor de cristale, contact OZN, „Canal”, autor, difuzor)

Mehler, Steve, 507 Udovich Lane, Paradise, CĂ 95969; (916) 8776642

(Cercetător/conferențiar New Age şi al Craniului de Cristal, a

avut în casa lui Craniul de Ametist și Craniul Maya; arheolog psihic, pasionat de egiptologie, videograf)

Musée de L'Homme, Fototeca.

Place du Trocadero et du 11 Novembre, 75116 Paris, France

(Expune ocazional Craniul de Cristal Paris [Craniu Aztec] și vinde fotografii cu el)

Museum of Man, Great Russell St., London WC1B 3DG, England

(Expune Craniul de Cristal Britanic)

Mystic Crystal Publications, John Milewski, P.O. Box 8029, Santa Fé, NM 87504

(Carte publicată: The Crystal Sourcebook [Arhiva cristalului], care include articole cu mulți profesori ai cristalului)

Plapp, Gary, Seekers Unlimited, 5539 Blossom Acres Dr., San José, CĂ 95124, (408) 2641492

(Arheologie, cercetare, accesorii științifice, cursuri, studii despre Craniul de Cristal, a văzut Craniul de Cristal de Ametist, radiestezie, ocultism, „Channeling” OZN)

Psychic Research Institute, Marcel Vogel.

1725 Little Orchard St. C, San José, CĂ 95125; (408) 2792291

(Cercetare pe cristal și psihică, lector, casete audio și video, publică articole, a văzut și a cercetat câteva Cranii de Cristal)

Ram Methaphysical Bookstore, Françoise Beaudoin.

1749 Park Ave., San José, CĂ 95126; (408) 2942651

(Librărie de cărți metafizice, vinde cristale, a avut Craniul de Ametist la ea acasă)

Society of Crystal Skulls, International.

F. R. 'Nick Nocerino, P.O. Box 302, Pinole, CĂ 94564; (415) 7246603

(secție a Institutului de Științe Psihice și Hipnotice, fondată în 1944, cea mai veche organizație cunoscută care a descoperit, studiat și conferențiat despre Craniile de Cristal antice; din 1944 susține cursuri despre folosirea cristalelor de cuarț și a pietrelor)

Strange Magazine, Mark Chorvinsky.

P.O. Box 2246, Rockville, MD 20852; (301) 4686133

(Colecționează bibliografie despre toate cărțile și articolele în legătură cu Craniile de Cristal, revista lui are un articol despre Craniul Britanic)

Talisman Trading Co., P. Damien Quinn.

P. O. Box 1895, La Mesa, CĂ 92041; (619) 2369525

(Vinde cristale și cranii de cristal contemporane sculptate în Brazilia, specialist în pietre prețioase)

Listă a cărților despre Craniul de Cristal

Bowen, Sandra; F.R. 'Nick Nocerino & Joshua Saphiro.

Mysteries of the Crystal Skulls Revealed [Dezvăluirea misterelor Craniilor de Cristal].

J & S Aquarian Networking, Pinole, CĂ, 1987 (Prima ediție); Pacifica, CĂ, 1988 (Ediție revizuită)

Această carte este o combinație de interviuri și articole ale cercetătorilor Craniilor de Cristal și ale „Canalelor” spirituale. Cartea încearcă să prezinte ce se știe până acum, apoi merge dincolo de acestea, considerând perspectiva parapsihologică drept o abordare științifică validă. Se prezintă diverse puncte de vedere în explorarea Craniilor de Cristal antice, și multe fotografii a patru dintre ele, la care se adăugă câteva dintre craniile sculptate contemporan. În capitole sunt incluse ilustrații originale care descriu variată informație prezentată. Cartea este considerată începutul unei serii de cărți care dezvăluie adevăratele scopuri ale Craniilor de Cristal.

Garvin, Richard, The Crystal Skull [Craniul de Cristal].

Doubleday & Co., New York, 1973**

Richard Garvin a scris prima carte despre investigarea Craniilor de Cristal. Apar interviuri ample cu Frank Dorland, precum și citate din prima comparație între Craniul Mitchell Hedges și Craniul Britanic, publicată în articolul din MAN în 1936. Garvin da informații generale despre F.A. Mitchell Hedges și fiica lui adoptivă, Anna Mitchell Hedges, incluzând un interviu cu ea și copii ale unora dintre scrisorile ei în legătură cu Craniul de Cristal. Exista fotografii ale expediției din Lubaantun, ale Craniului Britanic și ale Craniului Paris, precum și ale Craniului Mitchell Hedges. Garvin prezintă rezultatele testelor

științifice efectuate în 1970, la Hewlett Packard, asupra Craniului Mitchell Hedges, inclusiv fenomenele psihice asociate. O carte foarte profundă și un studiu amănunțit despre Craniul Mitchell Hedges.

James, Brian Hadley, The Skull Speaks [Craniul vorbește], Anna Mitchell Hedges Research & Exploration Association, Kitchener, Ontario, Canada, 1985

Aceasta este o carte scrisă prin „Channeling”, care conține nouă sesiuni de lucru pe care le-a avut, în transă, mediumul Carole Davis în prezența Craniului de Cristal Mitchell Hedges. Deoarece întreaga carte este scrisă dintr-o perspectivă parapsihologică, se dau răspunsuri specifice la întrebările legate de istoria și folosirea craniului, la care alte cărți se referă foarte puțin. Principalele idei exprimate se referă la faptul că prin craniu lucrează și comunica o formă de conștiință, și că el are o legătură străveche cu Atlantida și Bimini. În carte există și o bogată secțiune foto.

Milewski, John & Virginia Hartford, The Crystal Sourcebook (Arhiva cristalului).

Mystic Crystal Publication, Sedona, Arizona 1987

Această carte este o compilație a articolelor unor autorități de marcă în cristale. Unul din capitole conține un articol de Frank Dorland, rezumând experiențele și cercetarea lui cu Craniul de Cristal Mitchell Hedges. Este inclusă și o fotografie a Craniului. În capitolul domnului Nocerino, el prezintă experiența sa cu Craniile de Cristal. În fine, Lehmann Hissey menționează acest Craniu de Cristal în articolul lui, în contextul cercetării efectuate de către laboratoarele Hewlett Packard.

Mitchell Hedges, F.A., Danger My Ally, [Pericolul, aliatul meu].

Elek Books LTD., 1954**

Este o autobiografie a lui F.A. Mitchell Hedges. Ea conține 13 paragrafe care se referă în mod special la Craniul de Cristal Mitchell Hedges; în carte există o fotografie a Craniului de Cristal.

Morrill, Sibley, The Mystery of Crystal Gazing ** [Misterul scrutării Cristalului]

(Un vechi Craniu Maya ar putea fi Cheia).

Cadleon Publishing, San Francisco, California 1969

Dl. Morrill este preocupat în esență de arta scrutării în cristal pentru vizualizare de imagini. El se referă la Craniul Mitchell Hedges (pe care a avut ocazia să-l vadă în perioada în care Frank Dorland a avut craniul cu el în Marin County, California), că la cel mai bun instrument de scrutare. Este inclusă și o istorie a Craniului de Cristal, precum și fotografii.

Morrill, Sibley, Ambrose Bierce, F.A. Mitchell Hedges and The Crystal Skull [Ambrose Bierce, F.A. Mitchell Hedges și Craniul de Cristal].

Cadleon Press, San Francisco, California 1972**

A doua carte a domnului Morrill este axată pe descifrarea modului în care a fost descoperit Craniul Mitchell Hedges și a felului în care au putut coopera Ambrose Bierce și Mitchell Hedges pentru al găsi. El ridică noi chestiuni legate de istoria descoperirii craniului. Din nou, apar informații de bază despre Craniul de Cristal, cu includerea unor fotografii.

Welfare, Simon & John Fairley, Arthur C. Clarke's Mysterious World** [Lumea misterioasă a lui Arthur C. Clarke]

A & W Publishers Inc., New York, 1980, paginile 5055

Această carte este dedicată explorării misterelor din lumea noastră, incluzând Craniile de Cristal antice. Acest scurt articol este axat în principal pe Craniul Mitchell Hedges, și în particular pe personalitatea lui F.A. Mitchell Hedges. Ea face mențiuni despre Craniul Britanic și Craniul Paris, și oferă imagini ale fiecăruia. De asemenea, pe coperta există o imagine a Craniului Britanic.

** Simbolul acesta indică o carte/publicație/material care s-a epuizat. Încercați la librării sau biblioteci.

ARTICOLE DESPRE CRANIUL DE CRISTAL

MAN, Iulie 1936, publicație a Institutului Regal de Antropologie al Marii Britanii [Royal Anthropological Institute of Great Britain]

(Articole de Adrian Digby, G.M. Morant și H.J. Braunholtz, comparând Craniul Britanic și Craniul Mitchell Hedges. Articolele sunt la pag. 105109 și includ câteva imagini ale celor două cranii.)

Fâțe Magazine, Martie 1962, și un articol de Joe Nickell și John Fischer, „Crystal Skull of Death” [Craniul de cristal al morții]: partea 1 (Iulie 1984) și partea 2 (August 1984).

Alameda County Weekender, Morning News and Times Star, 3 Octombrie 1966 (Descoperirile lui Anton Szandor Lavey despre Craniul Mitchell Hedges)

Measure, Hewlett Packard Company (buletin de informare), Februarie 1971

(Prezintă rezultatele cercetărilor asupra Craniului Mitchell Hedges, atunci când Frank Dorland și Richard Garvin l-au dus în laboratoarele lor pentru analize, în 1970)

Crystal Visionary, Vol. 3, 1987, Sydney, Australia (În esență se referă la informațiile date în cartea lui Garvin); Vol. 5, 1987/1988, (Interviu cu F.R. 'Nick Nocerino și extrase din cartea Misterele dezvăluite ale Cranilor de Cristal [Mysteries of the Crystal Skulls Revealed])

California UFO, „Crystal Skull Calling” [Chemarea Craniului de Cristal], Vol. 2, Nr. 3, Septembrie 1987 (Interviuri cu Sandra Bowen, Ron Dickinson, F.R. 'Nick Nocerino și Joshua Shapiro, plus citate din cartea Misterele dezvăluite ale Craniilor de Cristal [Mysteries of the Crystal Skulls Revealed])

Stränge Magazine, „The Controversial Crystal Skulls Part one” [Controversatele Cranii de Cristal Prima parte] (despre Craniul de Cristal de la British Museum), Aprilie 1988, Vol. 1, Nr. 1, de Mark Chorvinsky

Crystal Pathways, „The Crystal Skulls” [Craniile de Cristal], Vol. 1, Nr. 1, Aprilie 1988, de Joshua Shapiro (Experiențele lui Joshua cu Craniul de Cristal de Ametist și un scurt rezumat despre alte câteva cranii antice)

The Pacific Journal, „Mysteries of the Crystal Skulls Revealed” [Misterele dezvăluite ale Craniilor de Cristal], Iunie 1988, de Joshua Shapiro (ajutat de Sandra Bowen)

(Scurta prezentare a cristalului de cuarț și a utilizărilor sale, informații esențiale despre câteva Cranii de Cristal antice și teorii

despre originea lor)

FILME DESPRE Craniile de Cristal

The Crystal Skull (The Psychic Connection) [Craniul de Cristal Conexiunea psihică], Alan Neuman Productions.

Alan Neuman, 8170 Laurel View Dr., Los Angeles, CĂ 90069; (213) 656 0754

(interviuri cu Anna Mitchell Hedges și Carole Davis, care a fost „Canalul” pentru cartea lor, The Skull Speaks [Craniul vorbește]. O vedeți pe dra Davis efectuând „Channeling” în prezența craniului. Acest film video a fost o parte a unui documentar mai mare numit „The Psychic Connection” [Conexiunea psihică], realizat de dl. Neuman. 30 de minute)

Journey into the Crystal Skulls, [Călătorie printre Craniile de Cristal], de F.R. 'Nick Nocerino, The Society of Crystal Skulls, International.

P.O. Box 302, Pinole, CĂ 94564; (415) 7246603

(Aceasta este o casetă experimentală ce permite vizionarea diferitelor imagini ale Craniului Mitchell Hedges și ale Craniului Maya, cu muzica lui Steven Halpern, „Crystal Suite”. Aceste imagini sunt asociate cu multe scene din natură și cu grafică specială pe computer.)

The Mysteries, Magic & Truths of the Crystal Skulls [Misterele, magia și adevărurile Craniilor de Cristal] (with F.R. 'Nick Nocerino)

(Un seminar susținut de F.R. 'Nick Nocerino la Congresul Cristalului, în Iulie 1987, în care împărtășește experiențele sale personale cu Craniile de Cristal, începând din 1935. Acest film include diapozitive ale Craniului Maya și ale Craniului Mitchell Hedges)

Scriind la adresele de mai jos, puteți obține o copie a următoarelor programe de televiziune prin cablu, în legătură cu Craniile de Cristal. Aceste posturi TV i-au ajutat pe autorii acestei cărți să apară în respectivele emisiuni:

„Georgi's Psychic Awareness” [Trezirea psihică a lui Georgi]

(Prezentat în Dallas, Texas, în timpul Primei Conferințe Internaționale despre Cristal, în mai 1986. Invitații lui Georgi au fost Sandra Bowen, Ron Dickinson, F.R. 'Nick Nocerino, Joshua Shapiro și

DaEl Walker; 60 de minute)

Relații: Georgi's Entertainment, personal: Georgi Clark.

11525 Goodnight Lane, Dallas, TX 75229

„Space Cities: Mysteries of the Crystal Skulls Revealed” [Orașe spațiale: Misterele dezvăluite ale Craniilor de Cristal]

(Prezentat în Hayward, California, în timpul lunii Septembrie 1987, având ca invitați pe Sandra Bowen, Jeff Cohen, F.R. 'Nick Nocerino și Joshua Shapiro; 30 de minue)

Relații: Gavegin Video Production, personal: Sloopy Barreau.

251 Dohern Ave., San José, CĂ 95116

ANEXA E

LISTA COLABORATORILOR

Următoarea lista prezintă o scurtă descriere a fiecărui colaborator la această carte, inclusiv adresa la care poate fi contactat:

Abbey, Michael Artist vizionar și grafician, Michael lucrează cu diverse mijloace vizuale, creând și ilustrații tehnice. Este implicat în lucrul cu cristalele și cu Craniile de Cristal, și a creat o serie de imagini legate de Craniile de Cristal. Michael este disponibil pentru lucrări de artă și proiecte specializate.

VISUAL COMMUNICATION, Michael Abbey.

P.O. Box 357, Santa Cruz, CĂ 95061; (408) 4581984

Birkett, Rodney Artist vizionar ale cărui subiecte includ cristale, misticism, șamanism, suprarealism și ilustrații New Age. Câteva dintre picturile sale au fost expuse la renumită Galerie Iluministă din Marin County, California. Lucrările de artă ale lui Rodney au apărut sub formă de ilustrații pe diferite casete audio New Age, și el este disponibil pentru proiecte specializate.

Rodney Birkett, P.O. Box 350, Walnut Grove, CĂ 95690

Bowen, Sandra Profesor și cercetător în cristale și Cranii de Cristal. Sandra a făcut parte din echipa de cercetare care a mers în Canada să lucreze cu Craniul Mitchell Hedges în noiembrie 1985. Este membru fondator la J & S Aquarian Networking, și a conferențiat împreună cu Joshua Shapiro. Sandra a lucrat îndeaproape cu Nick Nocerino și a sprijinit munca lui. În 1981 a avut o experiență OZN în

legătură cu Craniile de Cristal. Sandra conduce și cursuri de dezvoltare psihică.

Sandra BOWEN, P.O. Box 153, Pinole, CĂ 94564; (415) 7588607
Cohen, Jeff, (J & S Aquarian Networking)
Cercetător/profesor/lector despre OZN-uri, Sasquatch [Big Foot sau „omul pădurilor”], cristale și metafizică. Editor de carte, designer și traducător. Director executiv și partener la J & S Aquarian Networking. Consultant spiritual, vindecător și agent de rețea, Jeff își câștigă în prezent existența în domeniul ingineriei dispozitivelor electronice medicale. Jeff a ajutat la transcrierea câtorva dintre interviurile înregistrate, și a oferit asistenta și îndrumări în organizarea, scrierea, editarea, designul și publicarea acestei cărți.

JEFF COHEN, e/o J & S Aquarian Networking

P.O. Box 1395, Pacifica, CĂ 94044; (415) 7560633

Fisher, Barbara Autoarea romanului Breathing Room, Barbara este și editor, jurnalist și inginer audio. Ea lucrează în Bay Area și în New York City, și în particular este interesată de diferențele dintre stilurile de viață de pe Coasta de est și Coasta de vest, și de modul în care acest lucru afectează oamenii din punct de vedere psihologic și spiritual.

BARBARA FISHER, P.O. Box 7488, Berkeley, CĂ 94707; (415) 8482337

Greiner, Li Editor și designer de carte, Li este bibliofil și colecționar de cărți metafizice. El este Director Artistic Principal pentru Publicații la Apple Computers, Inc. Li utilizează și computerul în publicarea propriilor sale cărți, și este interesat de toate domeniile misticismului și metafizicii.

Nuă IRIUS PUBLISHING, Li Greiner, 471 20th Ave., San Francisco, CĂ 94121

Kant, Michael Michael este Lucrător Planetar al Luminii, lucrând continuu cu înalta Evoluție în domeniile cheie ale educației care utilizează Tehnologiile Planetare și Științele Sacre. Fiind luat la bordul Navelor de Lumină și învățând de la un spectru divers de ființe, Michael continuă să lucreze în Tehnologii Planetare esențiale, cum

sunt Științele Atlante ale Cristalelor, Științele Morfocristalice, Tehnologiile Lemuriene și Tehnologiile bazate pe Lumină. În prezent, el este în comunicație și contact cu rasele galactice originare din îndepărtatul sistem stelar al Pleiadelor.

Michael KANT, e/o, J & S Aquarian Networking

P.O. Box 1395, Pacifica, CĂ 94044

Klimo, John Autorul unei cărți intitulate „Channeling”, editată de Jeremy Tarcher. Aceasta este una dintre cele mai profunde cărți ce analizează fenomenul „Channeling”. John este interesat de comunicarea cu alte „Canale” și explorează neobosit toate domeniile cuprinse în curentul New Age.

JON KLIMO, 1209 Ordway, Berkeley, CĂ 94706; (415) 5273113

Kokorich, Alexandra Artistă vizionara care oferă desene spirituale și ale vieților trecute. Este disponibilă pentru întâlniri. Alexandra are o puternică legătură cu Craniile de Cristal din viețile anterioare și dorește să le cerceteze. Are o mare fascinație și mult interes pentru fenomenul OZN.

ALEXANDRA KOKORICH, 231 West Sequoia Dr., Phoenix, AZ 85027

Mehler, Steve Steve este arheolog, om de știință și cercetător psihic. El a fost membru al personalului Muzeului Rosicrucian din San José, California, și atunci a întâlnit Craniul de Ametist și Craniul Maya, pe care le-a avut în casa sa pentru scurte perioade de timp. Mulți alți cercetători au venit la Steve pentru a lucra cu craniile. De asemenea, de atunci a început să lucreze activ în cercetarea cristalelor și să realizeze filme, pe cont propriu.

STEVE MEHLER, 507 Udovich Lane, Paradise, CĂ 95969; (916) 8776642

Nocerino, F.R. 'Nick Fondator al Societății Internaționale a Craniilor de Cristal, o secție a Institutului de Științe Psihice și Hipnotice. Nick este cunoscut ca profesor al profesorilor. I se poate atribui meritul de a fi determinat popularitatea de care se bucura astăzi Craniile de Cristal, care cuceresc întreaga comunitate metafizică. Nick era singurul cercetător care a văzut și cercetat multe din craniile

prezentate în această carte, de exemplu Craniul de Cuarț Trandafiriu și Craniul Templier. El a obținut prima acreditare profesorală pentru Parapsihologie, eliberată de Consiliul pentru Educație al Statului California. Calificările sale în domeniul Parapsihologiei sunt atribuite cercetării continue și strângerii de date reale. Nick a lucrat în calitate de cercetător consultant pentru filme documentare legate de parapsihologie, la emisiuni radio și TV, cărți și reviste. Câteva dintre domeniile sale de specializare sunt: lector/cercetător al cristalelor și al Craniilor de Cristal, cursuri de dezvoltare psihică, investigații în locuri bântuite de stafii, exorcism, consultații personale, cercetare OZN și regresii (din 1950). În prezent, Nick își scrie memoriile și își completează cea de-a doua casetă video despre Craniile de Cristal.

FRANK R. 'Nick Nocerino, (Society of Crystal Skulls, International).

P.O. Box 302, Pinole, CĂ 94564; (415) 7246603

Quinn, Damien (Talisman Trading Co.) Damien are contacte cu diverși sculptori din întreaga lume, care creează mici cranii folosind diferite tipuri de cristal. El aduce aceste cranii în S.U.A. pentru a le vinde celor interesați [a se vedea secțiunea de fotografii].

Talisman trading cu., Damien Quinn.

P.O. Box 1895, La Mesa, CĂ 92041; (619) 236 – 9525, (619) 2744819

Rowe, Neville Neville este „Canal” pentru un grup de ființe din alte dimensiuni numite Soli, precum și pentru delfini și balene. El face regresii în viețile anterioare, oferind ședințe intensive cei ajută pe mulți să devină „Canale” deschise spre Eurile lor Superioare/Ghizii Spirituali/Învățătorii.

NEVILLE ROWE, 7985 Santa Monica Blvd., 109/223, West Hollywood, că 90046; (213) 6504973

Shapiro, Joshua (J & S Aquarian Networking)
Autor/coordonator al cărților: Journeys of an Aquarian Networker; UFOS, Spațial Brothers & the Aquarian Age; Mysteries of the Crystal Sulls Revealed; Directory of New Age Resources (Southern Calif. Edition) și editor al cărții The True Story of Bigfoot: Stan Johnson's

Close Encontros. Joshua este un lucrător al Erei Vărsătorului și cofondator/președinte la J & S Aquarian Networking. El a susținut mai multe conferințe cu Sandra Bowen și Jeff Cohen despre OZN – un și Craniile de Cristal, este consultant în computere și proiectant al cataloagelor la expozițiile Whole Life.

Joshua SHAPIRO, J & S Aquarian Networking.

P.O. Box 1395, Pacifica, CĂ 94044; (415) 3595476

Shimwell, John John este fotograf și scriitor, născut în Anglia, un „Canal” empatic, începător în „Channeling”. Este interesat de energie sub toate formele ei, de la OZN – un la aura umană, și consideră marea sa implicare în metafizică drept o cale de a aplica aceste pasiuni diverse în creșterea sa spirituală. John a fost la British Museum și fotografiile sale cu Craniul Britanic apar în această carte.

JOHN SHIMWELL, 1349 Park Dr. 7, Min. View, CĂ 94040; (415) 9401462

Tomas, Matt Matt este pasionat de computerele MacIntosh, artist grafician pe computer și coordonator la Departamentul pentru Planificare Orașenească din Berkeley, California. Interesul sau special constă în utilizarea computerelor la crearea de imagini grafice pentru diverse aplicații, iar talentele sale au fost utilizate în unele secțiuni ale acestei cărți.

MATT TOMAS, 3419 Santa Clara Ave., El Cerrito, CĂ 94530

Youngman, R.H. Este comerciant și importator de cristale. Compania să executa tăierea la comandă a cristalelor și pune în legătură cu un sculptor pentru a crea cranii de cristal contemporane. [Vezi Secțiunea Fotografii]

R.H. YOUNGMAN, 607 W. Orangethorpe, Fullerton, CĂ 92632; (714) 5266780

ANEXA F

TABEL CRONOLOGIC

Aceasta anexa conține succesiunea evenimentelor care au condus la realizarea acestei cărți, relatarea modului în care s-au întâlnit unul cu celălalt fiecare dintre participanți și alte evenimente importante care au conturat conținutul cărții.

August 1979: Nick merge în Mexic să întâlnește pe Preotul Maya care deținea Craniul de Cristal Maya. El lucrează o zi cu craniul.

Octombrie 1979: Nick se înțelege cu Preotul Maya să aducă în SUA Craniul Maya, plătind toate cheltuielile. El ia craniul și îl aduce în zona San Pablo/Pinole.

Octombrie 1979 Ianuarie 1980: Nick are Craniul Maya timp de patru luni pentru cercetare extinsă, cu participarea a peste 30 de cercetători. Nick susține prima sa conferința publică despre Craniile de Cristal.

Februarie 1980: Nick participa la primul Simpozion despre Cristale în California, la Mountain View, și conferențiază despre Craniile de Cristal. Sandra Bowen este prezentă la conferința și vede diapozitivele Craniului Maya. Puțin după aceea, ea devine studentă lui Nick.

Aprilie 1980: Joshua pleacă din Chicago și începe să intre în legătură cu grupuri și indivizi din curentul New Age, de la Chicago până în California.

Septembrie 1980: Sandra are o experiență OZN în timpul investigațiilor la o casă bântuită de stafii din California de Nord; grupul e condus de către Nick. Ea îi întâlnește pe Akbar și Josephat pe o navă spațială, unde ei îi reamintesc despre misiunea vieții sale de a răspândi informații despre Craniile de Cristal și de a cerceta aceste artefacte.

Martie 1982: Sandra are cel de-al doilea contact direct cu Akbar și Josephat în timpul apariției unui imens nor misterios care plutea peste mai multe regiuni din Statele Unite. Când încearcă să înregistreze mesajele lor, trei magnetofone se defectează.

Iulie 1982: Joshua sosește în California cu prima ediție a cărții sale, *Journeys of an Aquarian Age Networker*, bazată pe informația pe care o adunase pe durata călătoriilor sale în rețeaua New Age. În cele din urmă, el se stabilește în zona San Francisco Bay.

Septembrie 1982: Prima carte a lui Joshua este publicată oficial în 1.000 de exemplare. Există și o pagină despre cristale.

Noiembrie 1982: Joshua îi întâlnește pe Steve Mehler și pe Françoise Beaudoin la un Târg al Renașterii New Age din San José. Ei

decid să se ocupe de cartea lui despre lucrul în rețeaua New Age (Networker Book) și organizează o conferință la librăria Françoisei în decembrie.

Decembrie 1982: Preotul Maya îi contactează pe Steve Mehler și Françoise Beaudoin în legătură cu Craniul de Ametist, și îl invită pe Steve să participe ca expert la autentificarea craniului. Între timp, Nick, Marcel Vogel și mulți alții implicați în cristale și în cercetarea psihică vin să lucreze cu acest craniu. Steve are craniul în casa sa pentru cinci zile.

Februarie 1983: Nick are o ședință de cercetare cu Craniul de Ametist.

Aprilie 1983: Joshua vizitează librăria Françoisei din San José și îi lasa mai multe cărți New Age. La această dată, ea distribuia fotografiile pe care le făcuse când Steve avusese Craniul de Ametist. În mintea lui Joshua se declanșează ceva, deoarece până la această dată nu era interesat de cristale sau de Craniile de Cristal. Michael Kant scrie prima sa scrisoare către Joshua, după ce citise Networker Book, începând astfel o corespondență permanentă.

Mai 1983: Un potențial cumpărător se afla în San José și este interesat să vadă Craniul de Ametist. Steve Mehler aranjează o întâlnire la care sunt invitați Joshua și câțiva dintre prietenii lui. Este prima dată când Joshua se afla în prezența unui Craniu de Cristal.

Octombrie 1983: Sandra îl întâlnește pe Preotul Maya acasă la Nick. Ea cere și primește de la el o vindecare psihică sub forma spirituală.

Decembrie 1983: În timpul participării la o Conferință New Age, sponsorizată de către Consiliul pentru Unitate și Diversitate din Los Angeles, Joshua îl întâlnește pe DaEl Walker, un binecunoscut profesor în cristale și autor al cărții The Crystal Book. Dael este, de asemenea, student al lui F.R. 'Nick Nocerino. Joshua și Dael își difuzează cărțile. Este prima dată când Joshua afla despre Nick, ca profesor renumit în cristale.

Martie 1985: Joshua susține o conferință despre OZN – un la Librăria Metafizică RAM (a Françoisei) din San José, California. Îl

întâlnește pe artistul Rodney Birkett, un bun prieten al Françoisei.

Aprilie 1985: Joshua o întâlnește pe Sandra la un seminar de informare pe care el îl susținea într-o casă particulară din Oakland, prezentând un film despre OZN-uri, cu cazul Billy Meier. La scurt timp după aceea, ei decid să lucreze împreună și să țină cursuri/conferințe despre informația New Age, OZN – un și Craniile de Cristal. Prin Sandra, Joshua îl întâlnește în sfârșit pe Nick, care începe să ajute în unele din proiectele sale. În tot restul acestui an, Nick difuzează casete video cu Joshua, înregistrate în timpul cercetării Craniului Maya, precum și numeroase diapozitive ale câtorva dintre craniile antice văzute de Nick.

Septembrie 1985: Nick îi scrie lui Frank Dorland, cerându-i materiale despre Craniul de Cristal Mitchell Hedges. Joshua și Sandra îl vizitează mai târziu pe Frank și acesta le da o videocasetă cu diverse emisiuni TV care difuzaseră informații despre Craniul Mitchell Hedges. Acesta este începutul prieteniei lor.

Noiembrie 1985: Sandra și Nick merg la Kitchener, Ontario, în Canada, pentru trei săptămâni de cercetare a Craniului Mitchell Hedges. Alți membri ai echipei sunt DaEl Walker și Ron Dickinson (Ron era unul din cercetătorii Craniului Maya). Echipa de cercetare face fotografii, diapozitive și casete video cu craniul, și înregistrează toate conversațiile care sunt purtate în prezența sa. În timp ce ei sunt în Canada, Joshua începe să scrie o carte despre OZN-uri, pornind de la capitolul OZN din cartea sa. În timp ce cercetătorii lucrează cu Craniul Mitchell Hedges, Joshua meditează asupra imaginilor lui (din cartea lui Garvin) și are câteva experiențe interioare interesante. Atunci când Nick și Sandra revin din Canada, vedem toți, pentru prima oară fotografiile, care au fost luate Craniului Mitchell Hedges, dintre care unele arată clar imagini ale OZN-urilor ce apar în interiorul lui.

Decembrie 1985: Joshua și Sandra susțin prima lor conferință publică despre OZN – un și Craniile de Cristal la Institutul Wellness din Sacramento, California. Este aranjat primul interviu cu Michael Kant și, datorită unei încurcături, el nu se afla acolo când Joshua și Sandra ajung la apartamentul său din Sacramento. Ei îi lăsa lui Michael o listă

de întrebări și el le expediază răspunsurile prin poștă. Aceste informații formează baza discuției lor care a avut loc la sfârșitul lunii.

Ianuarie 1986: Joshua și Sandra îl interviuează pe Nick în legătură cu impresiile sale despre Craniile de Cristal după excursia în Canada, din 1985.

Ianuarie 1986 – Octombrie 1986: Cei trei autori ai acestei cărți susțin numeroase conferințe despre Craniile de Cristal, cele mai multe în California. Din ianuarie până în februarie, Joshua și Sandra fac un turneu de conferințe în sudul Californiei. De asemenea, ei difuzează informații despre Craniile de Cristal și legătura lor cu OZN-urile la Conferința de la Rocky Mountain din iulie, sponsorizată de Dr. Leo Sprinkle.

Aprilie 1986: Echipa de cercetare din Canada susține un curs la Shared Visions în Berkeley, California, despre descoperirile/concluziile bazate pe munca lor cu Craniul de Cristal Mitchell Hedges. Joshua susține cursul. Pregătind această conferință și pentru angajamentele viitoare, echipa de cercetare decide să ofere spre vânzare un set de fotografii făcute în timpul cercetării cu Craniul Mitchell Hedges.

Mai 1986: Nick, Sandra, Joshua, Ron și Dael participa cu toții la Prima Conferință Internațională despre Cristal ținută la Dallas, Texas. Este expus Craniul Mitchell Hedges, așa încât Joshua nu numai că are prima sa ocazie de a fi în prezența lui, dar o întâlnește și pe Anna Mitchell Hedges. Apărem în emisiunea televiziunii prin cablu numită „Georgi’s Psychic Awareness” [Trezirea psihică a lui Georgi] și discutăm despre cristale, Craniile de Cristal și OZN – un Nick susține, împreună cu Anna Mitchell Hedges, un curs despre Craniile de Cristal.

Iunie 1986: Luăm parte cu toții la Congresul despre Cristal din San Francisco. Nick și Dael susțin cursuri, în timp ce Anna Mitchell Hedges aduce craniul pentru expunere. Sandra, Joshua și Ron lucrează la un stand pentru Societatea Craniilor de Cristal, făcând pachete cu fotografiile disponibile. Damien Quinn de la Talisman Trading Co. are un stând cu multe cranii de cristal sculptate de un sculptor brazilian. Acesta este un semn al interesului pe care încep să aibă oamenii

pentru Craniile de Cristal antice. Jeff Cohen ne contactează pentru prima dată și cumpăra câteva dintre cărțile noastre.

Iulie 1986: Sandra și Joshua susțin primele lor serii de cursuri publice în Hayward, California, organizate de către Nick. Într-una din aceste ședințe neam axat pe Craniile de Cristal.

Septembrie 1986: Închiriem un computer MacIntosh și începem să introducem informații din toate interviurile și articolele, pentru a crea o versiune preliminară a acestei cărți despre Craniile de Cristal, intitulată *Misterele dezvăluite ale Craniilor de Cristal!!* Nick împrumută lui Joshua și Sandrei un copist pentru a grăbi procesul transcrierii tuturor interviurilor înregistrate.

Octombrie 1986: Luăm interviu lui Steve Mehler în legătură cu experiențele sale privind Craniul Maya și Craniul de Ametist. Cu ajutorul lui Larry Byram și cu cartea de credit a Sandrei, suntem capabili să cumpărăm propriul nostru computer MacIntosh. Joshua și Sandra lucrează cu Jeff Cohen pentru a ține un curs combinat despre OZN – un și Craniile de Cristal la centrul local New Age din San Francisco. La această conferință, Joshua și Sandra o întâlnesc pe Janine Smith. Mai târziu, în aceeași lună, Jefi se decide să intre în J & S Aquarian Networking.

Noiembrie 1986: Realizăm al doilea interviu cu Michael Kant pentru a clarifica unele din punctele lui de vedere din primul interviu. Punem întrebări legate de unele dintre cele mai recente informații colectate de el, și primim de asemenea impresiile lui despre diferitele Cranii de Cristal antice, prezentându-i diapozitive ale lor. Îl întâlnim pe Rodney Birkett la Târgul Renașterii New Age din San José și discutăm detaliile privind comanda unei picturi pentru coperta cărții noastre. În decembrie, Rodney începe să lucreze la pictură.

Ianuarie 1987: Terminăm versiunea preliminară a cărții noastre despre Craniile de Cristal ca să o putem prezenta în luna următoare la Whole Life Expo din Los Angeles.

Februarie 1987: Rodney Birkett finalizează pictura pentru a fi folosită la versiunea revizuită a cărții despre Craniile de Cristal. Vindem primele exemplare ale cărții noastre despre Craniile de Cristal,

la Whole Life Expo din Los Angeles. Autorii țin o conferință și prezintă Craniile de Cristal. Lois Julien cumpăra un exemplar al cărții și merge la conferința lui Joshua și a Sandrei, care are un auditoriu de peste 1.000 de persoane. Lois ia legătura cu autorii înainte de sfârșitul lunii, pentru a le spune că ea are de gând să meargă la Londra și la Paris, ca să vadă Craniile de Cristal din muzeele de acolo. Ea promite să le fotografieze, dacă poate. Nick susține alte câteva conferințe și seminarii despre Craniile de Cristal, cât timp se afla în zona Californiei de Sud.

Aprilie 1987: Un editor își exprimă interesul de a tipări cartea *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*, și vorbește cu Sandra, Joshua și Jeff la Whole Life Expo din San Francisco. Joshua și Sandra vând versiunea preliminară a acestei cărți la standul lor și prezintă diapozitive ale Craniilor de Cristal în cadrul standului cu cristale. Nick era programat să conferențieze la Expo dar, datorită bolii sale, nu a reușit să participe. De asemenea, la Whole Life Expo este prezentat public pentru prima dată un poster după pictura lui Rodney.

Mai Iulie 1987: Nick are programate în Toronto, împreună cu DaEl Walker, câteva conferințe care sunt amânate. În cele din urmă, susține seminarii în Toronto și conferințe în Chicago și Detroit, despre Craniile de Cristal. Nick susține un seminar despre Craniile de Cristal la Congresul despre Cristal din Santa Monica, California. La Congres, Lois Julien ne dă fotografiile făcute de ea Craniului Britanic și imagini (cumpărate) ale Craniului Paris de la Muzeul Trocadero. Editorul sus-menționat decide să nu publice cartea noastră revizuită, așa că majoritatea ne gândim s-o publicăm pe cont propriu. Sandra și Joshua susțin un curs despre Craniile de Cristal în San José, California, la un club local Dr. Who/Star Trek, și aici îl întâlnesc pe John Shimwell.

August 1987: Sandra și Joshua îl întâlnesc pe Li Greiner, Director Artistic Principal pentru Publicații la Apple Computers Inc., într-o librărie din San Francisco, în timp ce primeau o comandă pentru cartea despre Craniul de Cristal. Li dorește să-i ajute cu designul cărții și este puternic interesat și de Craniile de Cristal.

Septembrie 1987: Li se oferă voluntar să ajute la apariția cărții.

Sandra, Nick, Joshua și Jeff apar la un spectacol al televiziunii locale prin cablu din Hayward, California, și vorbesc despre cristale și Craniile de Cristal. Un articol despre Craniile de Cristal apare în revistă „California UFO”, care apare în zona Santa Monica, California.

Octombrie 1987: Toți trei autorii despre Craniile de Cristal conferențiază la Whole Life Expo în Los Angeles. Nick prezintă o videocasetă pentru meditație, prezentând imagini despre Craniul Mitchell Hedges și Craniul Maya. Sandra, Janine, Joshua și Jeff îl interviuează pe Neville Rowe, „Canalul” delfinilor, la hotelul unde are loc Whole Life Expo. John Shimwell donează fotografii și diapozitive ale Craniului Britanic (pentru cartea noastră), făcute în Anglia. Sandra, Joshua și Jeff conduc al treilea interviu cu Michael Kant.

Noiembrie Decembrie 1987: Jon Klimo, un prieten al lui Joshua și autor al cărții „Channeling”, publicată de Jeremy Tarcher, este de acord să scrie, pentru această carte, o scurtă definiție a fenomenului „Channeling”. Tot materialul scris pentru carte este asamblat și este editat primul spalt. Li Greiner începe designul și aranjamentul cărții. Michael Abbey începe să creeze partea artistică și ilustrațiile. Joshua și Sandra conferențiază despre Craniile de Cristal la Conferința „Focus on You” din Phoenix, Arizona. Ei o întâlnesc pe Alexandra Kokorich, o artistă vizionară care desenează ghizii spirituali pe care îi vede în jurul oamenilor. De asemenea, ei difuzează cartea despre Craniile de Cristal în primele librării și magazine de cristale din Arizona.

1988: În februarie este încheiat al doilea spalt al cărții. Este căutat un editor profesionist. Catherine Valentine o recomandă pe Barbara Fisher din Berkeley, California. În martie, grupul o întâlnește pe Barbara și decide să lucreze cu ea. În aprilie, Michael Abbey termină șapte picturi care vor fi folosite ca ilustrații pentru carte. Alexandra Kokorich acceptă să facă și ea câteva desene pentru carte. În mai, Barbara Fisher încheie pregătirea pentru tipar a cărții. În iunie este început designul final, iar în noiembrie totul este gata pentru tipar.

GLOSAR

Ac/Obelisc Spațial: Stație care acționează ca un transmițător și receptor de înalte energii dimensionale, permițând astfel comunicarea

cu Ființele Galactice și înaltă Evoluție.

Aport/Proiecție directă (din dimensiunile Superioare): Un obiect sau o ființă care apare fizic, aparent de nicăieri.

Arca de Cristal a Făgăduinței: O structură cristalină programată de extraterestri, care conține Planul Divin pentru evoluția spirituală a Pământului. Această Arcă de Cristal a Făgăduinței n-ar trebui confundată cu Arcă Biblică.

Atoma: Soarele Central localizat în inima planetei noastre, ceea ce implică faptul că Pământul este scobit pe dinăuntru. Locuitorii Pământului Interior au lumina solară în mod continuu, în afară de cazul când ea este blocată de norii ce înconjoară acest Soare.

Aurametrul: Un instrument metalic sensibil, cu o utilizare similară baghetei magice. Când acest instrument întâlnește limita unui câmp sau a unei aure, acul lui este deplasat de acest câmp, indicând distanța la care se extinde aura.

Axa Cristalului: În interiorul cristalelor de cuarț, moleculele de dioxid de siliciu au o anumită simetrie de aliniere. Aceasta aliniere este relativă la linia mediană imaginară numită Axa Cristalului.

Cărți de Metal: Informații înscrise pe diferite tipuri de metale, necunoscute de tehnologia noastră actuală, și care sunt folosite sub formă de carte de către extraterestri și civilizațiile antice.

Cele Douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină: Lumina Vie care înconjoară lumea noastră. Aceste 12 Câmpuri Cristaline de Lumină formează o grilă și sunt ca o mantă care poate să primească și să coboare transmisia de înalte frecvențe vibraționale din alte galaxii. Cele Zece Porunci ale Luminii și Craniile de Cristal ajută la păstrarea acestor Câmpuri de Lumină într-o stare armonioasă.

Cele Zece Porunci ale Luminii, sau Cele zece frecvențe-cheie: Coduri de lumină pe care un individ trebuie să le înțeleagă și să se încorporeze în esența lor, pentru a trece în următoarea octavă sau dimensiune a creșterii spirituale.

Cheile lui Enoch: Enoch este menționat în Vechiul Testament ca profet evreu care să ridice la Ceruri și care nu a trăit moartea fizică. Cele 366 de chei ale lui Enoch se referă la învățăturile secrete care

permit unui individ să descopere dimensiunile ascunse ale Spiritului. Mulți cred că, fără aceste învățături-cheie, un căutător spiritual nu poate pătrunde în Cerurile Interioare.

Coduri Color: Succesiunea nuanțelor de culoare prezente în diferite artefacte de cristal, care sunt folosite de către Evoluția Superioară pentru a comunica cu speciile planetare.

Coduri/Funcții/Frecvente/Programe de Lumină: Cunoașterea Universală sau informațiile existente interdimensional înăuntrul diferitelor obiecte antice de cristal. Aceste coduri sau programe de Lumină pot fi activate printr-o anumită succesiune de evenimente, în asociere cu o energie spirituală individuală. Toate instrumentele cristaline antice conțin programe de lumină care le protejează de intrușii neautorizați.

Coduri Piramidale de Lumină: Scripturi ale Luminii Vii, care sunt folosite în mod extensiv în programarea evoluției noastre planetare. Dacă cineva poate vedea lăuntric aceste particule de energie, ele au o formă piramidală. Un exemplu de Coduri Piramidale de Lumină sunt Cele Zece Porunci ale Luminii.

Computer Biocristalin: Un computer alcătuit din Cristale Gând Vii, care sunt activate de Inteligențele Planetare și Galactice. Acest computer nu este un automat sau o mașină, cum sunt computerele noastre moderne. Noi credem că în această categorie intră și Craniile de Cristal.

Corp Biocristalin de Lumină: Lumina Vie care înconjoară toate speciile de pe planeta noastră.

Corpuri/Legături Mentale: S-a spus că toți oamenii posedă mai multe corpuri prin care acționează conștiința lor. Unul dintre acestea este Corpul Mental (sau al minții). Noi, că ființe umane, suntem o integrare simultană a tuturor acestor corpuri, și părți ale conștiinței noastre acționează în interiorul său exteriorul fiecărui corp. Lucrând cu aceste diferite nivele, putem să ne unim cu alte ființe sensibile.

Cristale de Foc Atlante: Cristale de cuarț speciale ale Atlanților, folosite de către așa-numita Evoluție Superioară pentru proiectarea holografică de formementale și pentru stocarea de informații.

Cristale Gând, Forme Gand: Cristalele Gand sunt aceleași cu cristalele de înregistrare. Ele sunt cristale în care poate fi stocată în mod direct cunoașterea oamenilor, după care aceasta poate fi primită, mai târziu, de către alții, pe cale telepatică.

Cronomonitoare: Computere biocristaline create de Evoluția Superioară pentru a supraveghea Evoluția Planetară. Ele înregistrează și evenimentele istorice principale ale civilizațiilor planetare, și împiedica războiul.

Cruce Solară: Simbol care constă într-o cruce cu brațele egale, înscrisă într-un cerc. Crucea reprezintă căutarea Adevărului, iar cercul arată că nu există început sau sfârșit (Marele Spirit).

Dimensiunile a 4-a și a 5-a, sau a 4-a și a 5-a Frecvența Dimensională: Dimensiuni ale lumii noastre, de vibrație accelerată, care coexistă cu cea de-a 3-a realitate dimensională. Pe măsură ce Pământul se orientează către spiritualitate, vom intra în aceste nivele.

Elohim / Els / Bătrânii: Membrii Evoluției Superioare care au sosit pe Stația noastră de Viață prin Radiația Zionica, venind din Constelația Orion.

Energii Chana: Numele energiei emise prin mâinile noastre. Fiecare deget emite un tip diferit de vibrație. Energiile Chana, cunoscute și ca Mudras, erau foarte importante în ritualurile buddhiste tibetane și în culturile hinduiste.

EnHydro: Un mineral care conține în structura lui bule naturale de apă.

Eu Superior: O formă de îndrumare spirituală, reflectând legătură cu cunoașterea din propriul suflet, care poate fi atinsă prin meditație sau prin regresie hipnotică.

Evoluția Superioară, sau înalta Evoluție: Termen ce descrie Ființele de Lumină eterice multidimensionale, care ilustrează înțelepciunea spirituală a Creatorului Divin.

Ferestre: În această carte, termenul de ferestre se referă la deschiderile dimensionale care apar în diferite tipuri de scrutare în pietre.

Ființe/Corpuri/Râse de Lumină: Ființe sau râse care sunt atât

de avansate din punct de vedere spiritual și au un grad vibrațional atât de ridicat, încât vederea noastră fizică le poate observa doar că pe niște culori luminoase de forma nedefinită.

Fluiere Peruviene: Fluiere confecționate de oameni din Perú, în formă de oameni și animale, care emit sunete neobișnuit de înalte atunci când suflă cineva în ele.

Frățiile / Școlile Melchisedek: Un vechi ordin însărcinat cu supravegherea educației Pământului, care ajută la legarea creației fizice cu exteriorizarea Ierarhiei Divine.

Grila Armonică / Linii de Forță / Grila Planetară: O grilă de energie electromagnetică, care acoperă Pământul, și ale cărei puncte de intersecție sunt considerate centre de putere.

Litere de Foc: Limba Universală a Luminii, prin care sunt proiectate holografic Scripturile Luminii pentru evoluția planetară sau galactică. De la Căderea Omului, aspecte ale Literelor de Foc au fost incluse în limbile scrise ale multor culturi, cum ar fi cea Egipteană, Ebraică, Sanscrită, Tibetana și Chineza modernă.

Lucrătorii Luminii: Acei indivizi care se dedica răspândirii adevărilor spirituale și care folosesc această cunoaștere pentru a crea o lume de pace și iubire. Acești oameni primesc îndrumare în funcție de natura misiunii lor pe Pământ, prin darurile lor interioare, de la ghizi spirituali sau de la Eurile lor superioare.

Lumina: În multe religii ale lumii, cuvântul Lumină este folosit ca referire la bunătate, iluminare și Adevăr. Într-un context spiritual, acest cuvânt este folosit pentru a descrie esența structurală care cuprinde toată materia și energia. Lumină reprezintă modul în care noi, oamenii, putem percepe o ființă de o înaltă vibrație, dintr-o altă dimensiune. Noi le-am vedea că o lumină, deoarece energia lor ne-ar răni ochii. Acei indivizi care au o experiență la granița morții, văd o Lumină albă strălucitoare atunci când conștiința lor se afla în afară corpului. Astfel, unii oameni spun că, dacă am putea înțelege ce este Dumnezeu, noi l-am percepe ca Pură Lumină Iubitoare. În acord cu acest sens, am definit și alți termeni care folosesc cuvântul „Lumina”.

Maestru Superior: Un suflet care a atins o înaltă vibrație a

conștiinței și care poate locui într-un corp fizic său spiritual, răspândind adevăruri universale în toate planurile.

Maldek: După legenda, Maldek a fost a treisprezecea planeta din sistemul nostru solar, situată între Marte și Jupiter. A fost distrusă printr-o explozie de fuziune nucleară și rămășițele ei se presupune că reprezintă centura de asteroizi dintre Marte și Jupiter.

Medicina Āyurvedica: Un străvechi sistem terapeutic din India, care folosește esențe de plante și minerale ca remedii homeopatice.

Nave de Lumină: Nave spațiale interdimensionale folosite de către inteligențele superioare sau extraterestre. Atributele energiilor Luminii permit acestor nave să traverseze instantaneu mai multe dimensiuni, pentru că timpul și spațiul, așa cum le înțelegem noi, nu există în dimensiunile Luminii.

Noul Ierusalim: Termen care se referă la nouă capitală a Pământului, după ce vom fi realizat trecerea la Era Vărsătorului.

Oglinzi Magice: Oglinzi folosite la crearea de viziuni psihice ale altor locuri și dimensiuni.

Ordinul Ierusalim: Nume dat Ființelor Interdimensionale și Galactice din Constelația Orion, care ajută planeta noastră în transformarea ei vibrațională către un nivel superior de conștiință și existența armonioasă.

Pământul Interior: Teorie care afirmă că planeta noastră este goală pe dinăuntru, având o crustă de aproximativ 800 de mile grosime. De asemenea, la poli există deschideri care au un diametru de 1200 de mile. În inima planetei noastre există un Soare interior (**Atoma**). Astfel, gravitația emana din centrul crustei Pământului și menține toate obiectele la suprafața exterioară și interioară.

Peșterile Perioadei Atlante: Vechi camere Atlante pentru înregistrarea și depozitarea cunoștințelor și dispozitivelor științifice/tehnologice, în scopul de a fi folosite de către generațiile viitoare.

Piramide Cosmice de Lumină: Structură piramidală existența în nivelele de energie etherica ale Pământului, și care rezonază cu principalele zone de energie ale acestuia. Aceste piramide ajuta la

transmiterea înaltelor frecvențe vibraționale ale Luminii care sprijină înălțarea conștiinței planetei noastre.

Podium de Cristal: Disc de cristal folosit în mod frecvent pe Navele de Lumină și în diferite lumi, pentru teleportare. El servește și ca lentila principală pentru amplificarea energiei obiectelor cristaline.

Programarea/Codificarea Genetică a Luminii: Programe de Lumină folosite de către Civilizația Pământului interior și Civilizația Galactică, care conservă codurile și mătricile lor genetice.

Raze de Energie Zionica, sau Proiecție de Lumină Zionica: Raza de energie care permite extratereștrilor să se proiecteze pe sine sau artefactele lor între anumite locuri sau dimensiuni.

Remedii Bach din Flori: Tincturi preparate din diferite esențe florale pentru a fi utilizate în vindecare.

Roata de Culori: Roata multicoloră motorizată, care emite diferite frecvențe de culoare și sunet.

Sananda: Numele care reprezintă sufletul care a fost biblicul Iisus. Acesta este numele Lui în dimensiunile vibraționale superioare.

Săli cu Documente/Înregistrări: Există multe locuri la suprafață și în interiorul lumii noastre, unde au fost stocate, de către civilizațiile trecute, documente ale cunoașterii. Aceste săli sunt asemănătoare cu bibliotecile noastre moderne, cu excepția faptului că maniera de înregistrare a informației lor este total diferită. O Sală cu Documente este similară cu Capsulele Perioadei Atlante.

Scanner: Persoană capabilă să proiecteze conștiința și să privească evenimentele și oamenii dintr-un alt loc fizic.

Scripturile Luminii: Înaltele învățături Universale existente în dimensiunile interioare, care sunt transmise de către Piramidele de Lumină, Stâlpii de Lumină și de către Cele Zece Porunci. Aceste scripturi conțin tehnologiile științifice și spirituale care ajută o evoluție planetară să ridice starea de conștiință și să treacă în Dimensiunile Luminii.

Sistem de Populație de ordinul II Sistem solar care are doi Sori, prezentând o înaltă frecvență a vibrației Luminii, și ai cărui locuitori sunt mult mai avansați din punct de vedere spiritual.

Spectre/Universuri de Lumină: Termen folosit pentru a descrie nivelele dimensionale unde se află majoritatea maeștrilor evoluți din punct de vedere spiritual, sau înalta Evoluție. Aceste universuri pot exista alături de lumea noastră fizică, dar înaltele lor frecvente vibraționale le fac să pară invizibile, în afară de cazul când cineva își folosește conștiință psihică sau spirituală.

Stație de Frecvență: Structura fizică sau etherica, capabilă să transmită energiile multidimensionale ale Luminii, care ajută planeta noastră în evoluția ei spirituală. O astfel de stație de frecvență (menționată în această carte sub numele Lumina Tribală) este localizată sub Potala, în Lhasa, Tibet. Acesta este locul unde erau localizate înainte cele treisprezece Cranii Originale.

Stâlp de Lumină: Vârtej puternic de energie care ia forma unui stâlp spiralat de Lumină Vie. Acești Stâlpi de Lumină pot fi generați de Navele de Lumină și de Craniile de Cristal, precum și în interiorul celor Douăsprezece Câmpuri Cristaline de Lumină care înconjoară planeta noastră.

Structura Biocristalina: Scheletul cristalin complet al unei ființe ce a fost vie cândva, care este asociat cu respectivul său Craniu de Cristal.

Științele Sacre: Termen folosit pentru a descrie tehnologiile antice create printr-o combinație de metafizică și știință.

Transmițător: Termen utilizat pentru a descrie o persoană capabilă să proiecteze conștiința și să vadă, psihic, evenimente ce se desfășoară mult mai departe de locul unde se afla corpul său fizic.

Tribunalul Egipto Tibetan: Tribunalul Planetar responsabil pentru implementarea Legii Cosmice, și care este alcătuit din membri ai Evoluției Superioare, încă prezenți pe Pământ.

Wicca: O străveche religie de răspândire mondială, bazată pe zeițe, sau pe aspectul feminin al realității. Cei din Wicca sunt conștienți de latura mistică a vieții și de echilibrul implicit dintre toate regnurile planetei, și ei o venerază pe Mama Gee.